



ALMA MATER
EUROPAEA
— AKADEMIJA ZA PLES —

SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKIH PROGRAMOV

Visokošolski študijski program I. stopnje, Ples, koreografija

Magistrski študijski program II. stopnje, Študije plesnih umetnosti

za leto 2020/2021

Posamezne dele poročila so pripravili naslednji sodelavci Alma Mater Europaea – Akademija za ples

Svebor Sečak, dekan Akademije za ples

Rosana Hribar, vodja katedre za Sodobni ples

Gabrijel Glavica, zunanji sodelavec Akademije za ples

Andreja Kopač, koordinatorica za prakso

Anja Inkret, projektna pisarna

Nuša Veber, mednarodna pisarna

Katarina Pernat, vodja marketinga

Anita Žvikart, marketing

Marko Bencak, vodja tehnične službe

Študentski svet Akademije za ples

Tina Kavtičnik, vodja referata AMEU – ECM

Eneja Kovačič, referentka za študentske zadeve AMEU – AP

Odgovorna oseba: dr. Barbara Toplak Perović

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2020/2021 je v osnutku. Obravnavati ga morajo še različni organi in sprejeti ga mora senat Alma Mater Europaea – Akademija za ples na svoji 6. seji dne 19. 1. 2022. Poročilo se po sprejemu na senatu lektorira in objavi na spletni strani akademije.

KAZALO VSEBINE

1. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU	1
1.1 Vizitka Akademije za ples	1
2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN PRIČAKOVANE KOMPETENCE	4
2.1 Dodiplomski program Ples, koreografija	4
2.1.1 <i>Temeljni cilji programa</i>	<i>4</i>
2.1.2 <i>Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom</i>	<i>4</i>
2.1.3 <i>Predmetno-specifične kompetence, ki se pridobijo s programom</i>	<i>5</i>
2.2 Podiplomski študijski program Študije plesnih umetnosti	5
2.2.1 <i>Temeljni cilji programa</i>	<i>5</i>
2.2.2 <i>Splošne kompetence</i>	<i>6</i>
2.2.3 <i>Predmetno-specifične kompetence</i>	<i>7</i>
3. NOTRANJE ZAGOTAVLJANJE IN IZBOLJŠEVANJE KAKOVOSTI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA.....	9
3.1 Posodabljanje vsebine študijskega programa	9
3.1.1 <i>Visokošolski študijski program Ples, koreografija</i>	<i>9</i>
3.1.2 <i>Spremembe na magistrskem programu Študije plesnih umetnosti.....</i>	<i>11</i>
3.2 Presojanje ustreznosti izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov.....	12
3.2.1 <i>Načini in oblike pedagoškega dela in dela študentov ter preverjanja znanja.....</i>	<i>12</i>
3.3 Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija ter javnoveljavnih listin	13
3.3.1 <i>Evalviranje obremenitve študentov (Anketa o obremenjenosti študentov)</i>	<i>13</i>
3.3.2 <i>Evalviranje napredovanja študentov</i>	<i>16</i>
3.3.3 <i>Evalviranje dokončanja študija in razlog za nedokončanje.....</i>	<i>16</i>
3.4 Primerjanje doseženih kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi oziroma presojanje upravičenosti njihovega spreminjanja	26
3.5 Ukrepi za peonotenje kriterijev za preverjanje in ocenjevanje znanja	26
3.6 Presojanje razmer za študij oziroma študijskega okolja in zadovoljstva s predavatelji ter svetovalnih storitev z vidika študentov	27
3.6.1 <i>Anketa o splošnem zadovoljstvu.....</i>	<i>31</i>
3.6.2 <i>Anketa o zadovoljstvu s predavatelji.....</i>	<i>34</i>
3.7 Presojanje pričakovanj, potreb visokošolskih učiteljev in sodelavcev, pa tudi deležnikov iz okolja.....	35
3.7.1 <i>Presojanje pričakovanj in potreb visokošolskih učiteljev.....</i>	<i>35</i>

3.7.2	<i>Presojanje pričakovanj in potreb strokovnih sodelavcev</i>	36
3.7.3	<i>Presojanje pričakovanj deležnikov iz okolja</i>	37
3.8	Ugotavljanje potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju	37
3.8.1	<i>Sodelovanje visokošolskega zavoda z okoljem ali delodajalci in s svojimi diplomanti</i>	37
3.8.2	<i>Razvitost kariernih centrov, klubov diplomantov ali drugih organiziranih oblik</i> ...	38
3.9	Analiziranje vpisa, prehodnosti in dokončanja študija	38
3.10	Presojanje znanstvenega, strokovnega, raziskovalnega oziroma umetniškega dela ter aktualnosti in obsega dosežkov na področju študijskega programa.....	41
3.10.1	<i>Raziskovalno in projektno delo 2020–21</i>	42
3.10.2	<i>Znanstvenoraziskovalno delo</i>	42
3.10.3	<i>Umetniško delo v letu 2020–21</i>	44
4.	URESNIČEVANJE NALOG, NAČRTOVANIH NA PODLAGI IZSLEDKOV SAMOEVALVACIJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	46
5.	SPREMINJANJE IN POSODABLJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	55
5.1	Spremembe v prvih 2 letih delovanja na dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija	55
5.2	Spremembe v drugih 2 letih delovanja	56
6.	IZVAJANJE VISOKOŠOLSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA PLES, KOREOGRAFIJA IN MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA ŠTUDIJE PLESNIH UMETNOSTI	58
6.1	Načini in oblike poučevanja, njihov razvoj oziroma prilagojenost (vključno z viri).....	58
6.2	Število izvedenih kontaktnih ur, določenih s študijskim programom, ali drugih oblik dela s študenti	59
6.3	Študijska gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov	59
6.4	Delo študentov v znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oziroma umetniških projektih.....	59
6.5	Praktično izobraževanje študentov	59
6.6	Ustreznost urnikov, števila govorilnih ur ali dostopnosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev študentom	60
6.7	Ustreznost in usposobljenost kadrov.....	61
6.7.1	<i>Zagotavljanje pedagoškega in strokovnega razvoja visokošolskih učiteljev in sodelavcev</i>	61
6.7.2	<i>Znanstveni, strokovni, raziskovalni oziroma umetniški dosežki visokošolskih učiteljev in znanstvenih delavcev</i>	61
6.7.3	<i>Merila visokošolskega zavoda za izvolitve v nazive in področja za izvolitve</i>	62

6.8	Materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa	62
7.	VAROVANJE PRAVIC VSEH DELEŽNIKOV	64
7.1	Vsem študentom je ob rednem izpolnjevanju obveznosti, določenih s študijskim programom, omogočeno nemoteno napredovanje in dokončanje študija	64
7.1.1	<i>Razporejenost izpitnih rokov</i>	<i>64</i>
7.1.2	<i>Vnaprej objavljena merila in načini ocenjevanja</i>	<i>64</i>
7.1.3	<i>Pravičnost in preglednost pri ocenjevanju</i>	<i>64</i>
7.1.4	<i>Različne metode ocenjevanja in pomoč visokošolskega zavoda pri razvijanju znanja visokošolskih učiteljev na tem področju</i>	<i>64</i>
7.1.5	<i>Omogočanje pritožbe na oceno in preglednost pritožbenih postopkov</i>	<i>65</i>
7.2	Vsem visokošolskim učiteljem in sodelavcem je zagotovljeno spoštovanje njihove avtonomije pri poučevanju in raziskovanju ter pomoč in svetovanje pri razvijanju karijerne poti	65
7.3	Obveščenost deležnikov.....	65
8.	ZAKLJUČEK	68

KAZALO TABEL

Tabela 1:	Obiskovanje predavanj in vaj.....	14
Tabela 2:	Količina predavanj in vaj.....	14
Tabela 3:	Količina in uporabnost prejetega znanja pri predmetu	14
Tabela 4:	Uporabnost prejetega znanja na daljavo	15
Tabela 5:	Ocenitev časa priprave na izpit (primerjava študija na daljavo in študija v živo)	15
Tabela 6:	Analiza napredovanja – prehodnost	16
Tabela 7:	Število diplomantov in trajanje študija.....	16
Tabela 8:	Generacija diplomantov 16/17 in 17/18, 18/19 ter delež diplomantov	25
Tabela 9:	Vprašanja o splošnem zadovoljstvu.....	31
Tabela 10:	Splošno zadovoljstvo študentov z organiziranostjo študija	32
Tabela 11:	Primerjava splošnega zadovoljstva po letih	33
Tabela 12:	Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev	34
Tabela 13:	Povprečna ocena zadovoljstva študentov z delom predavateljev	35
Tabela 14:	Povprečna ocena zadovoljstva strokovnih sodelavcev	36
Tabela 15:	Število razpisanih mest (VS)	38
Tabela 16:	Število razpisanih mest (MAG)	39
Tabela 17:	Število vpisanih študentov v 1. letnik oz. po merilih za prehode v 2. letnik	39

Tabela 18: Primerjava gibanja števila študentov po stopnji, letnikih in letih.....	40
Tabela 19: Vpis tujih študentov	40
Tabela 20: Struktura študentov po spolu VS in MAG skupaj (%)	41
Tabela 21: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki).....	41
Tabela 22: 1. STANDARD: Visokošolski zavod evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa.	45
Tabela 23: Strateški cilj 1: Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti	46
Tabela 24: Strateški cilj 2: Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami	48
Tabela 25: Strateški cilj 3: Vzdržno in uspešno poslovanje.....	50
Tabela 26: Strateški cilj 4: Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti	51
Tabela 27: Strateški cilj 5: Sodelovanje z okoljem	52
Tabela 28: 2. STANDARD: Uresničevanje nalog, načrtovanih na podlagi izsledkov samoevalvacije študijskega programa, je razvidno iz samoevalvacijskih poročil	54
Tabela 29: 3. standard: Spreminjanje in posodabljanje študijskega programa	57
Tabela 30: 4. standard: Izvajanje študijskega programa.....	63
Tabela 31: 5. standard: Varovanje pravic deležnikov.....	67

1. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

1.1 Vizitka Akademije za ples

Akademija za ples, samostojni visokošolski zavod je bil akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 9. 6. 2008 in vpisan v sodni register 17. 9. 2008. Študijski program Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples in Džez ples) je bil akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 18. 12. 2009. Opredelitev študijskega programa po lscedovi klasifikaciji je (21) umetnost, po Klasius klasifikaciji pa 16203 – Visokošolsko strokovno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska strokovna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (KLASIUS-SRV) in 2115 – Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (KLASIUS-P-16).

V razvid visokošolskih zavodov in programov sta bila zavod in študijski program vpisana 30. 9. 2010. Študijski program Ples, koreografija se je začel izvajati v študijskem letu 2010/2011. Sprememba ustanovitelja Akademije za ples in sprememba imena, AMEU – Akademija za ples, sta bili vpisani v sodni register 19. 1. 2015.

V letu 2015 je bila izvedena zunanja evalvacija visokošolskega zavoda in študijskega programa in z odločbo Sveta NAKVIS podaljšana akreditacija visokošolskega zavoda AMEU – Akademija za ples in študijskega programa Ples, koreografija za sedem let do 30. 9. 2022. Svet NAKVIS je dal soglasje k spremembi študijskega programa Ples, koreografija, z dodano novo smerjo Balet. Po treh letih mirovanja zavoda je bila v študijskem letu 2016/17 ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples, prav tako smo v istem letu pričeli z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet. V letu 2019 je bila študijskemu programu Ples, koreografija dodana nova smer Hip hop in akreditiran tudi magistrski program. Z akreditiranim magistrskim programom si akademija dodatno prizadeva tudi za dvig strokovnih kompetenc in kakovosti na širšem področju sodobnih plesnih umetnosti in vseh povezanih poklicev (kritik/teoretik, koreograf, pedagog). Pridobitev magistrske strokovne izobrazbe na širšem področju plesnih umetnosti bo lahko omogočila nujen korak k profesionalizaciji različnih (povezanih) področij, kar bo dvignilo raven in pripomoglo k večji vidnosti slovenske plesne umetnosti tako v domačem kot mednarodnem kontekstu.

PODATKI ZAVODA ALMA MATER EUROPAEA – AKADEMIJA ZA PLES

Ime visokošolskega zavoda:	Alma Mater Europaea – Akademija za ples
Zastopnik (ime in priimek, funkcija):	doc. dr. Barbara Toplak Perović
Šifra raziskovalne organizacije*:	
Ulica in hišna številka:	Neubergerjeva ulica 31
Poštna številka in pošta:	1000 Ljubljana
Telefon:	

Elektronski naslov:	Barbara.toplak@almamater.si info@almamater.si
Področja, za katera je visokošolski zavod akreditiran:	<p>KLASIUS-P-16:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Umetnost humanistika (Arts and humanities)</i> 02 - <i>Umetnost (Arts)</i> 021 - <i>Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (Music and performing arts)</i> 0215 - Izobraževanje učiteljev za poučevanje umetniških predmetov (glasba, likovni pouk) 0114 - Interdisciplinarne izobraževalne aktivnosti/izidi, pretežno izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev 0188 - Interdisciplinarne izobraževalne aktivnosti/izidi, pretežno umetnost in humanistika (Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities) 028 - Interdisciplinarne izobraževalne aktivnosti/izidi, pretežno umetnost in humanistika (Inter-disciplinary programmes and qualifications involving arts and humanities) 0288 <p>KLASIUS –SRV</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16203 Visokošolsko strokovno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska strokovna izobrazba (prva bolonjska stopnja) - 17003 Magistrsko izobraževanje (druga bolonjska stopnja)/magistrska izobrazba (druga bolonjska stopnja)
Discipline, za katere je visokošolski zavod akreditiran:	Po klasifikaciji Frascati: 6 <i>Humanistične vede</i> 6.3. H - Druge humanistične discipline

LOKACIJA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Ulica in hišna številka:	Poštna številka in pošta:
Neubergerjeva ulica 31	1000 Ljubljana
Neubergerjeva ulica 9	1000 Ljubljana

PODATKI O ŠTUDIJSKIH PROGRAMIH

S to samoevalvacijo se presoja visokošolski študijski program in magistrski študijski program visokošolskega zavoda Alma Mater Europaea – Akademija za ples. Akreditiran visokošolski študijski program Ples, koreografija se izvaja od leta 2016/17. Akreditiran magistrski študijski program se je v študijskem letu 2020/21 izvajal prvič.

Visokošolski strokovni študijski program: Ples, koreografija	Magistrski študijski program: Študije plesnih umetnosti
Program ima 6 smeri: <ul style="list-style-type: none"> - Sodobni ples - Balet - Jazz - Urban/Hip hop - Družabni plesi - Tekmovalni plesi 	Program ima 3 smeri: <ul style="list-style-type: none"> - Teorije plesnih umetnosti - Plesna pedagogika - Sodobne koreografske prakse
Pridobljen naziv: diplomirani plesalec, koreograf/diplomirana plesalka, koreografinja	Pridobljen naziv: smer Teorije plesnih umetnosti: magister teorije plesnih umetnosti/magistrica teorije plesnih umetnosti smer Plesna pedagogika: magister profesor plesne pedagogike/magistrica profesorica plesne pedagogike smer Sodobne koreografske prakse: magister sodobne koreografije/magistrica sodobne koreografije

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN PRIČAKOVANE KOMPETENCE

2.1 Dodiplomski program Ples, koreografija

2.1.1 Temeljni cilji programa

Cilj visokošolskega strokovnega študijskega programa Ples, koreografija je oblikovati slušatelje v plesne in koreografske ustvarjalce na področju umetnosti in kulture, ki bodo samostojno zmogli vzpostavljati povezave med različnimi področji svojega dela in prevzemati različne vloge, ki se danes v plesni umetnosti tesno pokrivajo (umetnik plesalec, koreograf, izvajalec, ustvarjalec, producent, interpret, organizator ipd.). Diplomanti bodo poznali sestavine umetniškega in kulturnega sistema in znali delovati znotraj različnih umetniških oblik plesa, ki danes niso več vezane samo na tradicionalne institucionalne oblike. Predmeti so zaradi tega zasnovani tako, da vzpodbujajo samostojno, inovativno in kreativno razmišljanje o vprašanjih plesa, koreografije in ustvarjalnega razvijanja lastnih sposobnosti in procesov ustvarjanja konceptov z vsebino plesno koreografske vizije in ocenjevanja lastnega dela. Program je usmerjen v neprestano spodbujanje samostojnega dela študentov z uporabo sodobnih, preverjenih in interdisciplinarnih metodologij poučevanja. Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija bo tako izobraževal v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca, koreografa.

2.1.2 Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- Program zagotavlja vsestranski profil diplomanta, ki se bo vključeval v različne oblike ustvarjalnih in produkcijskih načinov plesno koreografske umetnosti ter jih obenem sam razvijal.
- Diplomant bo razumel problemska vprašanja plesno koreografske umetnosti, s poudarkom na raziskovanju in razvijanju lastne interpretacije, obenem pa bo zmožen kritičnega in reflektivnega razmišljanja o lastnih in drugih koreografijah.
- Predavanja so zasnovana interdisciplinarno in z neprestanim povezovanjem teorije in prakse, kar pomeni, da bo diplomant obvladal raziskovalne metode ter razvijal različne ustvarjalne pristope v plesno koreografski umetnosti, jih med seboj primerjal, analiziral in umeščal v ožje in širše umetnostno kulturne in družbene kontekste. To mu bo omogočalo tudi razvoj kritične in samokritične presoje v procesu sprejemanja informacij, njihove kreativne aplikacije, realizacije in artikulacije v umetniškem ustvarjanju.
- Diplomant bo znal uporabiti svoje znanje v praksi, saj bo njegovo delo neprestano osredotočeno na umetniške projekte, ki bodo postopoma pod vodstvom predavateljev in v šestem semestru mentorja napredovali v izdelavo diplomske naloge.
- Diplomant bo znal prevzemati različne vloge in povezovati svoje delo z različnimi področji (koreografska postavitve, diplomant razume ter zna uporabljati prostor, sceno, kostume, luči, glasbo itd.).

- Diplomant bo spoznaval domačo in mednarodno umetnostno produkcijo ter vlogo medijev in se bo lahko vključil v mednarodni kontekst umetnostne produkcije in refleksije.
- Diplomant bo prav tako aktivno vključen v mednarodne načine izobraževanja z načrtovanim gostovanjem na partnerski instituciji.

2.1.3 Predmetno-specifične kompetence, ki se pridobijo s programom

- Usposobljenost za razumevanje (praktično, refleksivno, teoretično) strokovnega področja umetniške, gibalne in plesne kulture z vidika: plesno koreografske uspešnosti, sistema priprave plesalcev, umetniških zvrsti ter z njimi povezanih sorodnih strokovnih ter znanstvenih področij.
- Usposobljenost za uspešno vodenje in upravljanje (načrtovanje, organiziranje, evidentiranje, kontrola, analiza, korekcija) plesalcev in procesa priprave plesalcev na ravni taktično-psihične, tehnične, specialne in osnovno motorične, teoretične priprave ter na ravni transformacijskega procesa (vzgojni, učni in plesni vidik).
- Usposobljenost za pravilno umetniško vrednotenje in kritičnost plesa in razvoj svojega lastnega plesnega izraza in ustvarjalnosti.
- Znanja za organizacijsko in vodstveno (menedžersko) delovanje v širši in ožji stroki (umetniško-kulturna panoga, klubi in društva itd.).
- Usposobljenost za obvladovanje povezovanja elementov v zaključeno logično enoto.
- Obvladovanje osnovnih naprednih koreografskih elementov plesnih zvrsti z uvodom, jedrom in zaključkom.
- Realizacija in manifestacija idej v odnosu do drugega, poglobljeno iskanje možnosti interpretacije plesnega materiala in razumevanje fizikalnosti skozi koreografski proces.
- Obvladovanje osnov koreografije glede na število plesalcev, plesalčevo telo, glasbo in gibanja v prostoru.
- Usposobljenost za moralno-etično opravljanje strokovnega dela.
- Usposobljenost za povezovanje strokovnega področja delovanja s širšim družbenim okoljem.

Priloga 1: Akreditiran predmetnik študijskega programa Ples, koreografija leta 2009.

Priloga 2: Posodobljen predmetnik študijskega programa Ples, koreografija.

2.2 Podiplomski študijski program Študije plesnih umetnosti

2.2.1 Temeljni cilji programa

Temeljni cilji magistrskega programa Študije plesnih umetnosti: teoretsko-pedagoški vidiki in koreografske prakse je oblikovati slušatelje v celostne umetniške, teoretske in pedagoške ustvarjalce, ki bodo samostojno zmogli vzpostavljati povezave med različnimi polji svojega dela

in prevzemati različne vloge, ki se danes v umetnosti tesno pokrivajo (umetnik, teoretik, pedagog izvajalec, ustvarjalec, producent, pisec, interpret, kurator, dramaturg, organizator ipd.), in prav tako delovati znotraj različnih umetniških oblik in institucij, ki danes niso več vezane samo na tradicionalne institucionalne oblike.

Tovrstni program zagotavlja vsestranski profil magistranta, ki se bo zmožal vključevati v različne oblike produkcijskih načinov sodobne umetnosti in jih obenem tudi sam razvijati. Obenem bo magistrant usposobljen za samostojno umetniško, teoretsko in pedagoško delo, ki ga po obenem znal kontekstualizirati in povezati z drugimi polji. Od njega se pričakuje dinamično in kvalitetno delo na polju sodobne umetnosti, kjer pa lahko zaradi svoje interdisciplinarne usposobljenosti prevzame različne vloge in se povezuje z različnimi humanističnimi in družboslovnimi strokami, prav tako pa tudi razvija svoje delo v področjih, na katera se najpogosteje navezuje sodobna umetnost (znanost, tehnologija, mediji). Obenem bo magistrant obvladal organizacijske in produkcijske oblike svojega dela, ki segajo od oblikovanja aplikacij do produkcijskega konteksta lastnega dela. Magistrant bo obvladal tako domačo umetnostno produkcijo kot mednarodno in se bo lahko vključil v mednarodni kontekst umetnostne produkcije in refleksije. Prav tako bo magistrant seznanjen s širokim poljem umetnosti, ki se ne samo naseljuje v tradicionalne prostore umetnosti, pač pa se tesno povezuje s kulturno in humanistično produkcijo na splošno. Magistrant tovrstnega študija bo pripomogel tudi k profesionalizaciji in institucionalizaciji sodobnega polja umetnosti. Zmožen bo analitičnega raziskovalnega odnosa do zgodovine polja, v katerem ustvarja, in povezave tako preteklih kot sodobnih kontekstov umetnosti.

2.2.2 Splošne kompetence

Magistrski študentje pridobijo s študijskim programom teoretično, pedagoško in koreografsko znanje, poleg česar si prizadevajo za nenehno dopolnjevanje znanja in kritično ovrednotenje s področja plesnih umetnosti. Magistranti so odprti za nove metode, smernice in izzive ter so sposobni koncipiranja, razvijanja, organizacije in izpeljave lastnih avtorskih projektov. Poleg tega so sposobni kritične evalvacije, analize in refleksije plesnih vsebin ter njihovega umeščanja v druge paradigme, žanre in polja, tako v domače kot mednarodne kontekste v institucionalnem in neinstitucionalnem sektorju.

Splošne kompetence so torej naslednje:

- prepoznavanje specifičnosti različnih področij delovanja plesnih umetnosti, tako na polju teorije in refleksije kot pedagoške in ustvarjalnih procesov (koreografije);
- razumevanje konteksta in specifične ožjega in širšega aspekta plesnih umetnosti ter njihovo sinhrono in diahrono vključevanje v različne discipline in paradigme; umeščanje v zgodovinsko, sociološko, filozofsko, družbeno-kritično in estetsko paradigmo;
- medsebojno povezovanje različnih področij avtorskega delovanja in zmožnost kontekstualizacije plesnih vsebin;
- doseganje visoke ravni znanja in razumevanja ter poglobitev specifičnih vsebin v času trajanja magistrskega programa;
- sposobnost koncipiranja, oblikovanja in izpeljave lastnih umetniških/teoretskih/raziskovalnih projektov;

- interdisciplinarno in medžanrsko delovanje in povezovanje ter sposobnost vključitve v mednarodne projekte ter vključevanje v druge žanre (film, video, gledališče, performans, intermedijska umetnost, vizualna umetnost);
- razvijanje kompetentne in strokovno podkovane komunikacije pri sodelovanju z različnimi akterji izobraževalnih procesov, kar zadeva tako diseminacijo kot transfer znanja in vsebin na sodelavce/učence/druge deležnike v procesu;
- spodobnost povezovanja (že pridobljene) plesne prakse s teorijo pri razpiranju ustvarjalnih, edukacijskih, pedagoških, raziskovalnih, reflektivnih in organizacijskih vidikov umetnosti;
- zmožnost artikulacije lastnih premis in praktično-teoretičnih izpeljav na vseh treh področjih in sposobnost implementacije različnih metodologij v ustvarjalnih procesih.

2.2.3 Predmetno-specifične kompetence

Predmeti so zasnovani tako, da spodbujajo samostojno in inovativno razmišljanje o vprašanih ne zgolj sodobnih plesnih vidikov, pač pa tudi razvoju pedagoških, teoretskih in umetniških strategij, postopkov in načinov kontekstualizacije. Gre za program, ki neprestano spodbuja kritični angažma in samostojno delo slušateljev. Študijski prijemi so sodobni, strokovno in kritično preverjeni ter sledijo sodobnim umetniškim tokovom in potrebam po izobraževanju. Pri vseh treh smereh gre za zmožnost razumevanja razširjene vloge različnih plesnih zvrsti (npr. baleta, sodobnega plesa, jazz plesa) in povezovanje s področjem novih medijev, filozofije, študijev spolov, feminizma, vprašanja javnega prostora, razširjene koreografije, v širšem smislu pa tudi razmerij med izobraževanjem, ustvarjanjem, produkcijo in refleksijo.

Predmetno-specifične kompetence so zato naslednje:

TEORETSKO-ANALITSKA SMER

- pridobitev specializiranih znanj s področja plesnih študijev;
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnih metod in pristopov na področju plesne teorije in refleksije;
- sposobnost analize, refleksije in kritičnega vrednotenja umetnostnih vsebin (posamično in v povezavi z drugimi žanri in vsebinami);
- spodobnost umeščanja v zgodovinsko, filozofsko, sociološko paradigmo ter poznavanje slovenskega in mednarodnega konteksta;
- poznavanje, uporaba in aplikacija najnovejših pristopov in trendov na tem področju;

PRAKTIČNO-KOREOGRAFSKA SMER

- pridobitev specializiranih znanj in veščin s področja koreografskih orodij in kompozicijskih tehnik;
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnih metod in pristopov na področju plesne metodologije in koreografije;
- sposobnost koncipiranja, oblikovanja, izvedbe in refleksije lastnega avtorskega dela;
- zmožnost oblikovanja lastnega koreografskega jezika in zmožnost samostojnega avtorskega delovanja na področju sodobnih scenskih umetnosti;
- poznavanje, uporaba in aplikacija najnovejših pristopov in trendov na tem področju;

PEDAGOŠKA SMER

- pridobitev specializiranih znanj in veščin s področja pedagogike plesa;
- poglobljeno poznavanje, razumevanje in uporaba sodobnih metod in pristopov na področju plesne pedagogike;
- pridobitev dodatne in celovitejše ter strokovnejše izobrazbe tako s področja baletne kot sodobno plesne umetnosti;
- razumevanje in implementacija splošnih in specializiranih didaktičnih, pedagoško-andragoških in psiholoških znanj, sposobnosti in spretnosti v formalnih in neformalnih oblikah plesne vzgoje in izobraževanja;
- sposobnost pedagoškega vodenja in samostojnega vrednotenja različnih starostnih stopenj in stopenj plesnega (pred)znanja.

3. NOTRANJE ZAGOTAVLJANJE IN IZBOLJŠEVANJE KAKOVOSTI ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

3.1 Posodabljanje vsebine študijskega programa

Od prevzema ustanoviteljstva Akademije za ples smo v študijski program na dodiplomski stopnji uvedli nekaj sprememb za kakovostnejše izvajanje študijskega procesa. Spremembe na smeri Balet in Sodobni ples smo podrobneje opisali že v Samoevalvaciji študijskega programa Ples, koreografija https://dance-academy.almamater.si/wp-content/uploads/2021/05/Samoevalvacija-2018-19_AP.pdf.

V tem poglavju navajamo spremembe od 2019/20 dalje.

3.1.1 Visokošolski študijski program Ples, koreografija

Spremembe smeri JAZZ

V študijskem letu 2020–21 so bile sprejete spremembe na 4. seji Senata na podlagi predloga katedre. Prilagojena je bila izvedba določenih predmetov smeri Jazz ter Družabni in tekmovalni plesi. Spremembe so temeljile na prilagoditvah izvedbe določenih predmetov znotraj določenega letnika, kjer smo jih smiselno združili in razporedili glede na aktualne vsebine celotnega programa in glede na povezovanje s skupnimi predmeti.

Spremembe v predmetniku dodiplomskega študijskega programa Ples, koreografija – smer Jazz

Prvi letnik

- V prvem letniku dodiplomskega študija Ples, koreografija – smer Jazz so v predmetniku ostali nespremenjeni predmeti: Fizična priprava plesalca I., Psihologija učenja, Preventivna medicina plesa, Izbrana poglavja pedagogike in didaktike I., Balet I., Moderna plesna tehnika I. in Hip hop kultura.
- Predmeta Igra I. in Osnove glasbe I. sta zamenjala predmeta Igra in Osnove glasbe. Predmeta sta prisotna samo v prvem letniku in se ne nadaljujeta v drugem letniku.
- Predmet Zgodovina plesa I. je prestavljen iz drugega letnika v prvi letnik.
- Predmeta Jazz plesna tehnika I. in Jazz plesna tehnika II. sta združena v predmetu Jazz plesna tehnika I., ki je obširnejši in poteka oba semestra.
- Dodan je predmet Sodobna fuzija.
- Predmet Step I. je prestavljen iz drugega letnika v prvi letnik.
- Predmetov Horton plesna tehnika I., Fiziologija, Osnove koreologije, Informacijska tehnologija, Zvrsti uličnih plesov in Horton plesna tehnika II. ni več v prvem letniku. Nekateri od zgoraj naštetih predmetov so uvrščeni k izbirnim predmetom.
- V predmetniku za 1. letnik je dodan en izbirni predmet, ki ga študent lahko izbere iz nabora predmetov vseh študijskih programov dodiplomskega študija Ples, koreografija.

Drugi letnik

- V drugem letniku dodiplomskega študija Ples, koreografija – smer Jazz so v predmetniku ostali nespremenjeni predmeti: Fizična priprava plesalca II., Izbrana poglavja pedagogike in didaktike II., Balet II., Moderna plesna tehnika II., Plesno gledališče in Petje.
- Predmet Partnering v jazz plesu je preimenovan v Partnering v plesu.
- Predmet Zgodovina plesa II. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in predstavlja nadaljevanje predmeta Zgodovina plesa I., ki je v prvem letniku.
- Predmet Step II. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in predstavlja nadaljevanje predmeta Step I., ki je v prvem letniku.
- Predmet Jazz plesna tehnika III. manjka v prejšnjem predmetniku. Predviden predmet, ki bi moral potekati – Jazz plesna tehnika III. in predmet Jazz plesna tehnika IV. sta združena v predmetu Jazz plesna tehnika II., ki je obširnejši in poteka oba semestra.
- Predmet Gledališki jazz I. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in preimenovan v Muzikal I.
- Predmet Osnove odrske tehnologije je iz drugega letnika prestavljen v tretji letnik.
- Predmet Moderni jazz I. ni več samostojen predmet v drugem letniku. Zajet je znotraj predmeta Jazz plesna tehnika I., II. in III..
- Predmetov Horton plesna tehnika III., Horton plesna tehnika IV., Tehnika, terminologija in zapis koreografij v jazz plesu, Igra II. in Osnove glasbe II. ni več v drugem letniku. Nekateri od zgoraj naštetih predmetov so uvrščeni k izbirnim predmetom.
- Dodan je predmet Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces v jazzu I.
- V predmetniku za 2. letnik je dodan en izbirni predmet, ki ga študent lahko izbere iz nabora predmetov vseh študijskih programov dodiplomskega študija Ples, koreografija.

Tretji letnik

- V tretjem letniku dodiplomskega študija Ples, koreografija - smer Jazz so v predmetniku ostali nespremenjeni predmeti: Fizična priprava plesalca III., Moderna plesna tehnika III., Pedagoška praksa ter Organizacija in menedžment v kulturi.
- Predmet Osnove odrske tehnologije je iz drugega letnika prestavljen v tretji letnik.
- Predmet Zgodovina plesa II. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in predstavlja nadaljevanje predmeta Zgodovina plesa I., ki je v prvem letniku.
- Predmet Gledališki jazz I. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in preimenovan v Muzikal I.
- Predmet Gledališki jazz II. je preimenovan v Muzikal II. in predstavlja nadaljevanje predmeta Muzikal I. iz drugega letnika.
- Predmeta Jazz plesna tehnika V. in Jazz plesna tehnika VI. sta združena v predmetu Jazz plesna tehnika III., ki je obširnejši in poteka oba semestra.
- Predmeta Improvizacija v jazzu kot samostojnega predmeta ni v tretjem letniku. Različnih tehnik in stilov improvizacij se študent nauči v sklopu predmetov Jazz I., II. in III., Kompozicija in raziskovalni proces v Jazzu I. in II. ter Moderna plesna tehnika I., II. in III..
- Predmet Moderni jazz II. ni več samostojen predmet v tretjem letniku. Zajet je znotraj predmeta Jazz plesna tehnika I., II. in III.

- Dodan je predmet Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces v jazzu II.
- Dodan je predmet Kritična analiza plesa.
- Dodan je predmet Diplomsko delo.
- Predmetov Dramaturgija, Horton plesna tehnika V. in Koreografija uličnih plesov ni več na predmetniku. Nekateri od zgoraj naštetih predmetov so uvrščeni k izbirnim predmetom.
- Predmet Step II. je prestavljen iz tretjega letnika v drugi letnik in predstavlja nadaljevanje predmeta Step I., ki je v prvem letniku.
- V predmetniku za 3. letnik sta dodana dva izbirna predmeta, ki ju študent lahko izbere iz nabora predmetov vseh študijskih programov dodiplomskega študija Ples, koreografija.

Novi predmetnik smeri Jazz je dostopen na: <https://dance.academy.almamater.si/predmetnik-jazz-2/>.

Spremembe smeri Družabni in Tekmovalni plesi

Smer Družabni in tekmovalni plesi se je v 1. letniku spremenila, dopolnila in posodobila tako, da se v 1. letniku smeri združita pri smernih predmetih, v 2. letniku pa se program deli na smeri. Skupni predmeti so del vseh smeri, zato pri teh ni prišlo do vsebinskih sprememb.

Novi predmetnik smeri Družabni plesi je dostopen na: <https://dance-academy.almamater.si/druzabni-in-tekmovalni-plesi/>.

Novi predmetnik smeri Tekmovalni plesi je dostopen na: <https://dance-academy.almamater.si/tekmovalni-ples/>.

3.1.2 Spremembe na magistrskem programu študije plesnih umetnosti

V prvem letu izvajanja magistrskega študijskega programa je bilo ugotovljeno, da določenim študentkam, ki niso končale študija na I. bolonjski stopnji na naši akademiji ali akademiji v tujini, primanjkuje znanja s področja plesa in plesne umetnosti v širšem smislu.

Pogoji za vpis so bili nastavljeni preohlapno, tako smo na podlagi mnenja Komisije za kakovost (KZK) spremenili pogoje za vpis in jih tudi sprejeli na 4. seji senata, z dne 5. 5. 2021. Strožji pogoji za vpis bistveno prispevajo h kakovosti izvajanja magistrskega študijskega programa, kjer se pričakuje nadaljevanje ne več samo na ožje usmerjenem področju posamezne plesne smeri, pač pa razširitev znanja na področje novih medijev, filozofije, študije spolov, feminizma, razširjene koreografije.

Bistvena sprememba, dodana v pogoje za vpis je, da kandidat, ki nima končanega dodiplomskega študijskega programa s področja plesa, mora dokazovati določene kompetence in poznavanje s področja plesa (z dokumentiranim umetniškim oz. tekmovalnim portfoliom). Na podlagi tega Komisija presodi, ali kandidat izpolnjuje pogoje za vpis na magistrski program oz. katera strokovna znanja mora še pridobiti za nadaljevanje študija na drugi stopnji. Preverjanje kompetenc se naredi zato, ker so nekateri kandidati za vpis priznani plesalci in koreografi, z mednarodnimi umetniškimi dosežki, vendar z zaključeno povsem drugo izobrazbo. Tisti kandidati, ki sicer izpolnjujejo formalne pogoje za vpis, a niso končali študija s področja plesa na I. bolonjski stopnji pa morajo opravljati diferencialne izpite v obsegu od 10 do 60 ECTS glede na želeno smer študija, če se želijo vpisati na II. stopnjo.

Kandidati za vpis na smer Plesna pedagogika morajo dokazati (pred)znanje ali morajo opraviti diferencialne izpite s področij: psihologije učenja, pedagogike in didaktike, varne prakse poučevanja plesa in metodike poučevanja področja plesa, s katerim se ukvarja.

Kandidati za vpis na smer Sodobne koreografske prakse morajo dokazati (pred)znanje ali morajo opraviti diferencialne izpite iz: kompozicijskih metod, plesne tehnike posameznega področja, koreografskega procesa poznavanje zgodovine in teorije plesnega gledališča.

Kandidati za vpis na smer Teorije plesnih umetnosti morajo dokazati (pred)znanje ali morajo opraviti diferencialne izpite iz: poznavanje zgodovine plesa in teorije plesnega gledališča.

Novi pogoji za vpis so objavljeni na spletni strani: <https://dance-academy.almamater.si/vpis-na-akademijo/>.

3.2 Presojanje ustreznosti izvajanja študijskega programa, načinov in oblik pedagoškega dela in dela študentov

Akademija je nekoliko specifična v izvedbi dodiplomskega programa Ples, koreografija. Vaje in predavanja potekajo večinoma med 9. in 16. uro. Praktični predmeti se izvajajo vsak dan. Na vajah ter na izpitih je v vseh primerih obvezna udeležba na lokaciji. Znanje se preverja pri vsakem praktičnem predmetu s kolokviji in/ali izpiti.

Plesni študijski programi vsebujejo teoretične vsebine in praktične vsebine. Praktične vsebine se vselej izvedejo v celoti po akreditiranem študijskem programu v celotnem obsegu ur. Teoretične vsebine so se v preteklem letu zaradi epidemiološke situacije v večjem delu izvajale online (s pomočjo IKT tehnologije), praktične vsebine pa so se izvajale v živo, pri čemer je bilo potrebno, zaradi državnih ukrepov, praktično izvedbo ur zamakniti do julija 2021. Zaradi ohranjanja kvalitete izvedbe študijskega procesa so bili vsi študenti in učitelji obveščeni o pomenu v celoti izvedenih praktičnih ur in so se s spremenjenim urnikom, ki se je zamaknil v poletje, tudi strinjali. Akademija za ples je kljub neugodnim razmeram za izvajanje plesnega študijskega procesa le-tega uspela izpeljati v celoti v korist študentom.

3.2.1 Načini in oblike pedagoškega dela in dela študentov ter preverjanja znanja

Na akademiji preverjanje znanja poteka v skladu z učnim načrtom posameznega predmeta in v skladu s programom, ki se izvaja na I. ali II. stopnji. Razlika med dodiplomskim in podiplomskim študijem je, da je podiplomski študij teoretično naravnan, dodiplomski študij pa zahteva veliko praktičnega znanja in zato vsebuje veliko prakse.

Kompetence se preverjajo glede na zastavljene cilje iz učnih načrtov. Praktični predmeti I. stopnje predstavljajo nosilno strukturo znanja akademije, zato je preverjanje znanja zastavljeno kompleksno. Predmeti Sodobne plesne tehnike, Sodobna fuzija ter Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces zaradi velikega števila ur in različnih predavateljev, ki poučujejo isti predmet, potrebuje sistematično beleženje napredka študentov. Temu primerno izvajamo periodične kolokvije, opremljene s pisnimi nalogami in evalvacijami, ki se na koncu seštejejo v skupno oceno. Delež vsake ocene opredeli predavatelj v skladu s svojimi metodami in pristopi k poučevanju. Vsaka ocena praktičnega predmeta sestoji iz več deležnikov (angažma, prisotnost,

napredek ne glede na tehnično predznanje, sposobnost povezovanja vsebin sorodnih predmetov). Velik poudarek je na povratni informaciji ocene, ki jo predavatelj, z ustrežno analizo in spodbudo, preda vsakemu študentu posebej.

Preverjanje znanja deloma poteka tudi v obliki javnega nastopa, poimenovanega *Showcase*, ki omogoča prvi stik in vpogled v bodoči poklic, stik s publiko, kritiko in analizo. Vrednotenje študenta v tem primeru ne temelji le na predavateljevem mnenju, temveč izmenjava poteka med študenti in publiko. Dogodek je v osnovi zasnovan kot izpitni nastop izbranega predmeta, a v njem sodelujejo vsi študenti vseh letnikov, ki se na ta način predstavijo publiko in nabirajo izkušnje nastopanja. Udeleženi so tudi predavatelji, ki pomagajo pri izvedbi in organizaciji dogodka. Tak pristop je del procesa, ki prispeva h končnemu cilju pred zaključkom študija – samostojna diplomska predstava, zato je javna izkušnja prikazovanja avtorskega dela pomembna, številnim pa služi tudi kot uvod v diplomsko delo. Ob zaključku imajo študentke možnost pogovora s pedagogi, ovrednotenja vidnega dela in konstruktivnega dialoga o lastni umetniški naravnosti oz. izrazu, ki ga morda želijo razvijati v bodoče bodisi v diplomskem delu bodisi v prihajajočih projektih kot samostojne ustvarjalke.

Poleg vrednotenja znanja *Showcase* predstavlja odlično promocijsko sredstvo, saj neposredno, povezovalno in družabno nagovarja potencialne kandidate z vsebino in procesom študija Akademije za ples ter hkrati promovira študente za ples in jih predstavlja trgu dela.

Vzporedno vrednotenju znanja je namenjeno precejšnje število ur individualnemu delu študentov, ki na I. stopnji zahteva veliko osebnega angažmaja pri ustvarjanju domačih nalog praktičnih predmetov, na II. stopnji pa se to delo odraža skozi teoretične raziskave, pisanje kritik in razvijanje idej za pisanje magistrskega dela. Izjema je smer Sodobne koreografske prakse, kjer se v drugem semestru 2. letnika študij intenzivno poglubi v koreografske metodologije kot uvod v magistrsko delo. Teoretične vsebine se preverjajo pisno ali ustno.

3.3 Evalviranje obremenitev študentov, njihovega napredovanja in dokončanja študija ter javnoveljavnih listin

Zadovoljstvo, obremenjenost in mnenje študentov se preverja na različne formalne in neformalne načine. Formalno se zadovoljstvo preverja z anketami, ki jih izpolnjujejo preko sistema VIS.

3.3.1 Evalviranje obremenitve študentov (Anketa o obremenjenosti študentov)

Anketa za oceno obremenjenosti študentov se izvede za vsak predmet na študijskem programu. Anketa se avtomatično aktivirata po zaključku predavanj in vaj in ko je bil izveden vsaj 1 izpitni rok. Anketa se izvede preko visokošolskega informacijskega sistema (VIS). Anketa ostane aktivna, dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik.

V študijskem letu 2020/21 so študenti ocenjevali obremenjenost pri vsakem predmetu. Odgovarjali so študenti obeh študijskih programov. Skupno so ocenjevali obremenjenost pri 37 predmetih, prejeli smo 147 odgovorov.

Z anketo se po zaključeni analizi s stani vodje referata seznanita dekan in predstojnik programa.

Tabela 1: Obiskovanje predavanj in vaj

	Obvezna in koristna	Obvezna in nekoristna	Ne obiskujem, pogledam posnetke	Skupaj
Predavanja obiskujem/spremljam preko videokonference, ker so:	82,3 %	3,4 %	14,3 %	100,00 %
Vaje obiskujem, ker so:	87,1 %	2,0 %	10,9 %	100,00 %

Anketa je pokazala, da skoraj vsi študenti obiskujejo predavanja na obeh stopnjah študija. Poleg tega jih velika večina meni, da so predavanja za njih koristna. Zaradi manjših skupin so bila na II. stopnji vsa predavanja prilagojena času, ko so študenti lahko bili prisotni, le v izjemnih primerih, glede na to, da so praktično vsi študenti polno zaposleni z različnimi urniki, si študenti posamezno predavanje pogledajo kasneje. Vaje so obvezne, zahteva se osebna prisotnost, ki ne sme biti manjša od 80 %, da študent lahko pristopi h kolokviju ali izpitu. Odsotnost ni opravičena in v primeru, da študent ne izpolni predpisane udeležbe, kolokvij ali izpit ponavlja naslednje študijsko leto. Enaki pogoji praktičnega dela veljajo tudi na magistrskem programu. Večina študentov je mnenja, da so vaje za njih koristne.

Kljub temu, da smo bili vsako leto zadovoljni z rezultati ankete o obiskovanju predavanj in vaj, se je odstotek v študijskem letu še izboljšal. V primerjavi med letoma 2019/20 in 2018/19 se je odstotek tistih študentov, ki se jim zdijo tako predavanja kot vaje koristna, dvignil za 10 %.

Tabela 2: Količina predavanj in vaj

	Prevelika	Ravno prav	Premajhna	Ne vem	Skupaj
Kakšna se ti zdi količina predavanj?	4,1 %	76,2 %	8,2 %	11,6 %	100,00 %
Kakšna se ti zdi količina vaj?	6,1 %	66,0 %	15,0 %	12,9 %	100,00 %

Kot je razvidno iz tabele, je večina študentov mnenja, da študijski program izvede ravno pravnjo količino vaj in predavanj. Tudi pri tem vprašanju se je v primerjavi s preteklim študijskim letom odstotek dvignil z 68,3 na 76,2 %, ko gre za ravno pravnjo količino predavanj, in prav tako za 3 %, ko sprašujemo po ravno pravnji količini vaj.

Tabela 3: Količina in uporabnost prejetega znanja pri predmetu

Oceni količino in uporabnost prejetega znanja pri predmetu:	2020/21	2019/20	2018/19
Veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja	61,9 %	71,2 %	67,0 %
Veliko teoretičnega in malo praktičnega znanja	23,1 %	11,5 %	14,9 %
Malo teoretičnega znanja in veliko praktičnega znanja	4,1 %	9,6 %	8,5 %
Malo teoretičnega znanja in malo praktičnega znanja	10,9 %	7,7 %	9,6 %

Skupaj	100,00 %	100,00 %	100,00 %
---------------	----------	----------	----------

Večina študentov se strinja, da so tekom študija prejeli veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja. Ker se je letos tudi prvič izvajal magistrski študij, ki ni več praktične narave, se je pričakovano odstotek pri vprašanju, ko študenti ocenjujejo, ali so prejeli veliko teoretičnega znanja in veliko praktičnega znanja, znižal z 71,2 % na 61,9 %, posledično pa zvišal odstotek z 11,5 % na 23,1 %, ko ocenjujejo, da so prejeli veliko teoretičnega in malo praktičnega znanja.

Tabela 4: Uporabnost prejetega znanja na daljavo

	Neuporabno	Premalo uporabno	Uporabno	Zelo uporabno	Skupaj
Ocena prejetega znanja na daljavo	11,6 %	11,6 %	40,1 %	36,7 %	100,00 %

V študijskem letu 20/21 so bile izredne epidemiološke razmere, v katerih kljub večkratnim prošnjam na ministrstvo, pristojno za izobraževanje, fizična prisotnost ni bila dovoljena. Zato se je merilo tudi zadovoljstvo s prilagoditvenimi ukrepi v času študija na daljavo. V ta namen je bila v anketo vključena tudi ocena dobljenega znanja učenja na daljavo. Prejeto znanje preko ekranov v obliki študija na daljavo se je študentom v zelo velikem odstotku zdelo zelo uporabno. Pravzaprav so študenti že ob vpisu na II. stopnjo izrazili željo, da bi večino predavanj izvajali na daljavo, saj so praktično zaposleni in lažje prilagajajo in usklajujejo svoje številne obveznosti s študijem. Na I. stopnji, kjer je manj teoretičnih predmetov in več praktičnih, pa so študenti kljub zdravstveni situaciji izvedli vaje v živo, prilagoditveni ukrepi pa so zaradi številnih prekinitev dela zahtevali, da so se vaje in druge aktivnosti podaljšale v poletje.

Tabela 5: Ocenitev časa priprave na izpit (primerjava študija na daljavo in študija v živo)

	Enako	Manj	Veliko manj	Več	Veliko več	Ne morem primerjati	Skupaj
Ocena priprave na izpit (študij na daljavo)	23,8 %	23,1 %	0,7 %	1,4 %	4,8 %	46,3 %	100,00 %

Večina študentov ne more primerjati obdobja pred epidemijo in v času epidemije, saj epidemija poteka že 2 leti in v tem obdobju se nekatere aktivnosti izvajajo na daljavo. To pomeni, da 2 generaciji študentov težko primerjata čas priprave na izpit v času normalnega študijskega procesa v živo. Več kot 20 % jih meni, da je priprava na izpit enaka, prav takšen pa je odstotek tistih, ki menijo, da porabijo manj časa za pripravo na izpit kot v času, ko so se izpiti izvajali v živo.

V okviru analize obremenjenosti smo identificirali tiste učne enote, pri katerih je 50 % ali več študentov mnenja, da je obremenitev premajhna ali prevelika, vendar nismo našli niti enega takšnega predmeta.

3.3.2 Evalviranje napredovanja študentov

Evalviranje je potekalo na podlagi podatkov pridobljenih iz uradih evidenc.

Tabela 6: Analiza napredovanja – prehodnost

Študijsko leto	% prehodnosti iz 1. v 2. letnik	% prehodnosti iz 2. v 3. letnik
2017/18	66,67 %	/
2018/19 Sodobni ples	66,67 %	60 %
2018/19 Balet	/	100 %
2019/20	Balet 100 % Sodobni 66,67 %	100 % obe smeri
2020/21	/ Sodobni ples 100 %	Balet 100 % Sodobni ples 100 %

Komentar: Odstotek prehodnosti izračunamo kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik, in številom vseh študentov v letniku. Podatek izrazimo v odstotku. Prehodnost v študijskem letu 2020/21 je 100 % na obeh oddelkih, kar pripisujemo individualnemu delu.

Napredovanje študentov v višji letnik je na AMEU – AP zelo dobro, saj delo s študenti poteka v majhnih skupinah. Kot je razvidno iz tabele prehodnosti za leto 2017/18, je prehodnost zelo dobra. Na dodiplomskem programu so sicer 3 študentke zaprosile za pogojni vpis v višji letnik, saj jim je manjkalo 2, 4 in 7 KT za redni vpis v višji letnik. Vsem je senat odobril vpis v višji letnik. Na magistrskem programu se je znižal kriterij prehoda v višji letnik s 50 KT na 35 KT.

3.3.3 Evalviranje dokončanja študija in razlog za nedokončanje

Tabela 7: Število diplomantov in trajanje študija

Koledarsko leto	Število diplomantov*	Trajanje študija v letih (vpis v prvi letnik)**		
		min	Povprečje	max
2019	3 Balet 2 Sodobni ples	2,05	2,55	3,05

2020	1 Balet		2,83	
2021	2 Balet 3 Sodobni ples	3,33	4,30	4,92

Komentar: V koledarskem letu od 1. 1. 2021 do 31. 12 2021 je diplomiralo 5 študentov, ki so za dokončanje študija potrebovali povprečno 4,30 leta. Število diplomantov od začetka delovanja Akademije je torej 11. Povprečje trajanja študija prve generacije vpisanih študentov je tako nizko, saj so se vpisali po merilih za prehode v drugi letnik, realen čas za dokončanje prvih 3 diplomantk je bil 3 leta in 3 mesece.

Tabela 8: Generacija diplomantov 16/17 in 17/18, 18/19 ter delež diplomantov

1. letnik 16/17	2. letnik 17/18	% 1-2	3. letnik 18/19	% 1-3	Diploma nti do danes	% dipl.	Diplomirali v treh letih	% dipl._1	Diplomirali v četrtem letu	% dipl._2	Diplomira li v petem letu	% dipl._3	Diplomirali v šestem letu	% dipl._4
7	5	71,4	5	71,43	2	28,57	0	0	1	14,29	1	14,29	0	0
1. letnik 17/18	2. letnik 18/19	% 1-2	3. letnik 19/20	% 1-3	Diploma nti do danes	% dipl.	Diplomirali v treh letih	% dipl._1	Diplomirali v četrtem letu	% dipl._2	Diplomira li v petem letu	% dipl._3	Diplomirali v šestem letu	% dipl._4
8	7	87,5	6	75	3	37,5	0	0	3	37,5	0	0	0	0
1. letnik 18/19	2. letnik 19/20	% 1-2	3. letnik 20/21	% 1-3	Diploma nti do danes	% dipl.	Diplomirali v treh letih	% dipl._1	Diplomirali v četrtem letu	% dipl._2	Diplomira li v petem letu	% dipl._3	Diplomirali v šestem letu	% dipl._4
3	2	66,7	1	33,33	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Komentar: Študenti na akademiji zelo lepo napredujejo v višji letnik. Kot je razvidno iz zgornjih tabel, je nekoliko slabše pri zaključku študija. Od skupno vpisanih 25 študentov v 1. letnik oziroma v 2. letnik po merilih za prehode generacije 16/17, 17/18 in 18/19 študentov je do danes diplomiralo 11 študentov.

V študijskem letu 2020/21 smo študente, ki pavzirajo, želeli spodbuditi k nadaljevanju ter preverjali razloge za nedokončanje študija. Anketa je bila poslana 17 pavzerjem akademije. Na anketo so odgovorili samo 3 pavzerji.

Odgovarjali so na 3 vprašanja: kaj je bil poglobitni razlog za prekinitve študija, kaj je poglobitni problem, da niso naredili zaključnega dela, in ali nameravajo končati študij.

Ena študentka ni diplomirala zaradi kompleksnosti raziskave, druga študentka se je zaposlila in tretja navaja drug razlog. Na vprašanje, ali namerava končati študij, ni odgovorila nobena študentka pavzerka. Komisija za kakovost se bo na naslednji seji z aktualnimi razmerami glede dokončanja študija seznanila in bo sprejela ukrepe za zagotavljanje višjega deleža dokončanja študija.

3.4 Primerjanje doseženih kompetenc oziroma učnih izidov z načrtovanimi oziroma presojanje upravičenosti njihovega spreminjanja

Študenti dosegajo načrtovane kompetence oziroma učne izide. Program je usmerjen v neprestano spodbujanje samostojnega dela študentov z uporabo sodobnih, preverjenih in interdisciplinarnih metodologij poučevanja. Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija bo tako izobraževal v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca, koreografa.

Dobro je vpeljan sistem sprotnega preverjanje doseženih kompetenc pri posameznih predmetih s kolokviji skozi celoten študijski proces v vseh 3 letih. Ob koncu 3. letnika mora študent spisati teoretično diplomsko nalogo ter predstaviti diplomski projekt, ki je praktične narave, v obliki lastne predstave. To je bilo v sodelovanju s KZK spremenjeno v Pravilniku o diplomskem delu, kjer na vseh izvedbenih smereh študent zaključi študij tako, da je diploma sestavljena tako iz praktičnega dela kot tudi pisnega dela, ki teoretično razširi, podkrepi in umesti diplomsko predstavo. Študent mora izvesti plesno-umetniški projekt in zagovarjati pisni del diplomskega dela. Študent skupaj z mentorjem izbere temo uprizoritve, opredeli obseg sodelujočih, oceni zahtevnost izvedbe in predstavi načrt dela od priprave do končne uprizoritve. Le tako si pridobi naziv diplomirani plesalec, koreograf. S tem se dokončno preverjajo predvidene kompetence in doseženi učni izidi za pridobitev naziva diplomirani plesalec, koreograf.

3.5 Ukrepi za poenotenje kriterijev za preverjanje in ocenjevanje znanja

Individualno naravnani študij zahteva spremljanje študenta in njegovo napredovanje skozi vsa tri leta, zato so vsi kolokviji in izpiti praktičnih predmetov odprti na ogled pedagogom oziroma strokovnim sodelavcem katedre. Osebni kontakt po ogledu kolokvija ali izpita je neprecenljiv tako za predavatelja kot tudi za študentke. Spremljati napredek študentk ali se zgolj spoznati s potencialom/mankom/posebnostmi študentk skozi praktični prikaz je zelo dobra popotnica za izmenjavo mnenj, povratne informacije študentkam o njihovem delu ter konec koncev tudi konstruktivna, sprotna preverba dela akademije.

Navkljub temu je katedra za sodobni ples predlagala, da so pred vsakim semestrom s strani vodij kateder organizirana srečanja predavateljev, kjer se jasno predstavijo učni načrti, način dela, pristopa, odnosa in ocenjevanja, saj so pretekle izkušnje so pokazale, da pedagogi različno ocenjujejo študentke. Neskladnost ocenjevanja med različnimi predavatelji ima posledice v

odnosu študentk do vrednotenja lastnega znanja. Študentka, ki je prejela visoko oceno pri enem predavatelju, zelo težko sprejme dejstvo, da jo je drugi predavatelj ocenil slabše.

Tako se predavatelji že pred začetkom predavanja seznanijo s potekom dela in cilji, ki se želijo doseči, ter načinom ocenjevanja njihovega dela. To naj bo podano transparentno in ob koncu tudi primerno argumentirano. Vsak kolokvij in izpit ima ob zaključku predavanj predviden pogovor, kjer si predavatelj vzame čas za vsako študentko posebej, ji nudi ustrezen feedback, argumentira dodeljeno oceno in ponudi rešitve za izboljšanje rezultatov v prihodnje.

Ugotavljamo, da je ukrep dosegel svoj namen, saj dialog med predavatelji prispeva k bolj pravičnemu ocenjevanju. K temu pripomore izmenjava izkušenj, mnenj in izzivov, ki izhajajo iz učnega procesa.

Ugotavlja se tudi, da je pri teoretičnih predmetih znanje nekoliko lažje vrednotiti po vnaprej določeni lestvici, ki ga natančneje ureja pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja in ga upoštevajo tudi vsi pedagogi akademije.

3.6 Presojanje razmer za študij oziroma študijskega okolja in zadovoljstva s predavatelji ter svetovalnih storitev z vidika študentov

Podporne službe in svetovalne storitve

Podporne službe so na voljo študentom z namenom, da študijski proces poteka nemoteno. Podporne službe so na voljo vsak dan od ponedeljka do petka.

Študij na dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija poteka v glavnem v živo, saj so bazični predmeti praktične narave. Predavatelji praktičnih predmetov so pozvani v začetku leta na katedri, da si predajo informacije, katera znanja so študentke že pridobile, in jih temu primerno vključujejo (ali nadgradijo) pri svojem pouku ter temu primerno tudi zahtevajo in spodbujajo razumevanje/vključevanje sorodnih vsebin s strani študentk. V Google Drive so naloženi tudi učni načrti, ki so dostopni vsem strokovnim sodelavcem, da se dobro seznanijo z delom drug drugega. Tako imajo vsi nadzor nad pedagoškim delom – torej nad tem, kaj se poučuje, kako se poučuje in kdaj. S tem se je izboljšal pretok informacij, znanja, razvoj novih idej in metod izvajanja in povezovanja predmetov.

Teoretični predmeti se že drugo leto izvajajo online. Na uvodnem dnevu so študenti seznanjeni z vso informacijsko tehnologijo, ki je omogočena za lažji študijski proces, ki pa se uporablja predvsem za teoretične predmete. Na magistrskem študiju prevladujejo teoretični predmeti, izvedba pa se prilagaja študentom, ki so na magistrskem študiju vsi zaposleni, ter učiteljem.

Podporne službe se trudijo, da je študij čimbolj prilagojen tako, da je lahko prisotnih čim več študentov (osredinjenost na študenta). Ker so na magistrskem študijskem programu vsi študenti redno zaposleni, že v začetku študijskega leta v dogovoru z njimi postavimo dneve in ure izvedbe predavanj. Tako smo v študijskem letu 2020–21 izvajali skoraj vse predmete ob petkih, sobotah in nedeljah. Določeni predmeti pa so se izvajali tudi v dopoldanskem času po vnaprejšnjem dogovoru s študenti. Kljub temu, da so študenti redno zaposleni in z različnimi urniki, so se maksimalno potrudili, da smo uskladili z njimi študijske obveznosti na tak način, da

so lahko v realnem času poslušali predavanja online. Prav tako bi poudarili motiviranost študentov za predavanja v živo. Le v izjemnih primerih si je kakšno predavanje kdo od študentov magistrskega programa ogledal naknadno.

IT podpora študiju

Študenti na akademiji imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije:

- VIS (možnost prijav na izpite, odjave, osebni podatki, finančni podatki, anketni vprašalniki, gradiva),
- Moodle (študijsko gradivo, posnetki predavanj, kontaktni podatki predavateljev, učni načrti predmetov ...),
- knjižnična baza Emerald – Social and Health Care,
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365,
- videokonference,
- akademsko WiFi omrežje EDUROAM,
- izboljšanje e-pismenosti: izobraževanje.izum.si,
- urniška aplikacija Wisetime Table,
- aplikacija za beleženje prisotnosti na predavanjih,
- aplikacija Alma Mater.

Dodatno smo za študente aktivirali Zoom račune ter Kahoot teste, ki omogočajo sprotno preverjanje znanja. Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto uporabniško ime in eno geslo za dostop do vseh storitev. AMEU – AP izboljšuje izvedbo študija s pomočjo Moodla, ki je najbolj razširjen LMS (Learning Management System) sistem in preprost za uporabo. Učilnice za študente so standardno oblikovane s strani administratorja z možnostjo prilagajanja vsebine in izgleda s strani predavateljev po lastni presoji. Študentje preko spletnih učilnic dostopajo tudi do posnetkov konferenčnih predavanj.

Poleg naštetih, s strani administratorja postavljenih funkcij učilnic, sistem Moodle omogoča profesorjem, da po lastni presoji kreirajo vire, kot so: strani z besedilom, spletne strani ali povezave na druge datoteke. Predavatelji lahko po lastni želji dodajajo tudi dejavnosti za študente, kot so: ankete, forumi, klepeti, kvizi, lekcije, slovarji, wikiji, podatkovne zbirke in možnost nalaganja datotek študentov.

Referat

Študenti se najpogosteje obračajo na strokovne sodelavke v **referatu**. Študenti lahko kontaktirajo referat na več različnih načinov: po telefonu, osebno v času uradnih ur ali preko e-poštnega naslova. Osebno in po telefonu je referat dosegljiv uradno 2 uri dnevno, v praksi pa vsak dan od 8.00 do 16.00. Na e-poštna sporočila referat odgovori najkasneje v 48 urah, v praksi pa večinoma še isti dan. Uradne ure so objavljene na spletni strani Alma Mater in na vratih referatov. Čez celo leto si v referatu prizadevajo, da so informacije, ki jih študenti iščejo v referatu, javno objavljene, da jih študenti enostavno najdejo in da se čim manj obračajo na referat. Če se vprašanja študentov ponavljajo, se dopolnijo FAQ (pogosto zastavljena vprašanja).

V referatu študenti prejmejo tudi informacije o priznavanju znanj, spretnosti in veščin, pridobljenih na drugih visokošolskih zavodih.

Mednarodna in projektna pisarna ter internacionalizacija

Za pomoč pri vključevanju v znanstveno, strokovno in raziskovalno dejavnost je na razpolago **Mednarodna in Projektna pisarna Alma Mater Europaea**, ki študente obvešča o aktualnih razpisih, projektih ter drugih aktivnostih na področju raziskovalno-projektne delo. Študenti so bili v letu 2020–21 vključeni v sledeče umetniške projekte:

- **UMETNOST REZA IN SPAJANJA – SODOBNI PLES SKOZI OKO KAMERE**, ki ga je vodila Rosana Hribar. Gre za projekt Po kreativni poti do znanja (PKP), katerega namen je, da študentje tekom izvajanja projekta pridobijo dodatna znanja, kompetence in veščine potrebne za uspešen vstop na trg dela;
- **IZRAZNOST UMETNIKA V SODOBNIH MEDIJIH – PLES**, ki ga je vodil dr. Matej Mertik. Gre za študentski inovativni projekt za družbeno korist (ŠIPK);
- **Letna produkcija Akademije za ples: »In naj moj svet se v plesu izkriči!«**, Kongresni trg, Festival Junij 2021;
- **Festival Ukrep 2021, park Špica, kratke plesne zgodbe;**
- **Festival Tanzart Giessen v Nemčiji, kjer je Akademija za ples gostovala s plesnim filmom z naslovom Koncert za Osem v obliki livestreama:** <https://dance-academy.almamater.si/portfolio-items/koncert-za-osem/?portfolioCats=80>.

Erasmus

Mednarodna pisarna Alma Mater Europaea študentom nudi informacije o študentskih izmenjavah, vsaj nekajkrat letno se v ta namen organizirajo informativni dnevi. Vsi trije zavodi Alma Mater Europaea imajo skupno konzorcijsko pogodbo za Erasmus. Mednarodna in projektna pisarna je za študente odprta vsak dan v delovnem času ali po individualnem dogovoru. Vse pomembne informacije so prav tako objavljene na spletni strani Alma Mater. Študijsko leto 2020–21 je zaznamovala epidemija, zato na žalost mobilnosti študentov niso bile mogoče. Kljub temu so bili študenti deležni izmenjave tujega znanja s strani gostujočih predavateljev iz tujine. Pal Csillag je poučeval na smeri balet Pas de deux, Tina Vrtar Stipič je poučevala Karakterne plese ter Melinda Szitt Metodiko baleta. Del predavanj je bil izveden v živo na lokaciji v Ljubljani, del pa smo morali prestaviti online. Akademija za ples je dobro internacionalizirana predvsem na področju tujih gostujočih predavateljev, ki jih preko programa Erasmus+ vabi k izvedbi predmetov za program Ples, koreografija. Dobro sodeluje z univerzo Codarts University of Arts, trenutno potekajo pogovori o sodelovanju z Escola Superior de Dança – Lisboa, Portugalska (predvsem na področju izmenjave predavateljev), s katero se planira podpis pogodbe o sodelovanju v začetku leta 2022. V primeru izboljšanja epidemiološke slike se bodo predavatelji na Akademiji udeležili izmenjave na partnerskih univerzah.

Evalvirali smo izmenjave študentov in ugotovili, da se študenti ne odločajo za izmenjave, saj so številni zaposleni in imajo družine ter si ne morejo privoščiti večmesečnega izostanka iz služb, z izjemo tujih študentov, ki se jih nagovarja k prijavi na izmenjavo. Za študente AP se posebej organizira informativni dan o možnostih Erasmus+ mobilnosti za naslednje študijsko leto. Dobre možnosti za internacionalizacijo predstavljajo tudi opravljanje prakse preko Erasmus+ v roku

enega leta po diplomiranju. Skupno število Erasmus pogodb je 7. Pogodba v podpisu (pogovori o sodelovanju v teku): 1 (Escola Superior de Dança, Portugal).

Psihoterapevtska pomoč

V primeru osebnih stisk je vsem študentom na voljo brezplačna in povsem anonimna **psihoterapevtska pomoč**. Nudi pomoč študentom ali njihovim družinskim članom. O tem so seznanjeni študenti v začetku prihodna na akademijo, kjer dobijo tudi direkten kontakt zaposlene terapevtke.

Pravna služba je nudila pomoč pri učinkovitem organiziranju študentov v Študentsko organizacijo AMEU in s tem kandidiranje za sredstva ŠO Slovenije za obštudijske dejavnosti.

Tutorski sistem

Tutorski sistem pridobiva vedno večjo veljavo na Alma Mater, oblike tutorstva se spreminjajo, tako glede organizacije kot vsebine. V preteklosti je koncept študentskega tutorstva temeljil predvsem na uvajalnem tutorstvu, zagotavljanju standardov znanja in prehodnosti, učiteljsko tutorstvo pa je na akademiji ves čas prisotno, saj so učitelji osebno dostopni študentom skozi vso leto. V času epidemije se je klasičnim oblikam študija dodal tudi online tutor, ki deluje kot pomoč tako predavateljem kot tudi študentom. Tutor dodatno spremlja napredek študentov, jih opozarja, če kdo ni opravil študijskih obveznosti pri predmetu ali oddal povzetkov predavanj. Za predavatelje pa pripravlja poročila o prisotnosti študentov, zadovoljstvu študentov s predavanji ter pripravlja analizo oddanih povzetkov.

Karierni center

V sklopu kariernega centra obveščamo študente o možnostih zaposlitve. Svetovalne storitve pa se v okviru kariernega centra izvajajo tudi preko predavateljev, ki študente vključujejo že tekom študija v svoje predstave in jim svetujejo ter jih obveščajo o možnostih zaposlitve.

Zadovoljstvo s podpornimi službami in svetovalnimi storitvami študenti ocenjujejo z anketami o zadovoljstvu, ki jih izpolnjujejo preko sistema VIS. V posameznem študijskem letu se izvedejo naslednje ankete za vsak posamezen študijski program:

Zadovoljstvo študentov:

- a) Splošno zadovoljstvo z organizacijo študija
- b) Zadovoljstvo s predavatelji

Anketo o splošnem zadovoljstvu z organizacijo študija študenti izpolnijo preko VIS, enkrat letno, in sicer ob koncu poletnega semestra. Ker se je v preteklosti izkazalo, da številni študenti anket ne izpolnijo, se je uvedel ukrep »obveznega« anketiranja, ki deluje tako, da mora študent anketo izpolniti pred vpisom v višji letnik. Anketa ostane aktivna, dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik. Anketni vprašalniki so popolnoma anonimni. Izpolnitev anketnih vprašalnikov je študentova pravica in hkrati dolžnost.

Anketa o zadovoljstvu s predavatelji se izvede za vsak predmet/delni predmet za vsakega izvajalca pri predmetu.

Anketa o splošnem zadovoljstvu z organizacijo študija

3.6.1 Anketa o splošnem zadovoljstvu

Tabela 9: Vprašanja o splošnem zadovoljstvu

OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ (Kako ste zadovoljni z obveščanjem in posredovanjem različnih informacij v zvezi s študijem in spremljevalnimi dogodki?)
LITERATURA IN GRADIVO (Obseg in dostopnost literature in gradiva)
SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU (Kako ste zadovoljni s svetovanjem o formalnem in vsebinskem poteku študijskega procesa?)
ODNOS OSEBJA ALMA MATER (Kako ste zadovoljni z odnosom osebja Alma Mater do vas?)
PROSTORI IN OPREMA (Kako ste zadovoljni s prostori, v katerih poteka študijski proces in ostale aktivnosti? Je na voljo dovolj opreme?)
URNIK (Kako ste zadovoljni z urnikom? Ste ga prejeli pravočasno? Ali študijski program poteka skladno z urnikom?)
VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA (Kako ste zadovoljni z vodenjem študijskega programa? Vam je predstojnik na razpolago? Ste zadovoljni z odnosom in komunikacijo? Ali vam je nudena strokovna pomoč pri izvajanju študijskih obveznosti?)
ZADOVOLJSTVO S STORITVAMI KNJIŽNICE (Kako ste zadovoljni z delovnim časom, ustreznostjo knjižničnega gradiva, strokovno pomočjo zaposlenih v knjižnici?)
ZNANSTVENORAZISKOVALNO DELO (Kako ste zadovoljni z možnostjo vključevanja v strokovno in raziskovalno delo na Alma Mater?)
ONLINE TUTOR ME JE SPODBUJAL PRI OPRAVLJANJU ŠTUDIJSKIH OBVEZNOSTI.
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ (Ali študijski program do sedaj izpolnjuje vaša pričakovanja ob vpisu?)

Anketo o splošnem zadovoljstvu z organizacijo študija študenti izpolnijo preko sistema VIS, enkrat letno, in sicer ob koncu poletnega semestra. Anketa ostane aktivna, dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik. Študent se brez izpolnitve ankete ne more vpisati v naslednji letnik, nanje pa redkeje odgovarjajo študenti, ki ne napredujejo v višji letnik (vpis v absolventski staž in ponavljalci).

Anketiranje študentov o zadovoljstvu s študijem je potekalo preko sistema VIS. Na anketo o splošnem zadovoljstvu je odgovorilo 10 študentov dodiplomskega programa ter 5 študentov magistrskega programa. Na nekatera vprašanja študentje, ki so odgovarjali, niso odgovorili.

Vse ocene so študenti dodiplomskega programa ocenili nad kritično mejo, ki je postavljena na 3,5 na lestvici do 5, razen zadovoljstvo s storitvami knjižnice, ki zaradi epidemije ni bila dosegljiva študentom. Ukrep glede storitev knjižnice je bil sprejet, in sicer se knjige lahko pošiljajo tudi po pošti. Predstojniki programa so bili obveščeni o oceni zadovoljstva študentov tistih študijskih programov, ki jih vodijo. Pri vodenju magistrskega programa smo se že v teku študijskega leta pričeli pogovarjati o novi vodji, saj je prvotna vodja zaradi preobremenjenosti sama predlagala zamenjavo.

Tabela 10: Splošno zadovoljstvo študentov z organiziranostjo študija

Študijski program	Opis	Q2 - 1. OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ	Q3 - 2. LITERATURA IN GRADIVO	Q4 - 3. SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU	Q5 - 4. ODNOS OSEBJA ALMA MATER	Q6 - 5. PROSTORI IN OPREMA	Q7 - 6. URNIK	Q8 - 7. VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	Q9 - 8. ZADOVOLJSTVO S STORITVAMI KNJIŽICE	Q10 - 9. ZNANSTVENO RAZISKOVALNO DELO	Q11 - 10. ONLINE TUTOR ME JE SPODBUJAL PRI OPRAVLJANJU ŠTUDIJSKIH OBVEZNI	Q12 - 11. IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	
Ples, koreografija VS	število	10	9	9	10	10	9	10	2	4	4	10	
Ples, koreografija VS	povprečje	4,2	3,56	3,78	4,5	3,8	3,8	4,2	3,5	3	4,25	3,7	3,85
Ples, koreografija VS	st. odklon	0,98	1,07	0,92	0,67	1,19	1,13	0,75	0,5	1,41	0,83	0,9	
Študije plesnih umetnosti MAG	število	5	6	6	5	4	5	5	3	4	3	5	
Študije plesnih umet	povprečje	4	4,67	4,17	4,4	4	3,6	3,8	2,33	3,5	2,33	3,8	3,69

nosti MAG														
--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Zaradi zdravstvene situacije je sicer knjižnica delala omejeno, študentom pa se je prišlo naproti tako, da so lahko študijsko gradivo prejeli po pošti. Predavatelji so študijsko gradivo zaradi zdravstvene situacije prilagodili tudi tako, da je bilo čim bolj dostopno preko spleta. Za knjižnico je bilo kot vsako leto dodatno nabavljeno tudi študijsko gradivo, ki so ga predlagali predavatelji.

Kot pretekla leta so bili tudi letos študenti najbolj zadovoljni z odnosom osebja Alma Mater. Majhno število študentov omogoča osebni pristop, individualno obravnavanje ter prilagajanje s strani zavoda in osebja, kar je velika prednost na akademiji. Številni študenti se na zaposlene na akademiji obračajo z različnimi vprašanji, problemi in kritikami. V primeru osebnih stisk imajo študenti na voljo tudi brezplačno anonimno psihoterapevtsko pomoč. Ena izmed vrednot Alma Mater je tudi odgovornost, kar pomeni ravnanje vseh deležnikov v skladu z dogovorjenimi pravili in v skladu z akademskimi standardi, kar se v praksi dobro odraža in je opaženo tudi v zadovoljstvu študentov.

Tabela 11: Primerjava splošnega zadovoljstva po letih

Kriterij	Povprečna ocena 2016/17	Povprečna ocena 2017/18	Povprečna ocena 2018/19	Povprečna ocena 2019/20	Povprečna ocena 2020/21
OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ	4,25	4,25	4,09	3,81	VS: 4,2 MAG: 4
LITERATURA IN GRADIVO	4,5	3,83	3,82	3,75	VS: 3,56 MAG: 4,67
SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU	4,5	3,83	3,91	4,13	VS: 3,78 MAG: 4,17
ODNOS OSEBJA ALMA MATER	3,75	4,75	4	4,44	VS: 4,5 MAG: 4,4
PROSTORI IN OPREMA	5	4,25	4	4,06	VS: 3,8 MAG: 4
URNIK	3,75	3,67	3,91	3,69	VS: 3,8 MAG: 3,6
VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	3,75	4,17	3,91	4,4	VS: 4,2 MAG: 3,8
STORITVE KNJIŽNICE				3	VS: 3,5

					MAG: 2,33
ZNANSTVENORAZISKOVALNO DELO				4,22	VS: 3 MAG: 3,5
ONLINE TUTOR					VS: 4,25 MAG: 2,33
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	3,75	4,25	3,82	3,96	VS: 3,7 MAG: 3,8

3.6.2 Anketa o zadovoljstvu s predavatelji

Študenti so ocenjevali 27 predavateljev na dodiplomski stopnji in 10 na magistrski stopnji. Nekateri predavatelje so študenti ocenjevali večkrat, v primeru, ko učitelj izvaja več kot en predmet. Pri posameznem predmetu lahko sodeluje več predavateljev oziroma izvajalcev predmeta. Študenti v tem primeru ocenijo vse izvajalce.

Tabela 12: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev

Študijski program	Opis	Ocena predavanj/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne info, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)	Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)	Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)	Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)	Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)	Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obšolske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)	Prilagojenost na študij na daljavo (predavatelj je prilagodil podajanje snovi v času trajanja študija na daljavo)	
VS	število	150	144	139	150	119	99	94	
VS	povprečje	4,69	4,42	4,5	4,69	4,55	4,54	4,67	4,58
MAG	število	47	45	42	43	43	39	45	
MAG	povprečje	4	4,13	4,4	4,42	3,95	3,79	4,36	4,15

Skupno povprečje zadovoljstva s predavatelji je 4,58 na dodiplomskem programu in 4,15 na magistrskem študiju, kar je izjemno dober rezultat dela in truda učiteljev akademije. V letu 2020/21 sta bili z oceno pod 3,5 ocenjeni samo 2 predavateljici. Ker je 3,5 kritična meja, kjer predstojnik programa preveri možnosti izboljšanja in morebitno ukrepanje, se je ukrepalo tako,

da se je najprej ugotavljalo razloge za nižje zadovoljstvo. Ugotovljeno je bilo, da ena predavateljica poučuje na dodiplomskem in podiplomskem programu. Na dodiplomskem je zelo dobro ocenjena, na podiplomskem pa se nezadovoljstvo odraža v nerazumevanju snovi zaradi slabega predznanja študentk. S predavateljico je bil opravljen razgovor, kjer se je ugotovilo, da je zelo dobro pripravljena na predavanja, na razpolago študentkam, ki potrebujejo več pomoči, celo samoiniciativno pomaga pri razumevanju snovi. Druga predavateljica tega predmeta v prihodnosti ne bo več predavala. O problemu s slednjo je vodstvo akademije na posebnem sestanku obravnavalo situacijo in odločilo, da se izvajalka zamenja.

Tabela 13: Povprečna ocena zadovoljstva študentov z delom predavateljev

	2016/17	2017/18	2018/19	2019/20	2020/21
Povprečna ocena	4,58	4,36	4,33	4,51	VS: 4,58 MAG: 4,15

Zadovoljstvo na dodiplomskem programu se je v primerjavi z lanskim študijskim letom rahlo dvignilo. Ugotavlja se, da je zadovoljstvo nad 90 % vrednosti, kar izkazuje odličnost zavoda, za katero si kot zavod prizadevamo.

3.7 Presojanje pričakovanj, potreb visokošolskih učiteljev in sodelavcev, pa tudi deležnikov iz okolja

3.7.1 Presojanje pričakovanj in potreb visokošolskih učiteljev

Letos smo lahko prvič v samoevalvaciji evalvirali tudi doseganje pričakovanj in potreb visokošolskih učiteljev, saj v preteklih letih nismo uspeli zbrati reprezentativnega vzorca odgovorov na podlagi posredovane ankete.

Anketo o zadovoljstvu z akademijo je ocenilo 5 visokošolskih učiteljev, kljub večkratnemu opomniku. Manjšo udeležbo pri izpolnjevanju ankete pripisujemo na splošno manjši naklonjenosti informacijski tehnologiji visokošolskih učiteljev s področja plesa.

Skupna ocena anketiranih za sodelovanje in informiranje je 4,1. Ocenjevali so: sodelovanje pri projektih šole, informiranost o aktualnih dogodkih, medsebojne odnose, pogoje za izvajanje pedagoškega procesa ter plačilo za opravljeno delo. Samo informiranost o raziskovalnih projektih je ocenjena slabše. Na tem področju v primerjavi z ostalimi tudi akademija vidi priložnost za izboljšave.

Elemente študija in podpore so anketirani ocenili s 4,65. Elementi, kot so urnik, informacijski sistem, spletna stran ter spletne učilnice, so bile izjemno dobro ocenjeni.

Visokošolski informacijski sistem (VIS) obvlada le malo učiteljev akademije za ples, zato se je za lažje povezovanje kateder vnos ocen naredil tudi v Google Drive.

Praksa je pokazala, da spletne učilnice bolj koristijo predavatelji teoretičnih predmetov, ki jih je epidemija nekako prisilila v online izvedbo. Vaje se odvijajo v živo, zato posledično tudi predavatelji manj uporabljajo e-učilnice.

Dobro ocenjujemo dejstvo, da predavatelji študente opisujejo kot motivirane za študij, kar vpliva tudi na oceno dosega kompetenc v skladu z učnim načrtom predmeta. Zadovoljni so tudi z uspehom študentov na izpitih/kolokvijih. Akademijo vidijo kot kakovostno visoko šolo, to se kaže tudi v oceni organiziranosti študija, ki so jo ocenili s 4,8. Pohvalili so prostore, obisk študentov na predavanjih, delo referentke in tehnično službo ter tudi pripomočke, ki jih potrebujejo za študij.

3.7.2 Presojanje pričakovanj in potreb strokovnih sodelavcev

Nepedagoški sodelavci so del skupnih služb Alma Mater. Spletni anketni vprašalnik je izpolnilo 28 zaposlenih, kar je boljše kot preteklo leto.

Zadnji 2 leti, v času trajanje epidemije, so bila v anketni vprašalnik dodana 4 vprašanja vezana na delo od doma:

- doma sem imel/a ustrezne delovne pogoje za nemoteno opravljanje svojega dela;
- pretok informacij potrebnih za delo je bil kljub delu od doma nemoten;
- v času epidemije sem bil/a bolj obremenjen/a kot sicer;
- pri delu od doma sem bil/a bolj učinkovit/en/a kot pri delu v pisarni.

Trditve o delovnem zadovoljstvu so ocenjevali s petstopenjsko lestvico (1 – sploh se ne strinjam, 2 – bolj se ne strinjam kot strinjam, 3 – ne morem se odločiti, 4 – bolj se strinjam kot ne strinjam in 5 – povsem se strinjam). Povprečno zadovoljstvo zaposlenih se je s 4,13 dvignilo na 4,26.

Kriterij, ki so ga nepedagoški delavci ocenili kot najslabšega (povprečna ocena 3,97), se nanaša na razdelitev dela in nalog ter upoštevanja njihovih predlogov za doseg zastavljenih ciljev. Prav tako je del ocene tudi plača. Najboljše zaposleni ocenjujejo delovno okolje (povprečna ocena 4,45). Parametri, ki zajemajo slednjo oceno, so prostori, delovni čas in odnosi med zaposlenimi.

Tabela 14: Povprečna ocena zadovoljstva strokovnih sodelavcev

	Povprečna ocena 2017/18	Povprečna ocena 2018/19	Povprečna ocena 2019/20	Povprečna ocena 2020/21
O AMEU	3,96	4,24	4,35	4,3
DELOVNO OKOLJE	4,37	4,63	4,53	4,45
DELO IN NALOGE	3,51	3,8	4,00	3,97
KARIERA	3,96	4,19	3,90	4,13
INFORMIRANOST	3,64	4,23	4,32	4,2

DELO OD DOMA	Ni podatka	Ni podatka	3,73	4,53
Skupna povprečna ocena	3,888	4,22	4,22 (brez dela od doma) 4,13 (z oceno dela od doma)	4,22 (brez dela od doma) 4,26 (z oceno dela od doma)

Ocenjujemo, da je stopnja zadovoljstva z vsemi kriteriji zelo konstantna. Od leta do leta prihaja le do manjših sprememb v povprečnih ocenah posameznega kriterija.

3.7.3 Presojanje pričakovanj deležnikov iz okolja

V študijskem letu smo želeli v anketo vključiti deležnike iz okolja, torej na dodiplomskih programih tudi mentorje v zavodih, kjer študenti opravljajo prakso. Ker je že drugo študijsko leto zaznamovala epidemija, smo praktično izobraževanje prilagodili, zato izpolnjevanje ankete ni bilo smiselno.

3.8 Ugotavljanje potreb po znanju in zaposlitvenih potreb v okolju

Akademija za ples je s svojimi študijskimi programi edina, ki ponuja veljavno izobrazbo s področja plesne umetnosti tako na prvi kot drugi stopnji. V sklopu izvajanja študijskega programa se sodeluje z delodajalci, ki so najvidnejši predstavniki okolja, z redno komunikacijo z delodajalci se tudi skrbi za vpetost v zaposlovalno okolje. Prav tako je akademija vključena v zaposlovalno okolje preko predstav izvedenih na vidnejših prizoriščih, ki omogočajo študentkam in diplomantkam, da jih prepozna tako splošno javno občinstvo kot tudi bodoči delodajalci. Naraščajo povabila in priložnosti za umetniško udejstvovanje učiteljev in diplomatov akademije za ples.

3.8.1 Sodelovanje visokošolskega zavoda z okoljem ali delodajalci in s svojimi diplomanti

Pomemben vidik vpetosti v okolje je tudi redni dialog z diplomanti. Od prevzema ustanoviteljstva ter vključitve v skupino Alma Mater Europaea so prvi študenti diplomirali v letu 2019/20. Diplomantke Akademije za ples ostajajo tesno povezane z akademijo. Nekatere so nadaljevale študij na drugi stopnji. Vabimo jih na vse dogodke povezane z akademijo, prav tako nam pomagajo pri promociji študija in obveščanja o svojih uspehih na karierni poti in svoje dosežke predstavljajo mlajšim generacijam na AMEU – AP ali pa jih objavljamo na družbenih omrežjih Alma Mater.

Ugotavlja se, da diplomanti, ki dosegajo posebne karijerne dosežke, radi sodelujejo z akademijo tudi po diplomi in so pripravljene svoje karijerne dosežke deliti z mlajšimi generacijami. Neformalni stik s študenti in njihovo spodbujanje v času študija se tako pokaže kot izjemno koristno tudi v času, ko diplomanti postanejo uspešni v praksi in zavzamejo vodilna mesta na svojih področjih.

Najboljši pokazatelj dobrega dela kot izobraževalne ustanove je prav zaposljivost diplomantov. Informacije o zaposljivosti diplomantov zbiramo s pomočjo ankete, ki jo enkrat letno posredujemo diplomantom. Vseh 11 je zaposlenih.

Diplomantke Akademije za ples lahko srečamo na najodgovornejših delovnih mestih. Prednost diplomantk sodobnega plesa je, da so vključene v projekte predavateljev že tekom študijskega procesa, kar jim omogoča lažji prehod iz študijskega v delovno okolje. Večina naših študentk na programu sodobnega plesa deluje kot samozaposlene v kulturi. Njihove dosežke zavod redno spremlja neformalno pa tudi na družbenih omrežjih. Vredno je izpostaviti, da je študentka Katja Kolarič zaposlena v edini profesionalni plesni skupini v Sloveniji (En Knap), ki je mednarodno prepoznavna in gostuje širom sveta. Katja je uspešno opravila avdicijo za sprejem v skupino En Knap kot edina slovenska plesalka.

3.8.2 Razvitost kariernih centrov, klubov diplomantov ali drugih organiziranih oblik

Karierno svetovanje se izvaja v sklopu kariernega centra Alma Mater. Referat pri tem sodeluje, saj strokovni sodelavci referata kariernemu centru posredujejo aktualne razpise, ki jih prejmemo kot akademija, kjer nas glasbene šole prosijo za posredovanje aktualnih ponudb za delo, ko iščejo ustrezen kader. Strokovna delavka v referatu redno komunicira z delodajalci, tako o izvajanju študijskega programa (izvajanja praktičnega usposabljanja) kot tudi o študentkah in njihovih zaposlitvenih možnostih. Na strokovno sodelavko se obračajo tudi kreativne agencije, ki iščejo talente za videospote, reklame in drugo medijsko udejstvovanje. Nezaposlenim študentkam se že tekom študija posredujejo različne ponudbe za delo. Alumni klub deluje skupaj z Alumni klubom Alma Mater, ki omogoča skupne aktivnosti in posebne za posamezne programe. V preteklih dveh letih fizični stik ni bil mogoč zaradi epidemije, zato je bilo nekaj manj aktivnosti. Pričakujemo povečane aktivnosti takoj po koncu ukrepov, ki otežujejo fizična udejstvovanja.

3.9 Analiziranje vpisa, prehodnosti in dokončanja študija

Število vseh študentov vpisanih v študijskem letu 2020/21 na AMEU – AP je 43. Od tega 25 na oddelku Sodobnega plesa in 17 na oddelku Baleta. Zajeti so tudi absolventi/pavzerji, ki še niso diplomirali.

Vpis je bil izveden skladno z razpisom za vpis v študijskem letu 2019/2020, z enotno določenimi rokovniki in navodili, ki jih je sprejel Senat AMEU – AP. Vsako leto razpišemo 20 mest.

Tabela 15: Število razpisanih mest (VS)

Ples, koreografija – visokošolski strokovni program	Izredni
- Sodobni ples	20
- Balet	20
- Džez	20

- Tekmovalni ples ST & LA	20
- Družabni ples	20
- HIP HOP	20

Tabela 16: Število razpisanih mest (MAG)

Študije plesnih umetnosti – magistrski program	Izredni
- Teorija plesnih umetnosti	24
- Sodobne koreografske prakse	24
- Plesna pedagogika	24

Komentar: V študijskem letu 2020/21 je bilo za vsako smer I. bolonjske stopnje zapisanih 20 mest. Glede na število prijav je pričel z izvajanjem prvega letnika le oddelek Sodobnega plesa. Na II. bolonjski stopnji pa smo prvo leto izvajanja programa razpisali 24 mest za vsako smer.

Tabela 17: Število vpisanih študentov v 1. letnik oz. po merilih za prehode v 2. letnik

Štud. leto	Vpis	Min*
2016/17	Sodobni ples: 6 Balet: evidenčni vpis 6	/
2017/18	Sodobni ples: 5 Balet: 3	/
2018/19	Sodobni ples: 3 + 1 (evidenčni vpis) ST/LA: 1	/
2019/20	Sodobni ples: 6 Balet: 2 Po merilih za prehode v 2. letnik: 7	
2020/21	Sodobni ples: 5	

Komentar: Število novo vpisanih študentov je bilo v 2021/20 slabše kot preteklo leto, kar pripisujemo omejitvam v času epidemioloških razmer. Za vpis na oddelek baleta sta se zanimala 2 kandidata, vendar smo se zaradi ekonomskih razlogov odločili, da to leto ne bomo izvajali smeri.

Tabela 18: Primerjava gibanja števila študentov po stopnji, letnikih in letih

Študijsko leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Skupaj
2016/17	6	/	/	6
2017/18	Balet: 3 Sodobni ples: 5	Sodobni ples, prvič: 6 Sodobni ples, ponovno: 1 Sodobni ples, vpis po merilih za prehode: 3 Balet, vpis po merilih za prehode: 5	/	23
2018/19	Sodobni ples: 3 + 1 (evidenčno) ST/LA: 1	Sodobni ples: 5 Balet: 4	Sodobni ples: 10 Balet: 4	28
2019/20	Sodobni ples: 6 Balet: 2	Sodobni ples: 3 Balet: 7	Sodobni ples: 3 Balet: 4	24
2020/21	Sodobni ples (VS): 5 Balet(VS): 0 Plesna pedagogika (MAG): 5 Sodobne koreografske prakse (MAG): 2	Sodobni ples: 4 Balet: 2	Sodobni ples: 5 Balet: 7	30

Komentar: Skupno število vpisanih študentov na prvi in drugi bolonjski stopnji je bilo v študijskem letu 2020–21 najvišje do sedaj, to je 30. K povečanju vpisa je pripomogla akreditacija magistrskega programa. Prepoznavnost Akademije za ples in dvig izobrazbe ter potrebo po nadgradnji znanja opažamo tudi v tem, da se za vpis zanimajo tudi že obstoječi učitelji in umetniki, ki želijo pridobiti tudi izobrazbo in so velik del obveznosti že končali v tujini ali v Sloveniji, niso pa zaključili študija na drugi univerzi. V prihodnje si prizadevamo za večjo rast števila vpisanih študentov.

Tabela 19: Vpis tujih študentov

2017/2018	2018/2019	2019/20	2020/21
1	2	4	9

Število tujih študentov vsakoletno narašča, kar je posledica vedno večje promocije na tujih trgih. Vsi tuji študenti, razen študentki iz Rusije in Izraela, prihajajo iz evropskih držav. Zaradi tujih študentov izvajamo študijski proces v angleškem jeziku tako na dodiplomskem kot podiplomskem programu.

Tabela 20: Struktura študentov po spolu VS in MAG skupaj (%)

Študijsko leto	Moški	Ženske
2016/17	0 %	100 %
2017/18	4,35 %	95,65 %
2018/19	0 %	100 %
2019/20	0 %	100 %
2020/21	6,67 %	93,33 %

Komentar: V študijskem letu 2020/21 smo imeli 2 moška študenta. Enega na smeri Sodobni ples in enega na smeri Balet. Na magistrskem programu so vpisane samo ženske.

Tabela 21: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki)

Študijsko leto	Povprečna ocena
2016/17	8,6
2017/18	8,7
2018/19	8,76 (1. let = 8,21 / 2. let = 9,01 / 3. let. = 9,07)
2019/20	8,99 (8,8 + 9,16 + 9,02)
2020/21	8,98

Komentar: V študijskem letu 2020/21 je povprečna ocena študentov vseh treh letnikov približno enaka kot preteklo leto. Povprečne ocene so visoke, kar pripisujemo veliki motiviranosti in disciplini študentov ter individualnemu pristopu.

3.10 Presojanje znanstvenega, strokovnega, raziskovalnega oziroma umetniškega dela ter aktualnosti in obsega dosežkov na področju študijskega programa

Akademija za ples je v času od spremembe ustanoviteljstva s strani Alma Mater Europaea znatno okrepila projektno in znanstvenoraziskovalno delo. Do leta 2015 je Akademija za ples objavila le dva prispevka na konferenci (Prispevek Andreje Podlogar in Blaža Bertonclja ter prispevek dr. Bora Sojar Voglarja).

Od spremembe ustanoviteljstva in vključitve v skupino Alma Mater Europaea, torej od leta 2016, je na tem področju dosežen znaten napredek. Plesna sekcija je imela tudi uspešno konferenco na Alma Mater z naslovom Digitalna transformacija v znanosti, izobraževanju in umetnosti z izjemno eminentnimi gosti, med drugim tudi evropsko komisarko za izobraževanje. Akademija za ples je imela svojo lastno sekcijo, ki so se je udeležili številni mednarodni gosti, prav tako pa tudi predavatelji in študenti Alma Mater. Kasneje je bil izdan tudi zbornik recenziranih znanstvenih člankov s področja plesa. Konference so se udeležili tudi znani umetniki s področja plesa, s katerimi smo nadgradili sodelovanje, tako da v letu 2021/22 že poučujejo na študijskem programu ples/koreografija (med drugim tudi Darrel Toulon, dolgoletni direktor graške opere).

Na spletni strani Akademije za ples: <https://dance-academy.almamater.si/dogajanje/> so nanizani pretekli umetniški, strokovni in raziskovalni projekti ter tudi spodaj navedena dela.

3.10.1 Raziskovalno in projektno delo 2020–21

V letu 2020 sta se na AP izvajala dva projekta, in sicer:

- **UMETNOST REZA IN SPAJANJA – SODOBNI PLES SKOZI OKO KAMERE**, ki ga je vodila Rosana Hribar. Gre za projekt Po kreativni poti do znanja (PKP), katerega namen je, da študentje tekom izvajanja projekta pridobijo dodatna znanja, kompetence in veščine potrebne za uspešen vstop na trg dela;
- **IZRAZNOST UMETNIKA V SODOBNIH MEDIJIH – PLES**, ki ga je vodil dr. Matej Mertik. Gre za študentski inovativni projekti za družbeno korist (ŠIPK).

V letu 2021 je AP na področju projektne in znanstvenoraziskovalne dela prijavila 3 projekte:

- sofinanciranje programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2021/22, projekt z naslovom **PRIPRAVA IN VODENJE PLESNIH DEJAVNOSTI – KAKO USTVARITI PLESNO PREDSTAVO Z OTROKI V VRTCU IN OŠ**, prijavitelj Jure Kranjc; projekt odobren, financiranje (1.459,29 €) zagotovljeno s plačilom kotizacije udeležencev; trajanje projekta: šolsko leto 2021/2022;
- sofinanciranje programov profesionalnega usposabljanja za šolsko leto 2021/22, projekt z naslovom **ŠOLA – UMETNOST – ŽIVLJENJE!**, prijavitelj Rosana Hribar; projekt odobren, financiranje (3.577,40 €) zagotovljeno s plačilom kotizacije udeležencev; trajanje projekta: šolsko leto 2021/2022;
- **ERASMUS + SPORT**, projekt z naslovom Dance4All, prijavitelj Rosana Hribar, dr. Svebor Sečak; projekt je še v postopku ocenjevanja.

V letu 2021 je na AP stekel postopek za vpis AP v evidenco raziskovalnih organizacij na ARRS. AP je od novembra 2021 vpisana v razvid evidenc organizacij s področja raziskovalne dejavnosti pod šifro 5270. V tem trenutku sta kot aktivna raziskovalca vpisana dr. Svebor Sečak in Rosana Hribar. Za povečanje raziskovalne skupine bomo med raziskovalce vključili še dr. Barbaro Toplak Perovič in dr. Mateja Mertika, ki sta na AP delno zaposlena in s tem izpolnjujeta pogoj za vpis.

3.10.2 Znanstvenoraziskovalno delo

Članki

Pilotska raziskava plesno-gibalnih in socialnih vidikov aplikacije argentinskega tanga v populaciji gluhih = A pilot research of dance-movement and social aspects of the application of Argentine tango in the population of deaf people

Podlogar, Andreja ; Bertoncej, Blaž, 1973-
PRISPEVEK NA KONFERENCI 2015
<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048374282>

Vpliv vestibularnega draženja na unilateralni prostorski neglekt = The effects of vestibular stimulation on unilateral spatial neglect

Sojar Voglar, Bor
PRISPEVEK NA KONFERENCI 2015
<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048374538>

ZBORNİK PRISPEVKOV Z DOGODKOV V ORGANIZACIJI AMEU AKADEMIJE ZA PLES V LETIH 2018 IN 2019

Urednik: izr. prof. dr. Svebor Sečak

6. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo *Za človeka gre: izzivi za znanost in izobraževanje* (2018)

7. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo *Za človeka gre: prihodnost zdaj!* (2019)

Okrogla miza – *Balet, izobraževalna vertikala od predšolske vzgoje do II. bolonjske stopnje v Republiki Sloveniji* (2019)

COBISS.SI-ID 98109697

V tem Zborniku so objavljeni prispevki:

Andreja Kopač

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2018

Neustrašnost in stoletna zgodovina slovenskega sodobnega plesa = Fearlessness and the one-hundred-year history of Slovenian modern dance

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048696586>

Neustrašnost in stoletna zgodovina slovenskega sodobnega plesa [Elektronski vir] = Fearlessness and the one-hundred-year history of Slovenian modern dance

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048715786>

Martina Kramer

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2018

Pedagoški pristopi v plesnem izobraževanju = Pedagogical approaches in dance education

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048696842>

Pedagoški pristopi v plesnem izobraževanju [Elektronski vir] = Pedagogical approaches in dance education

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048716042>

Svebor Sečak

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2018

Academic ballet : a national and transnational perspective

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048697098>

Academic ballet [Elektronski vir] : a national and transnational perspective

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048716298>

Bor Sojar Voglar et al.

PRISPEVEK NA KONFERENCI 2018

Statistična analiza omejitvenega programa plesa rumba v latinsko-ameriških tekmovalnih plesih = Statistical analysis of the basic syllabus figures of rumba in Latin-American ballroom dancing

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048697354>

Statistična analiza omejitvenega programa plesa rumba v latinsko-ameriških tekmovalnih plesih [Elektronski vir] = Statistical analysis of the basic syllabus figures of rumba in Latin-American ballroom dancing

<https://plus.si.cobiss.net/opac7/bib/2048716554>

ZBORNİK RECENZIRANIH STROKOVNIH PRISPEVKOV ZA PODROČJE PLESA (2021)

Urednik: izr. prof. dr. Svebor Sečak

9. znanstvena konferenca z mednarodno udeležbo *Za človeka gre: digitalna transformacija v znanosti, izobraževanju in umetnosti*

COBISS.SI-ID 68688131

3.10.3 Umetniško delo v letu 2020–21

V letih delovanja od prevzema Akademije za ples smo nanizali vrsto umetniških dosežkov. Vsi do leta 2020 so navedeni v samoevalvacijskem poročilu zavoda, ki je dostopno na spletni strani. V letu 2020–21 bi želeli izpostaviti naslednje:

- Letna produkcija Akademije za ples; : »*In naj moj svet se v plesu izkriči!*«, Kongresni trg, Festival Junij 2021;
- Festival Ukrep 2021, park Špica, kratke plesne zgodbe;
- Festival Tanzart Giessen v Nemčiji, kjer je Akademija za ples gostovala s plesnim filmom z naslovom *Koncert za Osem* v obliki livestreama: <https://dance-academy.almamater.si/portfolio-items/koncert-za-osem/?portfolioCats=80>.

Tabela 22: 1. STANDARD: Visokošolski zavod evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa.

1. STANDARD: Visokošolski zavod evalvira in posodablja vsebino, sestavo in izvajanje študijskega programa.	Zaključki po standardu
Samoevaluacija študijskega programa omogoča njegovo razvijanje in posodabljanje, tako da se ohranja njegova aktualnost ter ustvarja kakovostno izobraževalno okolje	Študijska programa spreminjamo in razvijamo v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca, koreografa in učitelja plesa. Imamo dobro vpeljan sistem sprotnega preverjanja doseženih kompetenc. Evalvira se splošno zadovoljstvo s študijem, obremenjenost študentov, zadovoljstvo s predavatelji. Preverjanje znanja študentov je prilagojeno posameznemu študijskemu programu. Pristop je usmerjen na študenta. Načini in postopki zbiranja informacij za spreminjanje in analiziranje programa so opredeljeni (sestanki kateder, neformalni pogovori, sestanki vodstva akademije ipd.). Strokovne službe poskrbijo za obveščanje o izsledkih samoevaluacije.
Načini in postopki zbiranja informacij ali predlogov za spreminjanje študijskega programa ter njihovega analiziranja	
Primernost obveščanja deležnikov o uresničevanju načrtovanih nalog oziroma o izsledkih in ugotovitvah pri samoevaluaciji študijskega programa	

4. URESNIČEVANJE NALOG, NAČRTOVANIH NA PODLAGI IZSLEDKOV SAMOEVALVACIJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Akademija za ples vsako leto naredi samoevalvacijsko poročilo. V letu 2018/19 je bila prvič narejena samoevalvacija študijskega programa. V tej samoevalvaciji so preverjene načrtovane aktivnosti in naloge zadane v prejšnji samoevalvaciji študijskega programa, ki sledijo strateškemu ciljem zastavljenim v Strateškem načrtu za obdobje 2015–2020. Že realizirane aktivnosti se morajo nadaljevati tudi v naslednjih obdobjih. Večina nerealiziranih aktivnosti je posledica epidemije, ki je okrnila možnosti umetniških udejstvanj. Področje plesa je eno izmed prizadetih panog, saj je plesno udejstvovanje omejeno, Akademija za ples pa je kljub temu veliko večino zastavljenih aktivnosti uspešno izpeljala in namerava aktivno tudi nadaljevati svoje poslanstvo. Že realizirane aktivnosti se nadaljujejo, vendar se pod nove cilje za prihodnost ne vpisujejo.

Strateški cilj 1: Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti

Tabela 23: Strateški cilj 1: Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti

Cilji	Aktivnosti za doseganje ciljev zadanih v študijskem letu 2018/19	Pregled realizacije aktivnosti	Novi cilji za prihodnost
Razvijanje študentom prijaznega študijskega okolja	<ul style="list-style-type: none"> - Akreditacija novih prostorov na akreditirani lokaciji v Ljubljani 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Akademija za ples je prenesla sedež na Neubergerjevo 31, kjer imamo možnost koriščenja tako baletne dvorane kot predavalnic z ustrežno infrastrukturo.</p>	Akreditacija nove lokacije združene z drugimi študijskimi smermi Alma Mater
Razširitev izobraževalne ponudbe in nadgradnja obstoječih	<ul style="list-style-type: none"> - Akreditacija novega študijskega programa na 2. bolonjski stopnji 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev:</p> <p>21. 11. 2019 je Svet NAKVIS podelil akreditacijo študijskemu programu študije plesnih umetnosti s tremi smermi: Sodobne koreografske prakse, Teorije plesnih umetnosti in Plesna pedagogika.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Akreditacija smeri Hip hop - Oživitev smeri ST in LA 	
Odličnost poučevanja – zagotavljanje visoke prehodnosti	<ul style="list-style-type: none"> - Povečanje prehodnosti študentov v višji letnik - Uvedba in formalizacija sistema tutorstva - Sprotno preverjanje znanja pri posameznih predmetih (seminarske naloge, kvizi, online testi) - Odreagirati na morebitno nezadovoljstvo študentov glede izvedbe pedagoškega procesa 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Na podlagi uvedbe tutorstva in sprotnega preverjanja znanja imamo zelo dobro prehodnost tako na smeri Balet kot Sodobni ples. Zasluge pripisujemo obema vodjema programa doc. Rosani Hribar in dekanu izr. prof. dr. Sveborju Sečaku, ki skrbita za sprotno komunikacijo s študenti in predavatelji, medpredmetno komunikacijo in sestanke kateder.</p>	

<p>Rast vpisa domačih in tujih študentov</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Postavitev nove spletne strani Akademije za ples - Izvesti promocijo po zasebnih in javnih plesnih zavodih - Promocija Alma Mater kot študijske destinacije - Spodbujanje razvoja strateških partnerstev 	<p>Realizirano</p> <p>Narejena je nova spletna stran, ki se še mora dopoljevati.</p> <p>Skupaj z Alma Mater ECM se je vodila promocija po srednjih šolah, vendar je študij plesa posebna specifična, kjer ni za pričakovati množičnega vpisa. Okrepili smo tudi Facebook promocijo in Instagram promocijo ter promocijo na posamezne plesne šole za področje Balkana.</p> <p>Iz leta v leto se povečuje povpraševanje tujih interesentov, vendar bi bila zaželena še večja udeležba tujcev.</p>	<p>Povečati prepoznavnost na tujih trgih</p>
<p>Izboljšanje zadovoljstva s študijem in učinkovitosti študija</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spremljanje podatkov in ukrepanje ob slabših rezultatih (analiza anket, seminarji o diplomih, razgovori s predavatelji in študenti ...) - Manj sprememb v urniku predavanj in vaj za študente 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Vsako študijsko leto spremljamo splošno zadovoljstvo študentov s storitvami Alma Mater kot tudi zadovoljstvo s predavanji in vajami pri predmetih. Prav tako ocenjujejo predavatelje in predavatelji so letos prvič ocenjevali svoja pričakovanja. Rezultate analiziramo in vodstvo AP je v neprestanem stiku s predavatelji preko e-pošte, telefona ali v živo na sestankih. V urniku ne prihaja več do sprememb.</p>	
<p>Spodbujanje študentov za čimprejšnje dokončanje študija in omogočanje nadaljevanja študija na višji stopnji</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivirati študente, da redno napredujejo v višji letnik ter zaključijo študij v 3 letih - Izvedba delavnic za mentorje glede priprave in izdelave zaključnih del - Pridobivanje novih učnih baz za opravljanje pedagoške prakse 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Zaradi dela v manjših skupinah predavatelji in vodje kateder motivirajo študente tekom študijskega leta. Študenti redno napredujejo v višji letnik. Le 3 študentke, od kar obstaja Akademija, so zaradi osebnih razlogov odstopile od študija (materinstvo, osebni projekti). Glede zaključnih del smo sprejeli pravilnike za posamezno smer in organizirali mentorico za pedagoško prakso, da je pripravila tudi predavanja za pisni del diplomskega dela. Prav tako smo z Umetniško gimnazijo sklenili dogovor za tiste študentke, ki nimajo dovolj pedagoške prakse, da je naša učna baza.</p>	
<p>Odličnost poučevanja – uvajanje novih tehnologij in učnih metod v poučevanje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces - Posodobitev učnih načrtov 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: V študijskem letu 2021 smo posodobili vse učne načrte za smeri Balet in Sodobni ples ter skupne teoretične predmete po sistemu Bloomove taksonomije na magistrski stopnji.</p> <p>Nosilci predmetov so posodobili nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu niso spremenile, posodobili so temeljno literaturo in vire in dodali v učni načrt reference učitelja.</p>	<p>Bloomova taksonomija za študijski program Ples, koreografija</p>
<p>Kakovostna izvedba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Priprava navodil za praktično usposabljanje 	<p>Realizirano</p>	<p>Povečanje prakse ob normalizaciji</p>

praktičnega usposabljanja študentov	- Vzpostavitev mreže partnerjev za praktično usposabljanje	Obrazložitev: Za praktično usposabljanje študentov smo pripravili Navodila za pedagoško prakso in obrazce. Določili smo učno bazo, torej Umetniško gimnazijo za smer Sodobni ples. Prav tako pa so naši študenti opravljali prakso v različnih ustanovah: društvih, Konservatoriju v Ljubljani, Mariboru, plesnih šolah. Določeni študenti že imajo bogate pedagoške izkušnje in jim je bila pedagoška praksa priznana.	epidemioloških razmer
--	--	---	-----------------------

Strateški cilj 2: Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami

Akademija za ples si želi vzpostavitev konsistentne mednarodne mreže partnerjev za kakovostno akademsko in projektno sodelovanje.

Tabela 24: Strateški cilj 2: Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami

<i>Cilj</i>	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
<i>Pridobivanje sredstev za mobilnosti študentov in profesorjev</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Pridobitev ERASMUS listine za študente in profesorje - Pridobitev sredstev za gostujoče predavatelje preko projektov 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: V študijskem letu 2017/18 smo oddali prijavo za razpis za ERASMUS listino in jo uspešno pridobili. V študijskem letu 2018/19 smo pričeli z izvajanjem prvih mobilnosti.</p> <p>Mednarodna pisarna ECM skrbi tudi za pridobivanje projektov Akademije za ples in v ta namen je bila narejena konzorcijska pogodba vseh treh zavodov Alma Mater.</p> <p>Mobilnosti študentov se v preteklih letih niso koristile, so se pa koristile mobilnosti za izmenjavo tujih gostujočih strokovnjakov in učiteljev.</p>	
<i>Vzpostavitev in ohranjanje poslovnih odnosov z rekruterji za pridobivanje mednarodnih študentov ali plesnimi zvezami</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Podpis pogodb z rekruterji za posredovanje študentov iz evropskih in neevropskih držav 	<p>Delno realizirano</p> <p>Začetek sodelovanja z IDO International, ki je krovna organizacija več nacionalnih plesnih zvez. Aktivnosti prekinjene zaradi epidemije.</p>	Nadaljevanje sodelovanja takoj, ko bo mogoče
<i>Trženje na mednarodnih trgih</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Trženje programov AMEU na Balkanu 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Okrepljena promocija s tem, da se je promocija priključila Alma Mater Europaea – ECM, da se je povečala prepoznavnost Facebook in Instagram profila Akademije za ples.</p>	Nadaljevanje in okrepitev promocije

		Ni bila realizirana ideja o promociji skozi delavnice svetovno znanih plesalcev zaradi epidemije.	
<i>Promocija Akademije za ples na tujih trgih</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Priprava promocijskega materiala v tujih jezikih - Priprava študijskih programov v angleščini - Obiski mednarodnih partnerjev in direktna promocija pri partnerjih - Sodelovanje pedagogov na mednarodnih konferencah 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Pripravljena adrema za področje Balkana ter letaki v angleškem jeziku v tiskani in elektronski verziji za vse smeri. Pripravljen je nabor portalov, na katerih bi bilo smiselno oglaševati.</p>	
<i>Spodbujanje kakovostnega mednarodnega znanstvenoraziskovalnega in umetniškega sodelovanja</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Zagotavljanje učinkovite medinstitucionalne in mednarodne mobilnosti visokošolskih učiteljev in raziskovalcev - Povečanje mednarodne prepoznavnosti, konkurenčnosti in privlačnosti 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Izjemna konferenca s svojo lastno sekcijo s področja plesa.</p> <p>Prijava več projektov.</p> <p>V prihodnjih študijskih letih si želimo povečati mobilnost tako naših predavateljev kot tujih, prav tako pa si prizadevamo za mobilnost študentov in jih k temu spodbujamo, za kar skrbi mednarodna pisarna z direktnimi obvestili na e-pošto in rednimi objavami na spletni strani zavoda.</p> <p>Skozi mednarodne povezave naših predavateljev in uspešne produkcije je Akademija za ples tudi vedno bolj mednarodno prepoznavna.</p> <p>Vabila za festivale se povečujejo, vsako leto smo prisotni na Festivalu TanzArt Giessen, v 2021 nastop na Kongresnem trgu v okviru Festivala Ljubljana.</p>	Nadaljevanje in povečevanje aktivnosti umetniškega in znanstvenoraziskovalnega sodelovanja
<i>Spodbujanje razvoja medkulturnih in socialnih kompetenc študentov in visokošolskega osebja</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Umestitev medkulturnih kompetenc in internacionalizirani 	<p>Realizirano</p> <p>Povečuje se vpis tujih študentov in s tem tudi medkulturnih kompetenc.</p>	

Strateški cilj 3: Vzdržno in uspešno poslovanje

Tabela 25: Strateški cilj 3: Vzdržno in uspešno poslovanje

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
Optimizacija izvajanja delovnih procesov na Alma Mater	<ul style="list-style-type: none"> - Uvedba ISO standarda kakovosti na Alma Mater Europaea – ECM in prenos dobrih praks na Akademijo za ples 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Alma Mater Europaea – ECM je pridobila certifikat ISO, Akademija za ples kot sestrška organizacija povzema dobre prakse in želi v prihodnosti tudi sama pridobiti certifikat.</p>	Pridobitev certifikata ISO
Kakovostna kadrovska struktura	<ul style="list-style-type: none"> - Kader, ki ima izvolitev ali objave/projekte s predmetnega področja - Izvedba strokovnih predmetov s strani strokovnjakov iz prakse - Nenehna skrb vodstva fakultete za krepitev AZ s priznanimi strokovnjaki s teoretskim znanjem in izkušnjami iz prakse - Poskrbeti za zadostno število upravno-administrativnih delavcev in spodbujanje k formalnemu/neformalnemu izobraževanju - Motivirati k odgovarjanju na vprašalnike o zadovoljstvu z AP 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Že od samega začetka izvajanja si Akademija za ples prizadeva za sodelovanje z najboljšimi strokovnjaki iz Slovenije in tujine. Že tekom študija so najboljše študente vključili v svoje projekte, predstave in jim tako omogočali povezovanje z bodočimi delodajalci in snovalci kulturnega programa v Sloveniji. Prav tako sta vodja katedre pripeljala odlične tuje strokovnjake s priznanih univerz, ki so nivo znanja bistveno dvignili. Imamo zadostno število upravno-administrativnih delavcev. Po pridobitvi ERASMUS listine tudi predavatelje spodbujamo k dodatnemu izobraževanju.</p> <p>Responzivnost anket se je dvignila z obveznim izpolnjevanjem pred vpisom v višji letnik preko sistema VIS.</p>	
Zagotavljanje stabilnih virov poslovanja, temeljito analiziranje poslovanja in optimiranje stroškov	<ul style="list-style-type: none"> - Krepitev položaja na tujih trgih - Kadrovska krepitev na področju visokošolskih učiteljev in posodabljanja opreme - Spremljanje razpisov za pridobitev sredstev nacionalnih in evropskih razpisov 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Vpis tujih študentov se povečuje, sedaj je vpisanih 9 tujih študentov (Rusija, Izrael, Hrvaška, Italija, Srbija, Makedonija, Nemčija).</p> <p>Krepi se tudi število tujih predavateljev.</p> <p>Sodelovanje z AMEU – ECM omogoča najsodobnejšo infrastrukturo in optimalnejše poslovanje.</p> <p>Planirana je bila tudi organizacija konference pod UNESCO, kjer se pričakuje okoli 400 aktivnih</p>	Organizacija konference pod UNESCO

Strateški cilj 4: Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti

Tabela 26: Strateški cilj 4: Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem področju	<ul style="list-style-type: none"> - Povečati ali ohraniti število gostujočih predavateljev - Ocenjevanje predavateljev neposredno po predavanjih preko aplikacije 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Število gostujočih predavateljev lahko s pridobitvijo ERASMUS listine povečamo. Zato smo si tudi prizadevali pridobiti listino.</p> <p>Študenti ocenjujejo predavatelje tudi neposredno po končanem predavanju (ocenjuje se interaktivnost, predstavitev teme in zadovoljstvo s temo).</p>	
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente	<ul style="list-style-type: none"> - Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karijerne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalov. 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Naši študenti so že tekom študija vključeni v projekte naših predavateljev in spoznavanje plesne scene v Sloveniji. Že tekom študija so vključeni v zaposlitveni trg in najuspešnejši med njimi dobivajo povabila za zaposlitev po diplomah.</p>	
Uvajanje novih tehnologij v študijski proces	<ul style="list-style-type: none"> - Predstaviti novitete na področju novih metod poučevanja - Aktivirati uporabo pametnih tabel - Analizirati, katere učne metode uporabljajo predavatelji pri svojih predmetih 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: IT služba Alma Mater redno spremlja novitete na področju informacijskih storitev. Prav tako pa vodje kateder redno skrbijo za medpredmetno komunikacijo in usklajevanje metod poučevanja.</p>	
Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces	<ul style="list-style-type: none"> - Redno posodabljanje učnih načrtov 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Posodobljeni so vsi učni načrti po Bloomovi taksonomiji za magistrski program, v teku je projekt posodobitve za dodiplomski program.</p>	Bloomova taksonomija za dodiplomski program
Krepitev celovitega sistema spremljanja in zagotavljanja kakovosti	<ul style="list-style-type: none"> - Uvedba ISO standarda kakovosti 9001 - Sistematično oddajanje poročil vseh služb Alma Mater Komisiji za kakovost 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: ECM je pridobil certifikat ISO, sistem se počasi uvaja tudi na Akademijo za ples.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ISO certifikat na Akademiji za ples - Pogostejše seje Komisije za kakovost - Predavanje glede sistema kakovosti za vse

	- Usposabljanje članov Komisije za kakovost – do konca leta 2020		člane Komisije za kakovost
--	--	--	----------------------------

Strateški cilj 5: Sodelovanje z okoljem

Tabela 27: Strateški cilj 5: Sodelovanje z okoljem

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	Novi cilji za prihodnost
Vključevanje gostujočih predavateljev v pedagoški proces	<ul style="list-style-type: none"> - Povečanje vabil gostujočim predavateljem 	<p>Realizirano</p> <p>V 5-letnem delovanju je bilo v pedagoški proces vključenih 18 gostujočih predavateljev iz partnerskih univerz (Codarts, Hungarian Dance academy, Vaganova akademija in samostojni kulturni umetniki, plesalci in koreografi iz prakse; med njimi so: Alexandra Baybutt, Melinda Szitt, Ivana Ivković, Pal Czillag, Milan Kozanek, Natalia Iananis, Joan van der Mast, Ljudmila Sumarova, Sandra Kljij, Djono Walch, Darrel Tournon in drugi).</p>	Aktivnosti se nadaljujejo
Izgradnja pozitivne podobe Akademije za ples	<ul style="list-style-type: none"> - Sprotna objava dogodkov na spletni strani - Organizacija dneva odprtih vrat oddelka za sodobni ples - Pošiljanje dopisov na baletne šole ter plesne klube - Spodbujanje aktivnosti študentov pri promocijski dejavnosti - Sistematično izvajati predstavitve po srednjih šolah ter analizirati uspešnost študentov glede na srednje šole 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Promocijske aktivnosti so stalna naloga akademije.</p>	Aktivnosti se nadaljujejo
Sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov	<ul style="list-style-type: none"> - Sprotno spremljanje diplomantov in vključevanje v pedagoški proces 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Imamo 11 diplomantov in vsi so zaposleni. Manjše število diplomantov omogoča osebni stik z vsemi diplomanti. Vsi diplomanti ohranjajo stik z Akademijo za ples, nekateri izmed njih so</p>	Aktivnosti se nadaljujejo

		<p>tudi predavatelji v študijskem procesu dodiplomskega programa.</p> <p>Zaposleni so na SNG Maribor, Konservatoriju za glasbo in Balet Maribor, EN KNAP Group, profesionalna plesna skupina, Opera Ljubljana, Glasbena in baletna šola Lenart in Slovenska Bistrica, 2 imata status samozaposlenega v kulturi in SVŠGL – umetniška gimnazija Ljubljana.</p> <p>Vsi diplomanti ohranjajo stik z Akademijo za ples in izkazujejo zadovoljstvo z doseženimi kompetencami ter širijo dober glas o Akademiji za ples.</p>	
<p>Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente akademije</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Povečanje učnih baz - Povečanje usposabljanj 	<p>Realizirano</p> <p>Študenti in diplomanti so ves čas v stiku z delodajalci, že v času študija preko praktičnega usposabljanja in nastopov ter sodelovanja v projektih naših predavateljev.</p>	<p>Aktivnosti se nadaljujejo</p>

SEP zavoda ali študijskega programa se v obravnavo posreduje tudi Študentskemu svetu, predstojnikom študijskih programov, predsedniku in direktorju zavoda, glavnemu tajniku, ki lahko predlagajo cilje in aktivnosti za prihodnost (zadnji stolpec). SEP zavoda se vsako leto javno objavi na spletni strani Alma Mater, kjer je dostopno tudi zunanjim deležnikom.

Tabela 28: 2. STANDARD: Uresničevanje nalog, načrtovanih na podlagi izsledkov samoevalvacije študijskega programa, je razvidno iz samoevalvacijskih poročil

2. STANDARD: Uresničevanje nalog, načrtovanih na podlagi izsledkov samoevalvacije študijskega programa, je razvidno iz samoevalvacijskih poročil	Zaključek po standardu
<p>Presoja se uresničevanje nalog, povezanih s samoevalvacijo študijskega programa, v zadnjih treh letih in:</p> <ul style="list-style-type: none"> – sodelovanje deležnikov pri sprejemanju ukrepov za izboljšave, spremljanju njihovega uresničevanja in nastajanju samoevalvacijskega poročila ter – sklenjenost kroga kakovosti. 	<p>Z namenom spremljanja in izboljševanja kakovosti na vseh področjih delovanja zavoda ali študijskega programa se izvaja redna letna samoevalvacija. Imamo natančno opisan temeljni pristop k zagotavljanju kakovosti. Samoevalvacija študijskega programa zajema vsa poglavja, ki jih zahtevajo merila NAKVIS. Skrbniki študijskega programa obvestijo deležnike (študente, zaposlene in predstavnike okolja) o ključnih izsledkih.</p>

5. SPREMINJANJE IN POSODABLJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

Vse spremembe, ki jih je zavod uvedel od leta 2016/17, ko smo prevzeli akademijo, zagotavljajo vertikalno in horizontalno povezanost študijskega programa ter ohranjajo oz. izboljšujejo povezanost njihovih vsebin. Zaradi lažje sledljivosti in preglednosti prilagamo vse spremembe od leta 2016 do vključno s študijskih letom 2020–21 programa Akademije za ples, smer Balet in smer Sodobni ples.

5.1 Spremembe v prvih 2 letih delovanja na dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija

Skozi prvo in drugo leto izvajanja se je skozi učni proces ugotovilo, da določene vsebine niso toliko pomembne za kakovost študijskega procesa kot tudi, da ponekod primanjkuje določenega znanja, zato smo v sam predmetnik vnesli določene spremembe:

- v 6. semestru na smeri Sodobni ples se je ukinil predmet Analiza sodobnega plesa, ker se ta snov podaja pri predmetih: Tehnike sodobnega plesa I.–VI.; Improvizacija v sodobnem plesu I.–IV. in Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces I.–VI. Namesto tega predmeta se uvede nov predmet Morfologija plesnega filma v obsegu 3 ECTS (12 ur predavanj, 24 ur vaj in 48 ur IDŠ), nosilec predmeta dr. Uroš Zavodnik;
- zaradi pomanjkanja znanj iz baleta se v 5. semestru doda nov predmet Balet IV., 3 ECTS, nosilka predmeta Martina Kramer, predavateljica;
- predmet Osnove glasbe III., 3 ECTS, se zamenja z novim predmetom Glasba za balet in ples, 3 ECTS, nosilec predmeta red. prof. mag. Simon Robinson;
- predmeta Repertoar IV. III., 3 ECTS, se zamenja z novim predmetom Morfologija plesnega filma v obsegu 3 ECTS (12 ur predavanj, 24 ur vaj in 48 ur IDŠ), nosilec predmeta dr. Uroš Zavodnik.

Ker študijski program Ples, koreografija ni imel izbirnih predmetov, je Komisija za kakovost senatu predlagala spremembo obveznih sestavin študijskega programa, pri čemer je bilo treba določene kreditne točke predmetov zmanjšati ter namesto tega dodati izbirne predmete ali določene predmete spremeniti iz obveznih v izbirne predmete, pri čemer mora biti izbirnih najmanj 10 %. Prav tako je Komisija za kakovost opozorila na preučitev smiselnosti pisanja diplomske naloge oz. v primeru pisanja ovrednotenje s kreditnimi točkami. Predmetnik vsebuje 180 ECTS, hkrati pa je v akreditaciji napisana tudi diplomska naloga, ki ni ovrednotena z ECTS točkami, kar pa ni skladno z Merili za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS (Uradni list RS, št. [95/10](#)).

Sledile so spremembe:

- skupna obvezna predmeta 1. letnika Fiziologija in Informacijska tehnologija se iz obveznega spremenita v izbirna;
- Zgodovina plesa I. se iz 2. letnika prestavi v 1. letnik;
- Igra II. se na smeri Balet prestavi iz obveznega v izbirni predmet;

- obvezni predmet Koreologija v sodobnem plesu se na smeri Sodobni ples spremeni v izbirnega;
- skupni obvezni predmet 3. letnika Management v kulturi se iz obveznega spremeni v izbirni predmet;
- predmetu Balet IV. se poveča število kreditnih točk iz 3 na 6 KT. Izvaja se v obeh semestrih zaradi večjega števila ur;
- zaradi prevelikega št. KT po semestru se zamenja število kreditnih točk pri predmetu Tehnike sodobnega plesa V. in VI. SPT V. ima tako 5 KT, SPT VI. pa 6 KT. Število ur SPT v 3. letniku ostane tako nespremenjeno;
- Osnove glasbe III. na smeri Sodobni ples se prestavi iz obveznega v izbirni predmet;
- spremeni se naziv predmeta Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces VI. v Kompozicija in ustvarjalno – raziskovalni proces VI. in DIPLOMSKA PREDSTAVA;
- v predmetnik 3. letnika, 2. semester se doda nov predmet na smeri Sodobni ples – Diplomsko delo.

V študijskem letu 2018/19 smo posodobili učne načrte skupnih, teoretičnih predmetov vseh smeri ter smerne predmete smeri, ki jih izvajamo, to sta Balet in Sodobni ples. Učni načrti so bili posodobljeni na način, da so vnesena nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu ne spremenijo; posodobljena je bila temeljna literatura in viri, ki je primerna glede na št. kreditnih točk predmeta, pri vsakem učnem načrtu so bile dodane tudi reference učitelja. V preteklem letu je bil magistrski program posodobljen v skladu z Bloomovo taksonomijo, dodiplomski program Ples, koreografija pa je v postopku posodabljanja.

5.2 Spremembe v drugih 2 letih delovanja

Oživitev neaktivnih smeri na dodiplomskem programu Ples, koreografija

V študijskem letu 2020–21 smo se lotili prenove smeri Jazz ter Družabni in tekmovalni plesi. Sprejete so bile številne spremembe od prvotnega akreditiranega predmetnika leta 2009. Smiselno smo združili predmete in sledili aktualnim vsebinam. Natančne spremembe in združitve predmetov so opisane v poglavju 3.1.

Spremembe pogojev za vpis na magistrskem programu Študije plesnih umetnosti

V prvem letu izvajanja magistrskega študijskega programa smo ugotovili, da primanjkuje znanja s področja plesa in plesne umetnosti v širšem smislu določenim študentkam, ki niso končale študija na I. bolonjski stopnji na naši akademiji ali akademiji v tujini. Pogoji za vpis so bili nastavljeni preohlapno; tako smo v sodelovanju s Komisijo za kakovost (KZK) spremenili pogoje za vpis in jih tudi sprejeli na 4. seji senata. Strožji pogoji za vpis bistveno prispevajo h kakovosti izvajanja magistrskega študija, kjer se pričakuje nadaljevanje ne več samo na ožje usmerjenem področju posamezne plesne smeri, pač pa razširitev znanja na področje novih medijev, filozofije, študije spolov, feminizma, razširjene koreografije. Glej poglavje 3.1.

Tabela 29: 3. standard: Spreminjanje in posodabljanje študijskega programa

3. standard: Spreminjanje in posodabljanje študijskega programa	Zaključek po standardu
<p>Visokošolski zavod spremlja izvajanje študijskega programa, ga pregleduje in izboljšuje ob upoštevanju razvoja študijskih, znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oziroma umetniških področij in disciplin (razvoja stroke), v katera se primerno umešča, ob evalviranju doseganja postavljenih ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov ter potreb po znanju in ciljev družbe – odvisno od vrste in stopnje študijskega programa. Spremembe in posodobitve upoštevajo temeljne cilje programa ter ohranjajo povezanost njegovih vsebin oziroma predmetov.</p> <p>Presoja se, ali je ob vsebinskem razvijanju in spreminjanju študijski program še vedno vsebinsko in po sestavi dovršen, ali se ohranja povezanost učnih načrtov in predmetnika s cilji in kompetencami študijskega programa ter ali so vsebine povezane po horizontalni in vertikalni osi; ob upoštevanju 17. člena meril.</p>	<p>Vse spremembe, ki smo jih sprejeli v 5 letih delovanja študijskega programa Ples, koreografija in magistrskega programa Študije plesnih umetnosti, zagotavljajo vertikalno in horizontalno povezanost študijskega programa ter ohranjajo oz. izboljšujejo povezanost njihovih vsebin z namenom zagotavljanja kompetenc diplomanta.</p>

6. IZVAJANJE VISOKOŠOLSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA PLES, KOREOGRAFIJA IN MAGISTRSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA ŠTUDIJE PLESNIH UMETNOSTI

6.1 Načini in oblike poučevanja, njihov razvoj oziroma prilagojenost (vključno z viri)

Študij na dodiplomskem študijskem programu Ples, koreografija poteka v glavnem v živo, saj so bazični predmeti praktične narave. Predavatelji praktičnih predmetov so pozvani v začetku leta na katedri, da si predajo informacije o tem, katera znanja so študentke že pridobile, in jih temu primerno vključujejo (ali nadgradijo) pri svojem pouku ter temu primerno tudi zahtevajo in spodbujajo razumevanje/vključevanje sorodnih vsebin s strani študentk. V Google Drive so naloženi tudi učni načrti, ki so dostopni vsem strokovnim sodelavcem, da se dobro seznanijo z delom drug drugega. Tako imajo vsi nadzor nad pedagoškim delom, torej nad tem, kaj se poučuje, kako se poučuje in kdaj. S tem se je izboljšal pretok informacij, znanja, razvoj novih idej in metod izvajanja in povezovanja predmetov.

Teoretični predmeti se že drugo leto izvajajo online. Prav tako pa se online izvaja tudi magistrski študij. Na uvodnem dnevu za bruce so študenti seznanjeni z vso informacijsko tehnologijo, ki je omogočena za lažji študijski proces, kar velja predvsem za teoretične predmete. Prav tako bi podarili osredinjenost magistrskega študija na študenta. Ker so na magistrskem študijskem programu vsi študenti redno zaposleni, že v začetku študijskega leta v dogovoru z njimi postavimo dneve in ure izvedbe predavanj. Tako smo v študijskem letu 2020/21 izvajali skoraj vse predmete ob petkih, sobotah in nedeljah. Določeni predmeti pa so se izvajali tudi v dopoldanskem času po vnaprejšnjem dogovoru s študenti. Kljub temu, da so študenti redno zaposleni in z različnimi urniki, so se maksimalno potrudili, da smo uskladili z njimi študijske obveznosti na tak način, da so lahko v realnem času poslušali predavanja online. Prav tako bi poudarili motiviranost študentov za predavanja v živo. Le v izjemnih primerih si je kakšno predavanje kdo od študentov magistrskega programa ogledal naknadno.

Študenti na akademiji imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije:

- VIS (možnost prijav na izpite, objave, osebni podatki, finančni podatki, anketni vprašalniki, gradiva),
- Moodle (študijsko gradivo, posnetki predavanj, kontaktni podatki predavateljev, učni načrti predmetov ...),
- knjižnična baza Emerald – Social and Health Care,
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365,
- videokonference,
- akademsko WiFi omrežje EDUROAM,
- izboljšanje e-pismenosti: izobrazevanje.izum.si,
- urniška aplikacija Wisetime Table,
- aplikacija za beleženje prisotnosti na predavanjih,
- aplikacija Alma Mater.

Dodatno smo za študente aktivirali Zoom račune ter Kahoot teste, ki omogočajo sprotno preverjanje znanja. Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto up. ime in eno geslo za dostop do vseh storitev.

AMEU – AP izboljšuje izvedbo študija s pomočjo Moodla, ki je najbolj razširjen LMS (Learning Management System) sistem in preprost za uporabo. Učilnice za študente so standardno oblikovane s strani administratorja, z možnostjo prilagajanja vsebine in izgleda s strani predavateljev po lastni presoji. Študentje preko spletnih učilnic dostopajo tudi do posnetkov konferenčnih predavanj.

Poleg naštetih, s strani administratorja postavljenih funkcij učilnic, Moodle omogoča profesorjem, da po lastni presoji kreirajo vire, kot so: strani z besedilom, spletne strani ali povezave na druge datoteke. Predavatelji lahko po lastni želji dodajajo tudi dejavnosti za študente, kot so: ankete, forumi, klepeti, kvizi, lekcije, slovarji, wikiji, podatkovne zbirke in možnost nalaganja datotek študentov.

6.2 Število izvedenih kontaktnih ur, določenih s študijskim programom, ali drugih oblik dela s študenti

Število kontaktnih ur je določeno v vsakem učnem načrtu. V skladu z zakonodajo in izvedbenim načrtom, ki ga vsako študijsko leto sprejme senat, se študijski program izvaja za tekoče študijsko leto.

6.3 Študijska gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov

Na AMEU – AP nimamo študentov, ki bi imeli status študenta s posebnimi potrebami. Študijska gradiva so v času epidemije prilagojena e-študiju, predvsem ko govorimo o teoretičnih predmetih tako na dodiplomskem kot podiplomskem študiju.

6.4 Delo študentov v znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oziroma umetniških projektih

V študijskem letu 2020/21 se lahko pohvalimo z dvema študentskima projektoma. O tem smo pisali v poglavju 3.10.

6.5 Praktično izobraževanje študentov

Praktično izobraževanje predmeta Pedagoška praksa AMEU je v študijskem letu 2020/2021 zaradi epidemioloških razmer drugačno kakor pred tem. Pet srečanj je bilo namenjenih pedagoški praksi. V tem okviru je koordinatorica prakse:

- a) predstavila prilagojene obveznosti in učni načrt;
- b) predstavila seminarsko nalogo, opredelila raziskovalna vprašanja;
- c) študenti so spoznali določene teoretične nastavke/izhodišča za pisanje in opredeljevanje pedagoškega dela, na primer Jacques Rancière;

d) študenti so utrjevali artikulacijo pedagoških izhodišč.

Študentke so prejemale domače naloge, ki bi vodile do končne izdelave naloge. Zaradi pandemičnih razmer praktično delo ni bilo omogočeno, smo pa več ur namenili teoretičnemu delu ter analizi izhodiščnih zastavkov vsake od študentk. Pedagoško prakso je končala in uspešno opravila 1 od 4 študentk. Dve bosta morali z ustreznim številom pedagoških ur v živo svoj zastavek nadgraditi s praktičnim delom, ki ga bosta izvajali v 2022.

Vsebina izhaja iz posamičnih preferenc in izhodiščnih zastavkov glede predmeta preučevanja.

Vsaka od seminarских nalog mora vključevati:

- 1) uvodno zastavitev izobraževanja,
- 2) beleženje in vodenje pedagoškega dnevnika (minimalno 10 enot),
- 3) študijo primera, ki izhaja iz vprašanja na začetku,
- 4) izpostavitev jasnih zaključkov vodenega procesa.

Teme, ki so bile izpostavljene:

- 1) vloga ustvarjalnega giba v poučevanju baleta pri otrocih od 3 do 5 let;
- 2) vloga kontaktne improvizacije pri razvijanju koreografskih orodij (primerjava dveh skupin);
- 3) vloga trenerke urbanih plesov in razvoj tekmovalne koreografije od zasnove do izvedbe.

V primeru *Pedagoške prakse* gre za sodelovanje tako z javnimi zavodi kot s komercialnimi plesnimi šolami (kot podjetji), kot so na primer: Plesna šola Bast, različni vrtci in nižji letniki osnovnih šol ter tudi izkušnje iz Portugalske (Torres Vedras, Portugalska).

Študenti morajo voditi t. i. »pedagoški dnevnik«, v katerem natančno popišejo delovanje v izbranih desetih pedagoških enotah, ter beleženje nadgraditi s konkretno študijo primera, kjer izpostavijo hipotetično vprašanje ter beležijo napredek glede na izbrani segment.

V pandemičnem letu preverjanje ni bilo mogoče fizično, kar pa se je spremenilo že z letom 2020/21. V letu 2021 se je namreč podpisalo posebne pogodbe o sodelovanju pri novih kandidatkah za pedagoško prakso, in sicer: s Studiem za sodobni ples (mentorica: Urša Rupnik), s SVŠGUGL, mentor: Primož Ekart, s plesno šolo, Plesni studio Rusalka.

Z vsemi mentorji dobro sodelujemo, saj se z večino tudi osebno poznamo, in so strokovnjaki na svojih področjih. Študentke so večinoma s prakso zadovoljne oziroma prihajajo preko artikulacije zapisanega do novih spoznanj glede lastnega pedagoškega dela, kar pripomore k boljšemu poučevanju oziroma razširitvi pedagoških znanj.

6.6 Ustreznost urnikov, števila govorilnih ur ali dostopnosti visokošolskih učiteljev in sodelavcev študentom

Urniki na dodiplomskem študijskem programu so znani vnaprej za polovico študijskega leta. Zaradi predavateljev, ki so samozaposleni v kulturi in vezani na lastno projektno delo, je težko postaviti urnik vnaprej za celo študijsko leto. Kot že rečeno, je urnik na magistrskem programu

postavljen skupaj s študenti, saj se pred pričetkom študijskega leta dogovorimo za dneve in ure predavanj.

Zaradi majhnosti skupin so predavatelji akademije študentom na razpolago ves čas. Lahko govorimo o tako imenovanem učiteljskem tutorstvu. Tutorski sistem se kaže tudi tako, da uveljavljeni koreografi vključujejo študentke v projekte. Zaradi manjših skupin in nenehnega kontakta s predavatelji v sklopu izvedbe praktičnih predmetov so študenti in učitelji v nenehnem kontaktu. Dostopnost predavateljev na akademiji ne predstavlja nobenih težav. Nenehno se lahko študenti obrnejo na predavatelje, bodisi preko spletnih učilnic, e-pošte ali referata.

6.7 Ustreznost in usposobljenost kadrov

Na Alma Mater so zagotovljeni visokošolski učitelji in sodelavci za kakovostno opravljanje pedagoškega, umetniškega in raziskovalnega dela. AMEU – AP ima zbrane vse odločbe o izvolitvah v pedagoške nazive za vse sodelujoče v pedagoškem procesu od začetka delovanja AMEU – AP. Na Akademiji imamo 33 habilitiranih visokošolskih učiteljev, 43 strokovnih sodelavcev, od samega začetka pa vodimo tudi evidenco gostujočih predavateljev: v 5-letnem delovanju je bilo v pedagoški proces vključenih 18 gostujočih predavateljev.

6.7.1 Zagotavljanje pedagoškega in strokovnega razvoja visokošolskih učiteljev in sodelavcev

Koordinator za študijsko dejavnost v mesecu marcu pozove vse predstojnike k predložitvi izvedbenih načrtov na naslednje študijsko leto. Izvedbeni načrti z izvajalci posameznih predmetov se potrjujejo na senatu Akademije za ples. Predstojniki preverjajo ustreznost pedagoških delavcev v skladu z vsemi zahtevami in merili ter predlagajo nove visokošolske učitelje, če je potrebno. Naloga predstojnika je tudi preverjanje kompetentnosti učiteljev glede na vrsto in stopnjo študijskega programa ter glede na področje predmetov. Vsi nosilci predmetov na AMEU – AP imajo potrebne izvolitve v naziv in potrebne kompetence za področje in vrsto stopnje, za katero poučujejo.

Zaposleni predavatelji kot tudi pogodbeni sodelavci imajo stalno možnost razvoja svojega znanja. Vsako leto se jih pozove tudi v okviru projekta Erasmus, da imajo možnosti izmenjave za usposabljanje ali poučevanje na katerikoli univerzi v Evropi, ki ima ERASMUS listino.

6.7.2 Znanstveni, strokovni, raziskovalni oziroma umetniški dosežki visokošolskih učiteljev in znanstvenih delavcev

Akademija za ples ima visoko usposobljen kader.

Dekan AMEU AP dr. Svebor Sečak je mednarodno priznan umetnik, nacionalni prvak Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu in ima status izrednega profesorja. Objavlja strokovne članke, sodeluje in organizira mednarodne konference, tekmovanja, okrogle mize ipd.

Rosana Hribar je mednarodno priznana koreografinja, prejemnica dveh državnih nagrad (Župančičeva nagrada 2011 ter nagrada Prešernovega sklada 2015) in nagrad iz mednarodnih koreografskih tekmovanj. Na Akademiji za ples je zaposlena kot docentka in vodja katedre za sodobni ples.

Naši predavatelji so drugi uspešni plesalci, koreografi, ki imajo za sabo bogate umetniške izkušnje. Dosežki ostalih predavateljev, ki so poučevali v študijskem letu 2019/20, pa so dostopni v Koreografskem imeniku <http://ski.emanat.si/>.

V 5-letnem delovanju je bilo v pedagoški proces vključenih 18 gostujočih učiteljev.

6.7.3 Merila visokošolskega zavoda za izvolitve v nazive in področja za izvolitve

Alma Mater – Akademija za ples izvaja izvolitve v pedagoške nazive za predmetna področja, opredeljena glede na ustrezna znanstvena in umetniška področja Alma Mater Akademije za ples. Podlaga za izvolitve so Merila za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev AMEU – Akademije za ples. Na ta način se zagotavlja ustrezna kadrovska struktura.

Postopki izvolitve v nazive potekajo na način, da vloge zbirajo strokovne službe na Alma Mater – Akademija za ples. Strokovne službe pregledajo vloge in pošljejo na Senat. Senat Alma Mater – Akademije za ples imenuje strokovno komisijo za pripravo strokovnega poročila o kandidatomem izpolnjevanju pogojev ali voli v nazive. Merila za izvolitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev so javna in so objavljena na spletni strani akademije in sledijo minimalnim standardom za izvolitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev na visokošolskih zavodih.

6.8 Materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa

Akademija za ples zagotavlja kakovostne prostore za izvajanje visokošolskih dejavnosti, ki ustrezajo številu vpisanih študentov in opravljanju vseh njegovih dejavnosti. Študentov s posebnimi potrebami nimamo. Študentom je omogočen dostop do predavalnic, laboratorijev, referata za študentske zadeve, študentske sobe in knjižnice ter drugih prostorov.

Študijski program Ples, koreografija se izvaja v Ljubljani. Večina predavanj in vaj je bila izvedena v prostorih AMEU, kjer je na voljo več predavalnic, opremljenih z informacijsko komunikacijsko opremo. Cilj v Ljubljani je, da se vse študijske aktivnosti preselijo na eno lokacijo zaradi lažje organizacije študija in dela. Na podlagi študentskih anket ugotavljamo, da so študenti s prostori zadovoljni. Na vseh lokacijah je lociran Referat za študijske zadeve ter prostor za predavatelje ter knjižnica.

Vsi prostori so pokriti s signalom brezžičnega omrežja, kar študentom omogoča priklop prenosnih naprav na internetno omrežje. Obstaja odlična IKT infrastruktura, ki daje študentom dobre pogoje za učinkovit študij. Vse predavalnice so opremljene z avdio vizualno opremo (kamere, slušalke, mikrofoni, tablice, prenosniki) za potrebe pedagoškega procesa in za delo od doma v času epidemije. V času izrednih razmer smo se sproti prilagajali razmeram v upanju, da bomo lahko izvedli pedagoški proces vsaj za bruce še v živo. Žal situacija tega ni dopuščala,

zato je bilo treba zelo hitro preiti na izvedbo na daljavo, kar je zahtevalo prilagoditve in dodatno tehnično pomoč vseh pedagoških in ostalih delavcev.

Tabela 30: 4. standard: Izvajanje študijskega programa

4. standard: Izvajanje študijskega programa	Zaključek po standardu
<p>Način, oblika in obseg izvajanja študijskega programa ustrezajo njegovi vsebini, sestavi, vrsti in stopnji, tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).</p>	<p>Študijska programa se izvajata v skladu z akreditacijo. Vsako leto se izvaja študij po sprejetem izvedbenem predmetniku, v skladu z učnimi načrti posameznega predmeta. Načini in oblike izvajanja so jasno opredeljeni in zagotavljajo kakovostno izvedbo. Na programih zagotavljamo kakovostno pedagoško zasedbo. Predavatelji so dosegljivi študentom. Študentom akademija nudi ustrezno IT podporo in prostore za nemoteno izvajanje študijskega procesa. Praktično izobraževanje poteka vsako leto po ustaljeni praksi, razen zadnji 2 leti, ko je zaradi epidemioloških razmer nekoliko prilagojeno.</p>

7. VAROVANJE PRAVIC VSEH DELEŽNIKOV

7.1 Vsem študentom je ob rednem izpolnjevanju obveznosti, določenih s študijskim programom, omogočeno nemoteno napredovanje in dokončanje študija

Vsako študijsko leto se izvede 60 KT, tako da je študentom omogočeno nemoteno napredovanje v višji letnik.

7.1.1 Razporejenost izpitnih rokov

Prvi izpitni roki na obeh stopnjah so ob zaključku posameznega predmeta. Predmeti si na magistrski stopnji sledijo drug za drugim, medtem ko se prvi roki na dodiplomski stopnji pri praktičnih predmetih izvajajo ob koncu semestra, to pomeni konec decembra oziroma v pričetku januarja. Študentom so zagotovljeni vsaj 3 pristopi na izpit pri vsakem predmetu, po potrebi se razpiše tudi četrti izpitni rok. Ker imamo na akademiji majhne skupine študentov, pravzaprav vsi opravijo izpite v prvih rokih, na magistrski stopnji se študentke pogostokrat s predavatelji dogovorijo za zagovor blizu razpisanega roka, če se na razpisan dan ne morejo udeležiti zaradi svojih službenih obveznosti.

7.1.2 Vnaprej objavljena merila in načini ocenjevanja

Z ocenjevalno lestvico so seznanjeni vsi predavatelji AP. O načinih ocenjevanja in razliki v ocenjevanju med praktičnimi (ki so bolj subjektivne narave) in teoretičnimi predmeti smo že pisali v poglavju 3.2. Študenti so z merili in načini ocenjevanja seznanjeni na prvi izvedbeni uri posameznega predmeta. Prav tako imajo v VISU ter Moodle objavljene načine ocenjevanja pri posameznem predmetu.

7.1.3 Pravičnost in preglednost pri ocenjevanju

Študent se ocenjuje na podlagi njegovega znanja. Vsak študent ima pravico do vpogleda oz. razlage in pritožbo zoper podano oceno. Postopek pritožbe ureja Statut AP in Pravilnik o ocenjevanju in preverjanju znanja.

7.1.4 Različne metode ocenjevanja in pomoč visokošolskega zavoda pri razvijanju znanja visokošolskih učiteljev na tem področju

Teoretični predmeti se ocenjujejo na podlagi seminarjev, pisnih izpitov. Praktični predmeti pa bolj na podlagi kolokvijev. Naša IT služba ima individualen pristop do vsakega predavatelja, kjer ga seznanimo o možnih IT storitvah Alma Mater, če potrebuje pomoč, mu pomagamo oblikovati spletno učilnico ter posreduje navodila za možnost izpitov (open book, multiple choice, esejski tip in ustni izpit).

7.1.5 Omogočanje pritožbe na oceno in preglednost pritožbenih postopkov

V 5 letih delovanja akademije še nismo imeli uradne pritožbe na izpit. Pritožbe in sam postopek ureja Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja. Študenti imajo stalno možnost vpogleda v svoj izpit, kadar pa gre za oceno praktičnih predmetov na dodiplomski stopnji, pa si predavatelj vzame čas za vsakega študenta posebej, mu nudi ustrezni feedback in argumentira dodeljeno oceno.

7.2 Vsem visokošolskim učiteljem in sodelavcem je zagotovljeno spoštovanje njihove avtonomije pri poučevanju in raziskovanju ter pomoč in svetovanje pri razvijanju karierne poti

Visokošolskim učiteljem je zagotovljena ustrezna avtonomija. Avtonomija visokošolskih učiteljev se kaže v prosti izbiri najprimernejše oblike poučevanja, omogočanju sodelovanja na različnih izobraževanjih ter podpori s strani projektne in mednarodne pisarne pri njihovem kariernem razvoju.

7.3 Obveščanost deležnikov

Pomemben vir obveščanja predstavlja spletna stran Alma Mater Europaea – AP, pa tudi spletna stran Alma Mater Europaea – ECM, kjer so zainteresirani in širši javnosti dostopne vse aktualne informacije glede sestrške institucije, študijskih programov in vpisnega postopka, načrtovanih dogodkov ter ostale za javnost relevantne informacije.

Potencialnim in obstoječim študentom so sprotne informacije dosegljive preko Facebook spletne strani Alma Mater Europaea – ECM in AP, kjer so redno objavljene informacije o dogodkih, zanimivih projektih in ostalih dogajanjih. V letu 2020 pa smo na novo vzpostavili tudi Instagram profil akademije.

Cilj obveščanja javnosti o študijskih programih Alma Mater je seznanjanje širše javnosti o delovanju Alma Mater, o študentih, učiteljih, študentskih projektih, nastopih, produkcijah, dosežkih predavateljev in študentov. Obveščanje javnosti rezultira v pridobivanju novih študentov in obveščanju potencialnih delodajalcev.

Za dosego postavljenih ciljev je več delovnih skupin izvedlo množico aktivnosti. Te aktivnosti smo razdelili v naslednje skupine:

osnovne promocijske aktivnosti:

- oblikovanje in izdelava promocijskih izdelkov,
- fotodokumentiranje pedagoškega dela,
- izdelava promocijskih filmov,
- oblikovanje in izdelava predstavitvenih dokumentov (ppt), reklamnih sporočil in promocijskih člankov,
- pošiljanje propagandnega materiala v srednje šole in centre za srednješolce,
- izdelava demonstracijskih promocijskih objektov za predstavitev na srednjih šolah, sejmskih prireditvah in prireditvah,

- oglaševanje Informativnih dni na radijski postaji,
- PR članki v medijih,
- kampanje in nagradne igre na FB in IG straneh;

promocijske aktivnosti na spletu:

- vsebinsko posodabljanje spletnih strani, FB in IG,
- izdelava nove spletne strani,
- sodelovanje vseh služb pri pripravi ustreznih vsebin za objavo na spletu,
- obveščanje uporabnikov o novicah in dogodkih (Facebook, IG ...),
- kreiranje dogodkov in vabila preko socialnih medijev,
- nagradne igre za pridobivanje več sledilcev na FB in IG strani (Mlade plesne zvezde);

promocijske prireditve:

- Informativni dnevi,
- Uvajalni teden za bruce,
- Dan odprtih vrat;

predstavitve akademije na srednjih šolah:

- priprava seznama srednjih šol, na katerih je predstavitev smiselna ali zaželena,
- kontaktiranje ravnateljev o možnosti predstavitve,
- organiziranje terminov predstavitev ter predstavnikov, ki bodo predstavljali program,
- priprava promocijskega gradiva,
- realizacija predstavitev;

promocijske dejavnosti na sejmskih in podobnih prireditvah:

- predstavitev na Informativi,
- karierno/študijski sejmi, ki jih organizirajo srednje šole za dijake zaključnih letnikov,
- sodelovanje na kariernem sejmu;

osebne predstavitve programov po institucijah:

- dekan vsako leto obišče in predstavi tako dodiplomski kot tudi po novem podiplomski študij Sng Mariboru in SNG Opera in balet Ljubljana ter Konservatorijema za glasbo in balet v Ljubljani in Mariboru.

Vsem interesentom, ki so nam zaupali svoje e-poštne naslove, smo poslali vabilo na Informativo, na informativne dneve in smo jih uvrstili v adremo naslovov kot potencialne interesente za študij. Avtomatsko so tudi uvrščeni v adremo za newsletter.

Aktivnosti na Facebook strani akademije so bile v študijskem letu 2020/2021 v porastu. Zgovoren podatek je število všečkov strani, ki je v študijskem letu zraslo za 140. Povzeto po Facebook Analytics je do oktobra 2020 všečkalo stran 811 oseb, do oktobra 2021 pa je stran všečkalo že 951 oseb, kar je 140 oseb več, ki spremljajo objave na strani Akademije za ples na Facebooku.

Največji doseg objave je bil v tem študijskem letu 19. aprila 2021, ko je objava na FB strani AMEU Akademije za ples imela 28.517 prikazov. Na Instagram profilu Akademije za ples imamo trenutno 330 sledilcev, kar je 61 več kot julija 2021.

Ločena spletna stran zavoda Akademija za ples je zaživela v začetku študijskega leta 2019/20. Sledilnik obiskov je bil narejen komaj aprila 2021, zato primerjave s preteklimi leti še nimamo. Trenutno št. uporabnikov se je s 445 povečalo na 1900, povprečni čas dejavnosti na spletni strani je 2 min 21 s. Največ obiskovalcev strani prihaja iz Slovenije, Hrvaške in Ukrajine.

Users ▾ by Country



[View countries →](#)

Tabela 31: 5. standard: Varovanje pravic deležnikov

5. standard: Varovanje pravic deležnikov	Zaključek po standardu
<p>Zagotovljeno je varovanje pravic deležnikov v študijskem procesu.</p> <p><i>Presoja se:</i></p> <p><i>a) ali je vsem študentom ob rednem izpolnjevanju obveznosti, določenih s študijskim programom, omogočeno nemoteno napredovanje in dokončanje študija;</i></p> <p><i>b) ali je vsem visokošolskim učiteljem in sodelavcem zagotovljeno spoštovanje njihove avtonomije pri poučevanju in raziskovanju ter pomoč in svetovanje pri razvijanju karijerne poti;</i></p> <p><i>c) obveščенost deležnikov v skladu s 7. standardom 12. člena meril.</i></p>	<p>Študentom je omogočeno nemoteno nadaljevanje po programu. Vsako študijsko leto se izvede 60 KT na letnik. Zagotovljeni so najmanj 3 izpitni roki. Načini ocenjevanja znanja so vnaprej določeni. Pritožbe študentov se zaradi majhnosti skupin rešujejo sproti. Vsem visokošolskim učiteljem pa je zagotovljena avtonomija pri poučevanju. Zavod o svojih študijskih programih obvešča javnost skozi različne kanale (spletna stran, socialna omrežja, dogodki, promocijske prireditve, predstavitve po srednjih šolah in osebne predstavitve vodstva zavoda).</p>

8. ZAKLJUČEK

Študijska programa spreminjamo in razvijamo v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca, koreografa in učitelja plesa. Imamo dobro vpeljan sistem sprotnega preverjanje doseženih kompetenc. Evalvira se splošno zadovoljstvo s študijem, obremenjenost študentov, zadovoljstvo s predavatelji. Preverjanje znanja študentov je prilagojeno posameznemu študijskemu programu. Pristop je usmerjen na študenta. Načini in postopki zbiranja informacij za spreminjanje in analiziranje programa so opredeljeni (sestanki kateder, neformalni pogovori, sestanki vodstva akademije ipd.). Strokovne službe poskrbijo za obveščanje o izsledkih samoevalvacije.

Z namenom spremljanja in izboljševanja kakovosti na vseh področjih delovanja zavoda ali študijskega programa se izvaja redna letna samoevalvacija. Imamo natančno opisan temeljni pristop k zagotavljanju kakovosti. Samoevalvacija študijskega programa zajema vsa poglavja, ki jih zahtevajo merila NAKVIS. Skrbniki študijskega programa obvestijo deležnike (študente, zaposlene in predstavnike okolja) o ključnih izsledkih.

Vse spremembe, ki smo jih sprejeli v 5 letih delovanja študijskega programa Ples, koreografija in magistrskega programa Študije plesnih umetnosti, zagotavljajo vertikalno in horizontalno povezanost študijskega programa ter ohranjajo oz. izboljšujejo povezanost njihovih vsebin z namenom zagotavljanja kompetenc diplomanta.

Študijska programa se izvajata v skladu z akreditacijo. Vsako leto se izvaja študij po sprejetem izvedbenem predmetniku, v skladu z učnimi načrti posameznega predmeta. Načini in oblike izvajanja so jasno opredeljeni in zagotavljajo kakovostno izvedbo. Na programih zagotavljamo kakovostno pedagoško zasedbo. Predavatelji so dosegljivi študentom. Študentom akademija nudi ustrezno IT podporo in prostore za nemoteno izvajanje študijskega procesa. Praktično izobraževanje poteka vsako leto po ustaljeni praksi, razen zadnji 2 leti, ko je zaradi epidemioloških razmer nekoliko prilagojeno.

Študentom je omogočeno nemoteno nadaljevanje po programu. Vsako študijsko leto se izvede 60 KT na letnik. Zagotovljeni so najmanj 3 izpitni roki. Načini ocenjevanja znanja so vnaprej določeni. Pritožbe študentov se zaradi majhnosti skupin rešujejo sproti. Vsem visokošolskim učiteljem pa je zagotovljena avtonomija pri poučevanju. Zavod o svojih študijskih programih obvešča javnost skozi različne kanale (spletna stran, socialna omrežja, dogodki, promocijske prireditve, predstavitve po srednjih šolah in osebne predstavitve vodstva zavoda).

Vseh 11 diplomantov Akademije za ples je uspešnih pri svojem delu in so zaposleni v SNG Maribor, Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, EN KNAP Group, profesionalna plesna skupina, Operi Ljubljana, Glasbeni in baletni šoli Lenart in Slovenska Bistrica, 2 imata status samozaposlenega v kulturi, in v SVŠGL – umetniški gimnaziji Ljubljana. Diplomanti Akademije za ples dosegajo posebne uspehe na umetniškem področju v evropskem in svetovnem merilu, med drugim je diplomantka nastopala v predstavi Edwarda Cluga ob osrednji proslavi predsedovanja Slovenije v EU z glavno vlogo Urške v Povodnem možu. Druga diplomantka je bila kandidatka za direktorico Opere in baleta Ljubljana, tretja diplomantka je zaposlena v edini

profesionalni skupini EN K NAP GROUP in podobno. Akademija za ples je letos nastopala na Festivalu Ljubljana in na festivalu Tanz art v Gissen ter tako uspešno nadaljuje svoje poslanstvo.

Na kratko o spremembah v 5 letih

- Akreditacija nove smeri dodiplomskega študijskega programa – Balet
- Širitev dodiplomskega študijskega programa, nova smer – Urbani plesi
- Akreditacija novega študijskega programa na 2. bolonjski stopnji
- Povečanje prehodnosti študentov v višji letnik
- Povečanje vpisa tujih študentov
- Manj sprememb v urniku
- Posodobitev študijskih programov za kakovosten študij
- Posodobitev neaktivnih smeri (Jazz, ST in LA)
- Povečanje učnih baz za praktično izobraževanje študentov
- Povečanje prepoznavnosti v slovenskem prostoru
- Posodobitev učnih načrtov
- Pridobitev ERASMUS listine za mobilnost študentov in zaposlenih
- Povečanje umetniških projektov
- Organizacija plesne sekcije na konferencah Za človeka gre in drugih dogodkov, kot so okrogle mize, srečanja s koreografoma ipd.
- Izdaja zbornikov prispevkov s članki predavateljev in študentov AP
- Kadrovska krepitev na področju visokošolskih učiteljev in posodabljanju opreme
- Pridobitev razpisov
- Uvedba novitet na področju novih metod poučevanja (e-študij)
- Poučevanje mednarodnih strokovnjakov
- Vsakoletne produkcije AP na koncu leta
- Prenova učnih načrtov po Bloomovi taksonomiji
- Uvedba tutorskega sistema
- Vključevanje študentov v umetniške projekte predavateljev
- Odlična zaposljivost diplomantov
- Stalna prizadevanja pri MK in MIZS za koncesioniran študij
- Izvedba študijskih programov v angleščini
- Prenova spletne strani AP
- Vključevanje diplomantov v študijski proces in predstave