



ALMA MATER
EUROPAEA
AKADEMIJA ZA PLES
DANCE ACADEMY

SAMOEVALVACIJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA PLES, KOREOGRAFIJA (VS) ZA LETO 2018/19

Posamezne dele poročila so pripravili sodelavci Alma Mater Europaea – Akademija za ples:

Izr. prof. dr. Svebor Sečak, dekan AP

Doc. Rosana Hribar, vodja katedre za Sodobni ples

Andreja Kopač, predavateljica

Gabrijel Glavica, strokovni sodelavec

Eneja Kovačič, referentka za študentske zadeve

Odgovorna oseba: dr. Barbara Toplak Perović

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2018/19 je obravnaval in sprejel senat šole na **svoji 02. seji** 23. 9. 2020. Poročilo je objavljeno na spletni strani šole. V nadaljnji razpravi ga bodo obravnavali akademski zbor, katedre in študentski svet. Njihove pripombe bodo priložene k poročilu.

KAZALO VSEBINE

1.	SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU	4
1.1	Vizitka Akademije za ples	4
1.2	Predstavitev študijskega programa	4
2.	TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN PRIČAKOVANE KOMPETENCE (kot so bile akreditirane):	6
2.1	Temeljni cilji programa	6
2.2	Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom	6
2.3	Predmetno - specifične kompetence, ki se pridobijo s programom	7
3.	SPREMINJANJE IN POSODABLJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	8
3.1	Spreminjanje in posodabljanje programa glede na razvoj stroke, potreb po znanju in ciljev družbe	8
3.2	Vključevanje deležnikov	10
4.	IZVAJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	12
4.1	Presojanje ustreznosti izvajanja študijskega programa	12
4.2	Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja	14
4.3	Razmere za študij oz. študijsko okolje ter svetovalne storitve	16
4.4	Preverjanje pričakovanj, potreb in zadovoljstva	18
4.4.1	Merjenje zadovoljstva študentov	18
4.4.2	Merjenje zadovoljstva visokošolskih učiteljev	21
4.5	Evalvacija obremenitve študentov	22
4.6	Praktično izobraževanje	23
4.7	Potrebe po znanju in zaposlitvene potrebe	24
4.8	Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija	24
4.9	Ustreznost kadrov	27
4.10	KAKOVOST IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROCESA	28
5.	KADRI	31
5.1	Pedagoški in strokovni razvoj	31
5.2	Znanstveni, strokovni, raziskovalni oziroma umetniški dosežki	32
6.	PREGLED REALIZACIJE UKREPOV IN PREDLOG IZBOLJŠAV	33
6.1	Pregled realizacije aktivnosti v letu 2018/19 za doseg strateških ciljev	33

KAZALO TABEL

Tabela 1: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem.....	18
Tabela 2: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskega programa po kriterijih.....	19
Tabela 3: Zadovoljstvo predavateljev (AP).....	22
Tabela 4: Obiskovanje predavanj in vaj.....	22
Tabela 5: Zadovoljstvo predavateljev (AP).....	22
Tabela 6: Uporabnost prejetega znanja	23
Tabela 7: Sporočena prosta delovna mesta za leto 2018-19	24
Tabela 8: Primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih	25
Tabela 9: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki).....	25
Tabela 10: Analiza napredovanja – prehodnost.....	25
Tabela 11: Število razpisanih mest za prvi letnik visokošolskega študijskega programa Ples, koreografija	26
Tabela 12: Število vpisanih študentov v 1. letnik	26
Tabela 13: Vpis po merilih za prehode v 2. letnik.....	27
Tabela 14: Struktura študentov po spolu (%)	27
Tabela 15: Pedagoški delavci	27

1. SPLOŠNI PODATKI O ŠTUDIJSKEM PROGRAMU

1.1 Vizitka Akademije za ples

Ime zavoda: ALMA MATER EUROPAEA - AKADEMIJA ZA PLES, samostojni visokošolski zavod

Skrajšano ime: AMEU - AKADEMIJA ZA PLES

Naslov: Neubergerjeva ulica 31, 1000 Ljubljana

Spletna stran: <http://dance-academy.almamater.si/>

Referat: eneja.kovacic@almamater.si

Telefonska številka: 02 250 19 99

Matična številka: 3394166000

Davčna številka: 46722971

1.2 Predstavitev študijskega programa

Akademija za ples, samostojni visokošolski zavod je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 9. 6. 2008 in vpisan v sodni register 17. 9. 2008. Študijski program Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples in Džez ples) je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 18. 12. 2009. Opredelitev študijskega programa po Iscedovi klasifikaciji je (21) umetnost, po Klasius klasifikaciji pa 16203 - Visokošolsko strokovno izobraževanje (prva bolonjska stopnja)/visokošolska strokovna izobrazba (prva bolonjska stopnja) (KLASIUS-SRV) in 2115 - Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti (KLASIUS-P-16).

Strokovni naslov diplomanta je:

- diplomirani plesalec koreograf (VS) / diplomirana plesalka koreografinja (VS), okrajšava pa dipl. ples. kor (VS).

V razvid visokošolskih zavodov in programov sta zavod in študijski program vpisana 30. 9. 2010. Študijski program Ples, koreografija se je začel izvajati v študijskem letu 2010/2011. Sprememba ustanovitelja Akademije za ples in sprememba imena, AMEU – Akademija za ples, sta vpisana v sodni register 19. 01. 2015.

V letu 2015 je izvedena zunanja evalvacija visokošolskega zavoda in študijskega programa in z odločbo Sveta NAKVIS podaljšana akreditacija visokošolskega zavoda AMEU – Akademija za ples in študijskega programa Ples koreografija za sedem let do 30. 09. 2022. Svet NAKVIS je dal soglasje k spremembi študijskega programa Ples, koreografija, z dodano novo smerjo Balet. Po treh letih mirovanja zavoda je v študijskem letu 2016/17 bila ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples, prav tako smo v istem letu pričeli z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet. V letu 2019 je študijskemu programu Ples, koreografija dodana nova smer Hip hop.

Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija pomeni vertikalno nadgradnjo srednjega izobraževanja na področju plesa in se uvršča v področje umetnosti. Glede na to, da se je v tej tehnično in izrazno zahtevni stroki trenutno možno izobraževati le do srednje stopnje, sorodnih visokošolskih študijskih programov v Sloveniji pa ni, želimo z visokošolskim strokovnim študijskim programom Ples, koreografija zapolniti to vrzel. Ob tem pa se s študijskim programom Ples, koreografija želimo vključiti v sistem vseživljenjskega izobraževanja.

2. TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN PRIČAKOVANE KOMPETENCE (KOT SO BILE AKREDITIRANE):

Na kratko ocenite doseganje temeljnih ciljev študijskega programa in kompetenc diplomanta.

2.1 Temeljni cilji programa

Cilj visokošolskega strokovnega študijskega programa Ples, koreografija je oblikovati slušatelje v plesne in koreografske ustvarjalce na področju umetnosti in kulture, ki bodo samostojno zmogli vzpostavljati povezave med različnimi področji svojega dela in prevzemati različne vloge, ki se danes v plesni umetnosti tesno pokrivajo (umetnik plesalec, koreograf, izvajalec, ustvarjalec, producent, interpret, organizator, ipd.). Diplomanti bodo poznali sestavine umetniškega in kulturnega sistema in znali delovati znotraj različnih umetniških oblik plesa, ki danes niso več vezane samo na tradicionalne institucionalne oblike. Predmeti so zaradi tega zasnovani tako, da vzpodbujajo samostojno, inovativno in kreativno razmišljanje o vprašanjih plesa, koreografije in ustvarjalnega razvijanja lastnih sposobnosti in procesov ustvarjanja konceptov z vsebino plesno koreografske vizije in ocenjevanja lastnega dela. Program je usmerjen v neprestano spodbujanje samostojnega dela študentov z uporabo sodobnih, preverjenih in interdisciplinarnih metodologij poučevanja. Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija bo tako izobraževal v skladu z raziskovalnimi spoznanji o novih kulturnih in umetniških standardih, ki zahtevajo predvsem prilagodljivost poklica plesalca koreografa.

2.2 Splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

- Program zagotavlja vsestranski profil diplomanta, ki se bo vključeval v različne oblike ustvarjalnih in produkcijskih načinov plesno - koreografske umetnosti ter jih obenem sam razvijal.
- Diplomant bo razumel problemska vprašanja plesno-koreografske umetnosti, s poudarkom na raziskovanju in razvijanju lastne interpretacije, obenem pa bo zmožen kritičnega in reflektivnega razmišljanja o lastnih in drugih koreografijah.
- Predavanja so zasnovana interdisciplinarno in z neprestanim povezovanjem teorije in prakse, kar pomeni, da bo diplomant obvladal raziskovalne metode ter razvijal različne ustvarjalne pristope v plesno koreografski umetnosti, jih med seboj primerjal, analiziral in umeščal v ožje in širše umetnostno kulturne in družbene kontekste. To mu bo omogočalo tudi razvoj kritične in samokritične presoje v procesu sprejemanja informacij, njihove kreativne aplikacije, realizacije in artikulacije v umetniškem ustvarjanju.
- Diplomant bo znal uporabiti svoje znanje v praksi, saj bo njegovo delo neprestano osredotočeno na umetniške projekte, ki bodo postopoma pod vodstvom predavateljev in v šestem semestru mentorja napredovali v izdelavo diplomske naloge.
- Diplomant bo znal prevzemati različne vloge in povezovati svoje delo z različnimi področji (koreografska postavitve, diplomant razume ter zna uporabljati, prostor, sceno, kostume, luči, glasbo itd.).
- Diplomant bo spoznaval domačo in mednarodno umetnostno produkcijo ter vlogo medijev in se bo lahko vključil v mednarodni kontekst umetnostne produkcije in refleksije.
- Diplomant bo prav tako aktivno vključen v mednarodne načine izobraževanja z načrtovanim gostovanjem na partnerski instituciji.

2.3 Predmetno - specifične kompetence, ki se pridobijo s programom

- Usposobljenost za razumevanje (praktično, reflektivno, teoretično) strokovnega področja umetniške, gibalne in plesne kulture z vidika: plesno koreografske uspešnosti, sistema priprave plesalcev, umetniških zvrsti ter z njimi povezanih sorodnih strokovnih ter znanstvenih področij.
- Usposobljenost za uspešno vodenje in upravljanje (načrtovanje, organiziranje, evidentiranje, kontrola, analiza, korekcija) plesalcev in procesa priprave plesalcev na ravni taktično-psihične, tehnične, specialne in osnovno motorične, teoretične priprave ter na ravni transformacijskega procesa (vzgojni, učni in plesni vidik).
- Usposobljenost za pravilno umetniško vrednotenje in kritičnost plesa in razvoj svojega lastnega plesnega izraza in ustvarjalnosti.
- Znanja za organizacijsko in vodstveno (menedžersko) delovanje v širši in ožji stroki (umetniško-kulturna panoga, klubi in društva itd.).
- Usposobljenost za obvladovanje povezovanja elementov v zaključeno logično enoto.
- Obvladovanje osnovnih naprednih koreografskih elementov plesnih zvrsti z uvodom, jedrom in zaključkom.
- Realizacija in manifestacija idej v odnosu do drugega, poglobljeno iskanje možnosti interpretacije plesnega materiala in razumevanje fizikalnosti skozi koreografski proces.
- Obvladovanje osnov koreografije glede na število plesalcev, plesalčevo telo, glasbo in gibanja v prostoru.
- Usposobljenost za moralno-etično opravljanje strokovnega dela.
- Usposobljenost za povezovanje strokovnega področja delovanja s širšim družbenim okoljem.

Priloga 1: Akreditiran predmetnik študijskega programa Ples, koreografija leta 2009.

3. SPREMINJANJE IN POSODABLJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

3.1 Spreminjanje in posodabljanje programa glede na razvoj stroke, potreb po znanju in ciljev družbe

Opišite spremembe v ožjem in širšem okolju na področju študijskega programa in opišite razvoj stroke, potrebe po znanju in cilje družbe na področju študijskega programa. Na kratko navedite spremembe, ki ste jih zaradi sprememb v ožjem in širšem okolju, razvoj stroke, potreb in ciljev družbe vpeljali v študijski program.

V času delovanja Akademije za ples od leta 2016/17 dalje smo na smereh Balet in Sodobni ples, ki smo ju izvajali vnesli nekatere spremembe.

Skozi prvo in drugo leto izvajanja se je skozi učni proces ugotovilo, da določene vsebine niso toliko pomembne za kakovost študijskega procesa kot tudi, da ponekod primanjkuje določenega znanja, zato smo v sam predmetnih vnesli določene spremembe:

- v 6. Semestru na smeri sodobni ples se je ukinil predmet Analiza sodobnega plesa, ker se ta snov podaja pri predmetih: Tehnike sodobnega plesa I.-VI.; Improvizacija v sodobnem plesu I.-IV. in Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces I.-VI.. Namesto tega predmeta se uvede nov predmet Morfologije plesnega filma v obsegu 3 ECTS (12 ur predavanj, 24 ur vaje in 48 ur IDŠ), nosilec predmeta dr. Uroš Zavodnik.
- Zaradi pomanjkanja znanj iz Baleta se v 5. semestru se doda nov predmet Balet IV., 3 ECTS, nosilka predmeta Martina Kramer, višja predavateljica.
- predmet Osnove glasbe III. 3 ECTS, se zamenja z novim predmetom Glasba za balet in ples, 3 ECTS, nosilec predmeta red. prof. mag Simon Robinson
- Predmeta Repertoar IV. III. 3 ECTS, se zamenja z novim predmetom Morfologije plesnega filma v obsegu 3 ECTS (12 ur predavanj, 24 ur vaje in 48 ur IDŠ), nosilec predmeta dr. Uroš Zavodnik

Ker je bil študijski program Ples, koreografija ni imel izbirnih predmetov je Komisija za kakovost senatu predlagala spremembo obveznih sestavin študijskega programa, pri čemer je bilo potrebno določene kreditne točke predmetov zmanjšati ter namesto tega dodati izbirne predmete ali določene predmete spremeniti iz obveznih v izbirne predmete pri čemer mora biti izbirnih najmanj 10%. Prav tako je Komisija za kakovost opozorila na preučitev smiselnosti pisanja diplomske naloge oz. v primeru pisanja ovrednotenje s kreditnimi točkami. Predmetnik vsebuje 180 ECTS, hkrati pa je v akreditaciji napisana tudi diplomska naloga, ki ni ovrednotena z ECTS točkami, kar pa ni skladno z Merili za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS (Uradni list RS, št. [95/10](#)).

Sledile so še sledeče spremembe:

- Skupna obvezna predmeta 1. letnika Fizologija in Informacijska tehnologija se iz obveznega spremenita v izbirna.
- Zgodovina plesa I. se iz 2. letnika prestavi v 1. letnik.

- Igra II. se na smeri balet prestavi iz obveznega v izbirni predmet.
- Obvezni predmet Koreologija v sodobnem plesu se na smeri Sodobni ples spremeni v izbirnega.
- Skupni obvezni predmet 3. letnika Management v kulturi se iz obveznega spremeni v izbirni predmet.
- Predmetu Balet IV. se poveča število kreditnih točk iz 3 na 6KT. Izvajanja se v obeh semestrih zaradi večjega števila ur.
- Zaradi prevelikega št. KT po semestru se zamenja število kreditnih točk pri predmetu Tehnike sodobnega plesa V. in VI. SPT V. ima tako 5 KT, SPT VI. pa 6 KT. Število ur SPT v 3. letniku ostane tako nespremenjeno.
- Osnove glasbe III. na smeri sodobni ples se prestavi iz obveznega v izbirni predmet.
- Spremeni se naziv predmeta Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces VI. v Kompozicija in ustvarjalno – raziskovalni proces VI. in DIPLOMSKA PREDSTAVA
- V predmetnik 3. letnika, 2. semester se doda nov predmet na smeri Sodobni ples - Diplomsko delo.

Spremeni se število ur pri večini predmetov glede na smiselnost izvajanja in na podlagi izkušenj v 3. letih obstoja akademije.

V študijskem letu 2018/19 smo posodobili učne načrte skupnih, toerietičnih predmetov vseh smeri ter smerne predmete smeri, ki jih izvajmo, to sta Balet in Sodobni ples. Učni načrti so bili posodobljeni na način, da so vnešena nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu ne spremenijo, posodobljena je bila temeljna literatura in viri, ki je primerna glede na št. kreditnih točk predmeta, pri vsakem učnem načrtu so bile dodane tudi reference učitelja.

Priloga 2: Posodobljen predmetnik študijskega programa Ples, koreografija

V aprilu 2019 je Komisija za pripravo študijskega programa II. stopnje v sestavi: izr. prof. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar, dr. Andreja Kopač, doc. Jana Menger in Gabrijel Glavica je pripravila predlog magistrskega študijskega programa druge bolonjske stopnje Študije plesnih umetnosti s tremi smermi Teorije plesnih umetnosti; Sodobne koreografske prakse in Plesna pedagogika.

Komisija je predlagala naslednje strokovne nazive diplomantov magistrskega študijskega programa:

- Teorija plesnih umetnosti - Strokovni naslov: magister teorije plesnih umetnosti / magistra teorije plesnih umetnosti
- Okrajšava strok. naslova: mag.teor. ples. um.
- Koreografija - Strokovni naslov: magister sodobne koreografije / magistrica sodobne koreografije

Okrajšava strok. naslova: mag. sod. kor.

- Plesna pedagogika - Strokovni naslov: magister profesor plesne pedagogike / magistra profesorica plesne pedagogike

Okrajšava strok. naslova: mag.prof. ples. ped.

3.2 Vključevanje deležnikov

Katere deležnike in na kakšen način ste vključili v pogovore, načrtovanje ukrepov, spremljanje njihovega uresničevanja, pripravo samoevalvacijskih poročil na ravni študijskega programa (VŠ učitelje in sodelavce, mentorje, študente, alumni, strokovne sodelavce, zunanje sodelavce, delodajalce (tudi v povezavi s praktičnim usposabljanjem), druge deležnike/širše okolje)?

Predstavniki študentov so zelo aktivni v senatu zavoda, kjer se oblikujejo poslanstvo, vizija in strategije zavoda. Predstavniki študentov je član v Komisiji za kakovost, ki je odgovorna za vsakoletno izvedbo samoevalvacije. Posebno poglavje v njej tako pripravi posebej študentski svet.

Stalno sodelovanje študentov se zagotavlja s spodbujanjem delovanja vseh študentskih organov ter sredstvi, ki jih zavod namenja za podporo občudijskim dejavnostim študentov.

Študenti sodelujejo pri oblikovanju vsebin in izvedbi pedagoškega procesa tudi preko anket, ki jih izvajamo vsako leto. V vseh anketah imajo možnost napisati svoje mnenje, predloge za izboljšave ali razne pobude. Komisija za kakovost konec študijskega leta pregleda vse vsebinske odgovore študentov in oblikuje predloge za izboljšanje. Večina študentskih predlogov se upošteva, če le ti ne vplivajo negativno na kakovost študijskega procesa.

Študenti in vodstvo zavoda se srečuje na mnogih dogodkih, ki so organizirani s strani Alma Mater ali Študentskega sveta, kjer se z neformalnimi pogovori prav tako ugotavlja (ne)zadovoljstvo študentov in se tudi na podlagi tega oblikujejo razni ukrepi. V skladu s Pravilnikom o obveznih sestavinah študijskih programov, študenti tudi sodelujejo pri prenovi in posodabljanju študijskih programov.

Pomemben segment medsebojnega sodelovanja, ki vključuje tako študente kot predavatelje, pa je ogled tekočih kolokvijev in izpitov. Vsi kolokviji in izpiti praktičnih predmetov so odprti oziroma namenjeni vsem strokovnim sodelavcem AMEU. Osebni kontakt po ogledu kolokvija ali izpita je neprecenljiv tako za predavatelja kot tudi za študentke. Spremljati napredek študentk ali se zgolj spoznati s potencialom/mankom/posebnostmi študentk skozi praktični prikaz je zelo dobra popotnica za izmenjavo mnenj, povratne informacije študentkam o njihovem delu ter konec koncev tudi konstruktivna, sprotna preverba dela akademije in programa. Takšen pristop je ključen predvsem za praktične predmete, kjer je obvezna 100% prisotnost, zato smo pred začetkom študijskega leta organizirali srečanje vseh pedagogov praktičnih predmetov kjer smo izpostavili težave preteklega leta, predlagali rešitve ter zastavili smernice in načine izvajanja programa, s poudarkom na medpredmetnem povezovanju in enotnem izvajanju tako vsebinskih kot tudi ocenjevalnih kriterijev.

V ta namen spodbujamo inicijative vsakega posameznega pedagoga da:

- poskrbi za ažuren dialog s predhodnim predavateljem predmeta o poteku učnega procesa

- preuči predlagan učni načrt in se v skladu z njim in z navodili nosilca predmeta temu primerno pripravi upošteva in spremlja tekoča mnenja, izkušnje in razvoj pedagoškega dela ter razvoj študentk
- ob zaključku predmeta seznanjeni z rezultati vsako posamezno študentko ter konstruktivno analizira njen razvoj, ovire in potencial, ki ga študentka izkazuje
- Skupine so majhne, saj zaenkrat še nimamo veliko vpisa, kar lahko smatramo kot prednost, ki omogoča osebni in poglobljen odnos med študenti in predavatelji. Predavatelji imajo možnost, da se posvetijo potrebam posamezne študentke, jim dodatno svetujejo in pomagajo.

Analiza študentskih anket je predstavljena v samoevalvacijskem poročilu, ki je javno objavljeno na spletnih straneh Alma Mater.

Morebitne pripombe, pohvale ali kritike študentov se sprejema tudi v Referatu za študijske zadeve, bodisi osebno ali preko e-pošte. Morebitne kritike ali pohvale so nadalje posredovane na Komisijo za kakovost ali Senat.

4. IZVAJANJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

4.1 Presojanje ustreznosti izvajanja študijskega programa

Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi analize izvedbe študijskega programa z vidika spodbujanja študentov k aktivni vlogi v učnem procesu in uvajanja pedagoških inovacij (na študenta osredotočeno učenje, poučevanje in ocenjevanje). Navedite tudi glavne ugotovitve in predlog ukrepov v zvezi z učnim okoljem, izkoriščanjem digitalnih tehnologij za učenje in poučevanje in podpornimi storitvami.

Spletna orodja (Moodle, Vox, Office)

Na uvodnem dnevu za bruce so študenti seznanjeni z vso informacijsko tehnologijo, ki je omogočena na Alma Mater za lažji študijski proces. Navodila imajo študenti tudi objavljena na Intranetu.

Študenti imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije:

- VIS (možnost prijav na izpite, objave, osebni podatki, finančni podatki, anketni vprašalniki, gradiva)
- Moodle (študijsko gradivo, posnetki predavanj, kontaktni podatki predavateljev, učni načrti predmetov,...)
- knjižnična baza Emerald – Social and Health Care
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365
- videokonference
- akademsko WiFi omrežje EDUROAM
- izboljšanje e-pismenosti: izobrazevanje.izum.si
- urniška aplikacija Wisetime Table

Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto up. ime in eno geslo za dostop do kamorkoli.

Akademija za ples izboljšuje izvedbo študija s pomočjo Moodla, ki je najbolj razširjen LMS (Learning Management System) sistem in preprost za uporabo. Učilnice za študente so standardno oblikovane s strani administratorja z možnostjo prilagajanja vsebine in izgleda predavateljev po lastni presoji.

Standardna postavitev učilnice študentom ponuja:

- opis programa predmeta,
- dostop do gradiv s predavanj,
- dostop do gradiv, ki jih predavatelji namenijo za študij v elektronski obliki,
- dostop do foruma,
- različne povezave za možnost poglobljanja znanja,
- ter nekatera snemana predavanja, kjer so dali profesorji dovoljenje za objavo.

Študentje preko spletnih učilnic dostopajo tudi do posnetkov konferenčnih predavanj.

Poleg naštetih, s strani administratorja postavljenih funkcij učilnic, Moodle omogoča profesorjem, da po lastni presoji kreirajo vire kot so: strani z besedilom, spletne strani ali povezave na druge datoteke. Predavatelji lahko po lastni želji dodajajo tudi dejavnosti za študente kot so: ankete, forumi, klepeti, kvizi, lekcije, slovarji, wikiji, podatkovne zbirke in možnost nalaganja datotek študentov.

V študijskem letu 2018/19 so bila vsa predavanja, ki potekajo v učilnicah posneta. O tem so študenti seznanjeni pred vpisom na program. Kljub snemanjem predavanj beležimo visoko stopnjo prisotnosti študentov na predavanjih.

Podporne službe

V prvi vrsti se lahko študenti obrnejo na referentko v referatu. Študenti lahko kontaktirajo referat na več različnih načinov: po telefonu, osebno v času uradnih ur ali preko e-mail naslova. Osebno in po telefonu je referat dosegljiv od 8-16 ure. Na e-mail sporočila načeloma referat odgovori najkasneje v 48 urah. Uradne ure so objavljene na spletni strani.

Čez celo leto si v referatu prizadevajo, da so informacije, ki jih študenti iščejo v referatu javno objavljene, da jih študenti enostavno najdejo in da se čim manj obračajo na referat. V referatu študenti prejmejo tudi informacije o priznavanju znanj, spretnosti in veščin, pridobljenih na drugih visokošolskih zavodih.

Za pomoč pri vključevanju v znanstveno, strokovno in raziskovalno dejavnost je na razpolago Mednarodna in Projektna pisarna, ki študente obvešča o aktualnih razpisih, projektih ter drugih aktivnostih na področju raziskovalno-projektne dela. Prav tako tukaj študenti prejmejo informacije o študentskih izmenjavah. Mednarodna in projektna pisarna je za študente odprta vsak dan v delovnem času ali po individualnem dogovoru.

Svetovanje študentom pri načrtovanju njihove poklicne poti je nudeno preko Kariernega centra, ki ga vodi Pernat Katarina. Informacije lahko študenti prejmejo tudi v Referatu ali po individualnem dogovoru z vodjo posameznega študijskega programa ter na spletni strani AMEU.

Pravna služba je nudila pomoč pri učinkovitem organiziranju študentov v Študentsko organizacijo AMEU in s tem kandidiranje za sredstva ŠOU Slovenije za obštudijske dejavnosti.

Psihoterapevtska pomoč

Vsem našim študentom nudimo brezplačne individualne pogovore, psihoterapevtske, svetovalne in psihosocialne storitve. Osnovni namen teh storitev je skrb za celostni razvoj in uspeh tako na strokovnem, medosebnem kot tudi na osebnem področju. Na ta način želimo našim študentom nuditi možnosti razvoja na področju osebnostne zrelosti in skrbeti tudi za njihovo psihofizično zdravje.

Dostopnost visokošolskih učiteljev

Študenti se v primeru vprašanj pri posameznem predmetu obračajo neposredno na izvajalca predmeta.

Prav tako so študentom dostopni predavatelji preko e-maila ali neposredno v času vaj. Kontaktne podatke lahko študenti najdejo na e-učilnicah na Moodlu. Tam so tudi objavljene govorilne ure ter način komunikacije v primeru vprašanj. Študenti se v primeru vprašanj pri posameznem predmetu obračajo neposredno na izvajalca predmeta

Katedre, sent, KZK,

Akademija za ples krepi vključevanje strokovnjakov z umetniškega in kulturnega področja v svoj študijski proces. Veliko skrb se namenja tudi rednemu informiranju študentov preko mailov, sms-ov. Zaradi male skupine študentov rešujemo nastale probleme sproti.

Stalno se spremljajo merljivi kazalci kakovosti pedagoškega procesa (ankete zadovoljstva, intervjuji, ...) in se upoštevajo pri spremembah študijskih programov.

Opravljamo natančne analize učnih enot na vseh študijskih programih. Na sestankih kateder se redno analizira kakovost izvedbe posameznih predmetov. Enkrat letno se vse predavatelje pozove k dopolnitvi učnih načrtov, predvsem v smislu dopolnjevanja z aktualno literaturo, sodobnimi učnimi metodami in spoznanji iz stroke in podobno. Rezultate študentskih anket se analizira na Komisiji za kakovost in se z njimi znani predstojnika.

Glede na to, da na se na AP izvaja večji del študija v plesni dvorani, beležimo visoko prisotnost študentov na predavanjih. Velika večina jih tudi ocenjuje, da so predavanja obvezna in pa tudi zelo koristna.

Opažamo sicer razliko med praktičnimi in teoretičnimi predmeti. Ker se pri teoretičnih predmetih predavanja snemajo so študenti v manjši meri fizično prisotni na predavanjih, saj jim sodobna tehnologija omogoča, da si posnetke ogledajo od doma. Pri praktičnih predmetih niso možni izostanki, zato se znanje preverja sproti s kolokviji. Študentke so želele dodatnih obremenitev, zato smo jim omogočili izvedbo dodatnih ur pri predmetu Balet, saj so bile študentke mnenja, da jim to znanje manjka.

4.2 Ustreznost preverjanja in ocenjevanja znanja

Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi presoje ustreznosti načinov preverjanja in ocenjevanja znanja študentov. Pri presoji posvetite posebno skrb učnim enotam in/ali njihovim nosilcem, pri katerih je v preteklem letu prišlo do neuspešnega tretjega in vsakega nadaljnjega opravljanja izpita. Ali so ocenjevalci seznanjeni s priporočeno ocenjevalno lestvico in ali se na področju preverjanja in ocenjevanja znanja dodatno usposabljaajo.

Študij Ples, koreografija se izvaja kot izredni, vendar plesne, strokovne predmete izvajamo v polnem obsegu, kot bi izvajali redni študij. Predavanja in vaje potekajo vsak dan od ponedeljka do petka, s tem da imajo študenti ob sredah prosto dvorano za individualno delo. Kdor uspešno konča dodiplomski študij pridobi naziv diplomirani plesalec, koreograf. Poklic je deficitaren ne le v slovenskem temveč tudi mednarodnem prostoru. Po zgledu evropskih držav bo potrebno v slovenskem prostoru delež plesalcev, koreografov in plesnih pedagogov v umetnosti in kulturi z visoko strokovno izobrazbo povečati in težiti po pridobivanju znanja na drugi in tretji bolonjski stopnji, kar pomeni napredek in razvoj naše kulture in njenega ustvarjanja.

Ena študijska ura traja 45 minut, 1 KT obsega 28 ur, od tega je 12 kontaktnih (pedagoških) ur ter 18 ur individualnega dela študenta. Študent opravi večino ur praktičnega usposabljanja neposredno v plesni dvorani. Praktične predmete izvajamo 100% kot bi izvajali redni študij.

Praktične vaje so na študijskem programu Ples, koreografija ključni dejavnik za doseganje poklicnih kompetenc. Študij se izvaja z manjšo skupino študentov, kar omogoča razvoj potrebnih kompetenc vsakega posameznika, saj omogoča profesorju sprotno preverjanje znanja in obremenitev študenta na tistem področju, kjer je to potrebno. Vsi praktični predmeti so zastavljeni tako, da po vsakem sklopu vaj s posameznim pedagogom študenti opravljajo kolokvij. Končna ocena pri posameznem predmetu je sestavljena iz ocen posameznih kolokvijev. Znanje študentov se preverja torej sproti s kolokviji, kar se je izkazalo za uspešno, saj študentje opravljajo svoje obveznosti sproti in uspešneje. Dostopnost ogleda kolokvijev in izpitov za vse strokovne sodelavce AMEU prinaša tudi možnost objektivnih povratnih informacij (študentom in predavateljem) takoj po zaključku kolokvija ali izpita.

Pri večini teoretičnih predmetov je ocenjevanje predmeta sestavljeno iz ocene seminarske naloge in izpita. Pri vseh predmetih so študentom zagotovljeni najmanj 3. Izpitni roki.

4.3 Razmere za študij oz. študijsko okolje ter svetovalne storitve

Nudenje podpore, spodbujanje študentov pri študiju (tutorstvo, spodbuda za mobilnost, podpora pri naboru izbirnih predmetov, vključitvi v praktično, raziskovalno delo, projekte, naslavljanje različnih potreb študentov, itd.

Tutorstvo

Tutorski sistem pridobiva vedno večjo veljavo tudi na Akademiji za ples. Danes tutorstvo dobiva nove oblike, tako organizacije kot vsebine. Začetni koncept je temeljil predvsem na uvajalnem tutorstvu, zagotavljanju standardov znanja in prehodnosti predvsem v nižjih letnikih. Izvaja se tudi učiteljsko tutorstvo. V sklopu tutorskega sistema so bile izvedene dodatne ure Baleta. Študentka višjih letnikov dodatno pomaga pri poučevanju baleta nižjim letnikom in tistim, ki jim tega znanja baleta primanjkuje.

Cilj tutorskega sistema je zagotavljati celovito in na študenta osredotočeno izobraževanje, ki zagotavlja razvoj posameznikovega potenciala na akademskem, obštudijskem in osebnotnem področju. Tutorski sistem se tudi kaže tako, da jih uveljavljeni koreografi vključujejo v študentke v projekte.

Mobilnost

AMEU – AP je prejela ECHE listino, na osnovi katere izpolnjujemo pogoj za izvedbo ERASMUS mobilnosti študentov in osebja v študijskem letu 2018-19.

Erasmus+ koordinator skrbi za izvajanje projekta mobilnosti v okviru programa Erasmus+. Interes študentov za mobilnost v tujino za področje plesa je zelo velik.

Vsako leto organiziramo Erasmus+ informativni dan, kjer predstavimo projekt mobilnosti Erasmus+ vsem zainteresiranim in jih povabimo k prijavi. Erasmus+ koordinator študentom in osebju pomaga že pred prijavo na mobilnost in pri sami organizaciji mobilnosti. Vsako leto prejmemo več prijav za mobilnost kot je na voljo razpisanih mest. Za izbor prijavljenih uporabimo kriterije, po katerih točkujemo vsako prijavo. Kriteriji za izbor so objavljeni na spletni strani.

V študijskem letu, ko smo začeli izvajati prve mobilnosti smo na Akademiji za ples izvedli izmenjave pedagoškega kadra in sicer:

Erasmus mobilnost osebja z namenom poučevanja:

- Svebor Sečak, datum mobilnosti: 11. 6.2019 - 13.6.2019 na CODARTS University of the Arts, Nizozemska. Dr Sečak se je udeležil izmenjave z namenom boljšega spoznavanja delovanja oddelka za plesno edukacijo in oddelka za ples. Seznanil se je s študijskim procesom, si ogledal generalko in opazoval različne plesne in baletne vaje na dodiplomskem študiju.

Erasmus mobilnost osebja – gostujoči profesorji:

- Predstojnica pedagoškega oddelka Ingrid Stoeper in Marijke Lips - obisk iz CODARTS University of the Arts 16. - 19. oktober 2018. v sklopu raziskovalnega dela: inkluzivnost in ples

- Sandra Klijn, datum mobilnosti: 5.3.2019 – 6.3.2019, iz CODARTS University of the Arts, Nizozemska. Ga. Sandra je izvedela 10 ur poučevanja na AP. Metode pleasa v spremljavi z živo glasbo, kako "uporabiti" glasbeno spremljavo v večih pogledih.
- Djono Walch, datum mobilnosti: 5.3.2019 – 6.3.2019, iz CODARTS University of the Arts, Nizozemska. G. Walch je izvedel 10 ur poučevanja na AP. Metode plesa v spremljavi z živo glasbo, kako "uporabiti" glasbeno spremljavo v večih pogledih.

AMEU AP tesno sodeluje z Univerzo CODARTS na področju Erasmus+ mobilnosti. Prizadeva si izmenjavo osebja in študentov, katere doprinesejo izmenjavo dobrih praks na področju plesa in baleta.

Umetniško delo

Tekom študija študentke sodelujejo v številnih umetniških dogodkih, festivalih in tekmovanjih. Kot mlade plesalke pa jih v avtorske predstave vabijo tudi uveljavljeni slovenski koreografi, nekateri izmed njih so diplomirali tudi na Akademiji za ples, preden jo je prevzela Alma Mater, tako da lahko govorimo o sodelovanju z diplomanti.

Na baletnem oddelku študirajo renomirani pedagogi in baletni umetniki z pomembnim umetniškim in pedagoškim delom. Na primer, plesalci SNG Maribor, SNG Ljubljana, baletni mojster SNG Ljubljana, pedagogi s Konservatorija za glasbo in balet v Mariboru in Ljubljani. V času študija so nastopali v baletnih predstavah, asistirali, koreografirali in pripravljali plesalce in otroke za javne nastope, ipd.

Na ta način študentke že tekom študija spoznavajo potencialno delovno okolje ter hkrati kreirajo svoj lastni "brand" oz. umetniški izraz, ki bo v prihodnosti konkuriral na umetniškem trgu. Te izkušnje imajo največ teže, saj so za poklic plesalca in koreografa ključni dejavniki prav sposobnost vključevanja, prepoznavnost in kontinuirana prisotnost v uprizoritvenih umetnostih, zato želimo ta segment v prihodnje še razširiti.

V letu 2018/19 smo se uspešno povezali tudi z nemškim festivalom TanzArt Giessen, s katerim smo vzpostavili dolgoročne odnose ter se dogovorili o širših možnostih sodelovanja, ki bi našim študentom omogočala tudi možnost vključevanja v tamkajšnje profesionalno gledališče Stadttheater Giessen kot *apprentice* za določeno obdobje.

Naj omenimo nekaj vidnejših projektov v katere so bile vključene študentke Akademije za ples v študijskem letu 2018/19:

- Festival 53. Borštnikovo srečanje. Oktober, 2018.
- Letna produkcija Akademije za ples 2018/19. Festival JUNIJ v Ljubljani.
- Festival X. Plesna nacionala 2018
- sodelovanje v profesionalni plesni predstavi Razgaljeno, koreografinje Rosane Hribar
- sodelovanje v profesionalni plesni predstavi Merilci bremen ali »zeitgeistovska koreografska pokrajina«, koreografinje Jane Menger
- Festival KORPUS – Plesni forum Celje 2019
- Festival TanzArt Giessen 2019;

Več o dogodkih in produkcijah na dance-academy.almamater.si

Raziskovalno in projektno delo

Akademija za ples je v študijskem letu 2018/19 nadaljevala z udeležbo na konferenci z mednarodno udeležbo Za človeka gre: prihodnost zdaj! (2019) na temo Tradicija in sodobnost v plesni umetnosti in izobraževanju in z okrogle mize v sklopu Boršnikovega srečanja 2019 na temo Balet, izobraževalna vertikala od predšolske vzgoje do II. bolonjske stopnje v Republiki Sloveniji v organizaciji Alma Mater Europaea Akademije za ples. Vse prispevke smo zbrali v posebnem zborniku: Zbornik prispevkov z dogodkov v organizaciji AMEU Akademije za ples v letih 2018 in 2019.

Zbornik s prispevki je dosegljiv na spletni strani Akademije za ples: <http://dance-academy.almamater.si/index.php/portfolio-items/zbornik-prispevkov-z-dogodkov-v-organizaciji-ameu-akademije-za-ples-v-letih-2018-in-2019-zbornik-prispevkov-z-recenzijo/?portfolioCats=84>

4.4 Preverjanje pričakovanj, potreb in zadovoljstva

4.4.1 Merjenje zadovoljstva študentov

Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi rezultatov ankete o zadovoljstvu s študijem na osnovi mnenja študentov ob zaključku študija (ocena kakovosti vsebine in izvedbe študijskega programa, doseganja kompetenc, podpornih storitev, opremljenosti fakultete itd.)

Zadovoljstvo s storitvami Alma Mater študenti ocenjujejo z anketami o zadovoljstvu, ki jih izpolnjujejo preko VIS-a. V posameznem študijskem letu se izvedejo naslednje ankete za vsak posamezen študijski program:

Zadovoljstvo študentov:

- a) Splošno zadovoljstvo o organiziranosti študija
- b) Zadovoljstvo s predavatelji

Anketo o splošnem zadovoljstvu z organizacijo študija študenti izpolnijo preko VIS-a, enkrat letno in sicer ob koncu poletnega semestra. Anketa ostane aktivna dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik. Anketni vprašalniki so popolnoma anonimni. Izpolnitev anketnih vprašalnikov je študentova pravica in hkrati dolžnost.

Anketa o zadovoljstvu s predavatelji se izvede za vsak predmet/delni predmet za vsakega izvajalca pri predmetu.

a) Splošno zadovoljstvo študentov

Tabela 1: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem

Študijski program	Povprečje		
	2016/17	2017/18	2018/19
Ples, koreografija	4,16	4,13	3,91

Na programu Ples, koreografija je bilo v študijskem letu 2016/17 vpisano skupaj samo 7 študentk, temu posledično je zadovoljstvo ocenjevalo manjše število anketirancev (le 4 od 7). Vse ocene so nad kritično mejo 3,5, zato ni potrebe po večjih ukrepih. V študijskem letu 2018/19 se je vpis bistveno povečal. Anketo je ocenjevalo 12 študentk od skupno 23 vpisanih. V letu 2018/19 pa je anketo ocenjevalo 11 študentov. Rezultat je nekoliko slabši kot v preteklem

študijskem letu, čeprav je Akademija napredovala tako v smislu pedagoškega študijski procesa kot tudi kadrovsko in materialno.

Tabela 2: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskega programa po kriterijih

Kriterij	Povprečna ocena 2016/17	Povprečna ocena 2017/18	Povprečna ocena 2018/19
OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ	4,25	4,25	4,09
LITERATURA IN GRADIVO	4,5	3,83	3,82
SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU	4,5	3,83	3,91
ODNOS OSEBJA ALMA MATER	3,75	4,75	4
PROSTORI IN OPREMA	5	4,25	4
URNIK	3,75	3,67	3,91
VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	3,75	4,17	3,91
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	3,75	4,25	3,82

Splošna ocena vseh kriterijev, ki so jih študentke ocenjevale je v študijskem letu 2017/18 bila enaka 4,13. Izmed kriterijev, ki so jih študenti ocenjevali, so najvišje ocenili obveščanje in posredovanje informacij, odnos osebja Alma Mater ter prostore in opremo, kar nas izjemno veseli, saj smo zamenjali stare prostore, kateri niso bili primerni ter se preselili v večje in lepše.

Tudi v študijskem letu 2018/19 je ostala najnižje ocenjena literatura in gradivo in svetovanje pri študiju. Predavatelje se vsako letno pozove k posodobitvi literature in gradiva v e-učilnicah, hkrati se jih pozove, da pripravijo seznam literature, za katero menijo, da jo mora Alma Mater nabaviti za knjižnico. V študijskem letu 2019/19 so bili posodobljeni vsi učni načrti aktivnih smeri. Čeprav so bile knjige vpisane v knjižnico Akademije za ples in so si nekateri študenti že izposodili gradivo še zmeraj ostaja ocena enaka lanski.

Nas pa veseli, da so bili boljše ocenjeni urniki v primerjavi s študijskim letom 2018/19 saj je v tretjem letu obstoja Akademije za ples študijski proces potekal pravzaprav brez menjav, in odpovedovanj predavanj.

b) Zadovoljstvo študentov s predavatelji

Rezultati ankete: Zadovoljstvo študentov s predavatelji

Istočasno so študenti ocenjevali tudi visokošolske učitelje po posameznem programu. Z ocenami so vsi predavatelji seznanjeni in sicer lahko preko VIS-a vidijo oceno pri posameznem predmetu, skupno oceno in delno oceno, v primeru, če predmet izvaja več izvajalcev. O zadovoljstvu študentov z visokošolskimi učitelji je bil seznanjen tudi predstojnik programa.

Študenti ocenjujejo zadovoljstvo s predavatelji s pomočjo 6 kriterijev, ki so opredeljeni v spodnji tabeli. Pri posameznem predmetu lahko sodeluje več predavateljev oziroma izvajalcev predmeta. Študenti v tem primeru ocenijo vse izvajalce.

Tabela: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev

Vprašalnik za predavatelje

Ocena predavanja/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne info, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)

Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)

Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)

Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)

Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)

Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)

Tabela: Zadovoljstvo študentov z delom predavateljev

Študijski program	Št. odgovorov		povprečje
	2016/17		
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	392		4,58
	2017/18		
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	1174		4,36
	2018/19		
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	719		4,33

Anketiranje je bilo izvedeno od 1. 6. 2018 do 30. 9. 2019. Prejeli smo 719 izpolnjenih vprašalnikov. Skupno so študenti ocenjevali izvedbo 25 različnih izvajalcev. Povprečna ocena vseh predavateljev je 4,33, kar v splošnem pomeni, da so bili študenti zelo zadovoljni z delom predavateljev.

Tabela: Zadovoljstvo študentov s predavatelji glede na kriterije

Kriterij	Povprečje 2016/17	Povprečje 2017/18	Povprečje 2018/19
Ocena predavanj/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne informacije, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)	4,32	4,32	4,43
Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)	4,63	4,51	4,5
Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)	4,59	4,48	4,4

Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)	4,67	4,55	4,43
Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)	4,28	4,15	4,03
Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)	4,67	4,17	4,21

Zadovoljstvo študentov s posameznimi sestavinami študijskega procesa je vidno tudi na podlagi aketiranja študentov. Študenti so s predavatelji in izvedno predavanj zadovoljni. Kot je razvidno iz tabele so vse sestavine študijskega procesa ocenjene nad 4.21 na 5 stopenjski lestvici, razen seznanitev študentov s kvalitetno literaturo, dostopnost literature in aktualnostjo so ocenili z 4.03.

5 predavateljev je bilo ocenjeno pod 3,5. Potrebno pa je poudariti, da jih je ocenjevalo izredno malo študentov. Pri ene predavatelju je predmet ocenil le en študent, tako da vzorec ni relevanten. Samo en predavatelj je imel povprečno oceno pod 3,00. Vodstvo Akademije za ples, predvsem dekan in vodja katedre sta bila seznanjena z ocenami.

Poudariti je treba, da večino predavanj na Akademiji za ples poteka v manjših skupinah, da so pri izvajalcih, kjer je manj kot 5 študentov, prisotne višje ocene. Predavanja so se v tem primeru lahko izvajala na bolj osebni ravni, kar vključuje tudi drugačno metodiko dela (večji individualni in osebni kontakt, vodeno delo, ...). Opisni komentarji praviloma ustrezajo številskim ocenam in jih ocenjujemo kot dobre.

Z izvajalci, ki so bili ocenjeni pod 3,5 bo predstojnik pred novim študijskim letom izvedel razgovor, rezultat katerega bo sprejem ustreznih ukrepov za izboljšanje stanja.

Zaradi individualnega pristopa so predavatelji in študenti tesno povezani, kar pripomore k dobremu sodelovanju in dobri delovni klimi med študenti in profesorji, kar je razvidno tudi iz rezultatov ankete.

Predm novim študijskim letom bomo ponovno pozvali predavatelje za predloge o nabavi študijske literature za knjižnico. Prav tako predavatelje pozvati, da v spletno učilnico Moodle študentom zapišejo dodatno literaturo.

Priloga 3: zadovoljstvo s predavatelji 2018_19

4.4.2 Merjenje zadovoljstva visokošolskih učiteljev

Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi analize rezultatov ankete o pedagoškem delu visokošolskih učiteljev in sodelavcev v preteklem letu.

Anketa zadovoljstva predavateljev na Akademiji za ples je imela izredno slab odziv. Pozvani so bili vsi visokošolski učitelji in tehnični sodelavci, ki so poučevali v študijskem letu 2018/19, vendar je anketo izpolnila le 1 oseba, zaradi tega rezultati ankete niso relevantni. Zato je Komisija za kakovost dekana pozvala, da opravi individualne razgovore oz. pozove predavatelje, da podajo sugestije, kritike in predloge izboljšav študijskega procesa. Bomo pa v

naslednjem študijskem letu izvedli anketo za predavatelje preko spletnega anketnega orodja, saj predvsem na Akademiji za ples ugotavljamo, da večina predavateljev, ki poučujejo praktične predmete ne uporablja VISA in Moodla in praktično ne vstopajo v okolje, kjer

Tabela 3: Zadovoljstvo predavateljev (AP)

Naziv	2018/19 - Zadovoljstvo predavateljev (AP)
Tip	Ankete - zaposleni
Veljavnost od	11.6.2019
Veljavnost do	30.11.2019
Predvideno št. anketirancev - zaposlenih	42
Število oddanih anket	1
Delež oddanih anket	2,38

4.5 Evalvacija obremenitve študentov

Anketa za oceno obremenjenosti študentov se izvede za vsak predmet na študijskem programu. Obe anketi se avtomatično aktivirata po zaključku predavanj ter vaj in ko je bil izveden vsaj 1 izpitni rok. Anketa se izvede preko visokošolskega informacijskega sistema (VIS). Anketa ostane aktivna dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik.

V študijskem letu 2018/19 so študenti ocenjevali obremenjenost pri vsakem predmetu. Skupno so ocenjevali obremenjenost pri 40 predmetih. Posamezne predmete je ocenjevalo od 2-7 anketirancev.

Tabela 4: Obiskovanje predavanj in vaj

	Obvezna in koristna	Obvezna in nekoristna	Ne obiskujem	Skupaj
Predavanja obiskujem/spremljam preko videokonference, ker so:	72,3%	9,6%	18,1%	100%
Vaje obiskujem, ker so:	79,8%	9,6%	10,6%	100,00%

Obiskanost predavanj in vaj na Akademiji za ples je zelo dobra. Poleg tega, jih kar tri četrt meni, da so predavanja za njih koristna. Vaje so obvezne, odsotnost je opravičena le v primeru zdravniškega opravičila. V tem primeru se študente obremeni z drugimi aktivnostmi. Večina študentov je mnenja, da so vaje koristne.

Tabela 5: Zadovoljstvo predavateljev (AP)

Prevelika	Ravno prav	Premajhna	Ne vem	Skupaj
-----------	------------	-----------	--------	--------

Kakšna se ti zdi količina predavanj?	5,3%	59,6%	16,0%	19,1%	100,00%
Kakšna se ti zdi količina vaj?	3,2%	62,8%	22,3%	11,7%	100,00%

Za razliko od rezultatov ankete preteklega študijskega leta, ko je skoraj polovica študentov ocenila, da je količina predavanj prevelika, je procent občutno padel iz 48% na 5,3% in 3,2%. Večina študentov je mnenja, da se v sklopu študija izvede pravišnja količina vaj in predavanj.

Tabela 6: Uporabnost prejetega znanja

Oceni količino in uporabnost prejetega znanja pri predmetu:	
Veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja	67,0%
Veliko teoretičnega in malo praktičnega znanja	14,9%
Malo teoretičnega znanja in veliko praktičnega znanja	8,5%
Malo teoretičnega znanja in malo praktičnega znanja	9,6%
Skupaj	100,00%

V primerjavi z letom 2017/18 je procent zadovoljstva glede praktičnega in teoretičnega znanja, ki ga dobijo študentje na predavanjih narasel iz 46,7% na 67,0%, na kar smo ponosni, kar kaže tudi na dvig kakovosti samega študijskega procesa.

Priloga 4: Analiza obremenjenosti 2018_19.

4.6 Praktično izobraževanje

Praktično usposabljanje študentov, v kolikor je del študijskega programa (ustreznost vsebine, obsega, organizacija prakse glede na pričakovane kompetence diplomanta, povratne informacije udeležencev, kakovost mentorstva, itd.) Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi analize izvedbe praktičnega usposabljanja v delovnem okolju ali dela študentov v znanstvenih, strokovnih, raziskovalnih oz. umetniških projektih ob upoštevanju 33. člena ZVIS (kadar je to del študijskega programa). Kadar raziskovalno delo ni del študijskega programa, naj se ugotovitve in ukrepi nanašajo na možnost vključevanja študentov v raziskovalno delo.

V študijskem letu 2018/19 je Akademija za ples prvič izvajala Pedagoško prakso. Tistim študentkam, ki so opravljale pedagoško prakso znotraj Akademije za ples smo pripravili Navodila ter Dnevnik strnjene pedagoške prakse in Ocena mentorja.

Strnjena pedagoška praksa se začne s kratkim predavanjem koordinatrice pedagoške prakse, na katerem se opredeli: cilje pedagoške prakse, planiranje, spremljanje in dokumentiranje

poteka pedagoške prakse ter postopki ocenjevanja. Nadaljuje se s hospitiranjem – opazovanjem dela mentorja, plesnega pedagoga, v vsakodnevnih situacijah in v posebej pripravljenih in organiziranih situacijah ter v nadaljevanju s postopnim vključevanjem študentov v pedagoško delo ter zaključni s samostojnim pedagoškim delom.

Za sodelovanje za izvajanje pedagoške prakse na oddelku sodobnega plesa smo se dogovorili z Umetniško gimnazijo v Ljubljani. Dejstvo je, da so študentke že članice raznih plesnih društev, v okviru katerih že poučujejo in so tudi aktivno vpete v slovenski plesni prostor. Na oddelku baleta ima večina študentk bogate pedagoške izkušnje (učiteljice na konservatoriju, poučevanje na zasebnih baletnih šolah in strokovnjakinje oz. svetovalke baletnim ansamblom).

Študentke so Pedagoško prakso opravile skladno s svojo vpetostjo v izobraževalne procese in na ta način nadgradile svoje praktično znanje s teoretičnim pristopom. Pedagoško prakso so v obliki dnevniškega zapisa (v prvem delu) in izbrane študije primerov (v drugem delu) kontekstualizirale, strukturirale in vpele v smeri beleženja pedagoške prakse, za kar so morale delati na razvijanju plesnega besednaka in najti ustrezen način zapisovanja pedagoškega in izobraževalnega procesa.

4.7 Potrebe po znanju in zaposlitvene potrebe

Iz Zavoda za zaposlovanje RS so nam posredovali razpoložljive podatke o številu prostih delovnih mest iz področja ločeno po zahtevanem poklicu in po zahtevani ravni izobrazbe. Iz tabele je razvidno, da se potreba po kadru s področja plesa in umetnosti narašča.

Tabela 7: Sporočena prosta delovna mesta za leto 2018-19

Klasius P 16	2019	2018	2017
0215 Glasba, ples in uprizoritvene umetnosti	567	468	508

Največji stik s okoljem ima Akademija za ples preko predavateljev, ki vključujejo študente v svoje projekte. Tam so v prvem stiku s potencialnimi delodajalci. Prav tako Akademija za ples prispeva k razvoju okolja preko sodelovanju na festivalih in tekmovanjih, znanstvenih konferencah, simpozijih, delavnicah, idr. v prihodnjih letih delovanja zavoda vidimo veliko priložnosti za razvoj sodelovanja z diplomanti in razvoj kariernega centra in kluba diplomantov.

4.8 Analiza vpisa, prehodnosti in dokončanja študija

Spremljanje populacije študentov na ravni študijskega programa (razpis, vpis, prehodnost, povprečna ocena po letnikih, opravljen obseg raziskovalnega dela po letnikih, zaključek študija. Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov na podlagi analize vpisa v dodiplomske/podiplomske študijske programe v preteklem letu. Upoštevajte tudi podrobne podatke o sprejetih kandidatih na dodiplomske študijske programe na vrsto in način zaključka srednje šole.

Analiza vpisa 2018/19

Naslednje tabele podajajo značilnosti izvajanju študijskega programa. Posebna pozornost je namenjena prikazu uspešnosti študentov, tj. prehodnosti in uspešnosti na izpitih.

Tabela 8: Primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih

Študijsko leto	1. letnik	2.letnik	3. letnik	Skupaj
2016/17	6	/	/	6
2017/18	Balet: 3 Sodobni ples: 5	Sodobni ples, prvič: 6 Sodobni ples, ponovno: 1 Sodobni ples, vpis po merilih za prehode: 3 Balet, vpis po merilih za prehode: 5	/	23
2018/19	Sodobni ples: 3+1 (evidenčno) ST/LA: 1	Sodobni ples: 5 Balet: 4	Sodobni ples: 10 Balet: 4	28

Komentar: Število skupno vpisanih študentov narašča, s čimer smo zadovoljni. Prepoznavnost Akademije za ples in dvig izobrazbe ter potrebo po nadgradnji znanja opazamo tudi v tem, da se za vpis zanimajo tudi že obstoječi učitelji in umetniki, ki želijo pridobiti tudi izobrazbo in so velik del obveznosti že končali kje v tujini ali v Sloveniji, niso pa zaključili študija za drugi univerzi. Takih je v vseh 3. letnikih skupaj 6. V prihodnje si prizadevamo večjo rast števila vpisanih študentov.

Tabela 9: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki)

Študijsko leto	Povprečna ocena
2016/17	8,6
2017/18	8,7
2018/19	8,76 (1.let=8.21/ 2.let=9.01/ 3.let.=9.07)

Komentar: V študijskem letu 2018/19 je povprečna ocena študentov vseh treh letnikov približno enaka kot preteklo leto.

Tabela 10: Analiza napredovanja – prehodnost

Študijsko leto	% prehodnosti iz 1. v 2. letnik	% prehodnosti iz 2. v 3. letnik
2017/18	66,67%	/
2018/19 Sodobni ples	66,67%	60%
2018/19 Balet	/	100%

*Odstotek prehodnosti izračunamo kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku. Podatek izrazimo v odstotku.

Komentar: Prehodnost iz drugega v tretji letnik na oddelku baleta letnik je 100%, kar pripisujemo individualnemu pristopu, ki je omogočen zaradi manjše skupine študentov in izjemne delavnosti in zagnanosti študentk. Na oddelku Sodobnega plesa je prehodnost iz 1. v 2. letnik 66,67. 1 študentka je zaradi zdravstvenih težav odstopila od študija. Pri prehodu iz 2. v 3. letnik pa 2 študenta nista napredovala v višji letnik.

Tabela 11: Število razpisanih mest za prvi letnik visokošolskega študijskega programa Ples, koreografija

Ples, koreografija	Izredni
Sodobni ples	20
Balet	20
Džez	20
Tekmovalni ples ST & LA	20
Družabni ples	20

Komentar: Tudi v študijskem letu 2018/19 je bilo za vsako smer zapisanih 20 mest. Glede na število prijav je pričel z izvajanjem prvega letnika le oddelek Sodobnega plesa. 1 študentka se je vpisala tudi na ST/LA plese. Zaradi želje po študiju plesa smo se po opravljeni avdiciji z njo dogovorili, da v študijskem letu 2018/19 opravi vse teoretične predmete in nadgradi znanje plesa z individualnimi klasi ter v naslednjem študijskem letu (v kolikor bo vpis) prične z izvedbo praktičnih predmetov izbrane smeri. Na ostale programe ni bilo zadostnega povpraševanja za izvajanje smeri.

Tabela 12: Število vpisanih študentov v 1. letnik

Štud. leto	Vpis	Min*
2016/17	Sodobni ples: 6	/
2017/18	Sodobni ples: 5 Balet: 3	/
2018/19	Sodobni ples: 3 + 1 (evidenčni vpis) ST/LA: 1	/

Komentar: Število vpisanih študentov je bilo v 2018/19 slabo. Vpis na oddelek sodobnega plesa je bil po 2 letih izvajanja študija najslabši. Za baletni oddelek se je predvidevalo, da ne bo zadostnega vpisa za izvajanje, saj kaže praksa sosednjih držav predvsem Hrvaške, da se v dveh letih nabere zadostno število interesentov za eno generacijo. Baletnih plesalec in učiteljev baleta je v Sloveniji malo. Interes za študij je sicer velik, vendar so glavni razlog finančne omejitve. Študij plesa je butičen, zato je vpis manjšega števila študentov normalen, vendar se bo morala za normalno finančno delovanje akademije pospešiti promocija študija tudi na tujih trgih. Na oddelek sodobnega plesa se je sicer vpisala tudi ena študentka iz Ruske federacije. Prav

tako je ena zamudila s prijavo preko Evš, zato smo ji omogočili opravljanje študijskih obveznosti brez statusa in je skupaj z ostalimi redno vpisanimi študentkami opravljala vse obveznosti v rokih.

Tabela 13: Vpis po merilih za prehode v 2. letnik

Štud. leto	Vpis	Min*
2016/17	/	/
2017/18	Sodobni ples: 3 Balet: 5	/
2018/19	Sodobni ples: / Balet: 1	

Komentar: V študijskem letu 2018/19 se je po merilih za prehode vpisala ena študentka na oddelek baleta v 2. letnik, saj je imela končano diplomu že iz Višje baletne šole v Ljubljani.

Tabela 14: Struktura študentov po spolu (%)

Študijsko leto	Moški	Ženske
2016/17	0%	100%
2017/18	4,35%	95,65%
2018/19	0%	100%

Komentar: V študijskem letu 2018/19 so se na program Plesa vpisale samo ženske. Če gledamo na vse študente Akademije za ples, imamo tudi 1 moškega od skupno 28 študentov.

4.9 Ustreznost kadrov

Priložiti je treba seznam predavateljev z njihovimi nazivi, habilitacijskimi področji, vrsto zaposlitve

Tabela 15: Pedagoški delavci

	RP	RP-FTE	IP	IP FTE	DOC	DOC FTE	VP	VP FTE	P	P FTE	TEH. SOD.	FTE
DR polni					1	1						
DR krajši DČ												
DR DOP												
pogodbeni	1				5		1		2		28	
skupaj	1				6		1		2		28	

RP = redni profesor, IP = izredni profesor, DOC = docent, VP = višji predavatelj, P = predavatelj

Priloga 5: seznam predavateljev v študijskem letu 2018-19

4.10 KAKOVOST IZVEDBE ŠTUDIJSKEGA PROCESA

Navedite glavne ugotovitve in predlog morebitnih drugih ukrepov v zvezi s kakovostjo izvedbe pedagoškega procesa in doseganja učnih izidov, ki niso zajeti v predhodnih točkah (npr. študijska gradiva in njihova prilagojenost načinom in oblikam poučevanja ter potrebam študentov, aktualnost in dostopnost študijskih gradiv, ustreznost urnikov, materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, vključno s prilagoditvami za študente invalide itd..)

ŠTUDIJSKA GRADIVA

Študijska gradiva so, poleg že omenjenega Moodla, dostopna tudi v knjižnici AMEU, ki razpolaga z manjšim obsegom knjig s področja plesne umetnosti. Večinski del literature študentje pridobijo iz naslednjih knjižnic:

- Mestne knjižnice Ljubljane
- NUK
- AGRFT

Manj dostopna gradiva za specifična strokovna področja priskrbijo predavatelji ter jih v pdf obliki posredujejo študentom ali objavijo v Moodle. Pogosto, tudi zaradi dobrih odnosov, ponudijo lastna gradiva za čas poučevanja. Del literature sestavlja tudi obsežen vir video posnetkov, ki so pridobljeni s kanalov Youtube in Vimeo ali pa predstavljajo osebne zbirke predavateljev. Po izkušnjah zadnjih let smo ugotovili, da je teoretične vsebine potrebno podpreti z video materiali, saj je študent umetniške akademije zelo naklonjen estetskemu in fizičnemu vidiku podajanja snovi, v tem primeru, tudi pri teoretičnih vsebinah išče rezultate v praksi. Ker so študentske skupina majhne, ni večjih težav z založenostjo ustreznih gradiv v knjižnicah, novejša literatura, pa se v dogovoru z referatom, naroča po navodilih predavateljev. Veliko literature je v angleškem jeziku, saj slovenske knjižnice niso dobro založene s plesno teorijo. Študentje sicer težav z razumevanjem angleškega jezika nimajo, a se je v praksi pokazalo, da je kljub temu določena angleška literatura pretežka za razumevanje, zato jo velikokrat ne predelajo v celoti oz. je vsebinsko ne razumejo dovolj dobro. S tem spoznanjem smo opozorili predavatelje, da previdno izbirajo krajša poglavja in posvetijo več časa pogovoru o izbranem gradivu.

USTREZNOST URNIKOV

Urniki so bili v letu 2018/2019 pripravljene pravočasno, študentje ga prejmejo pred začetkom predavanj I. in II. semestra, zato lahko obštudijske obveznosti temu primerno prilagodijo. Postrili smo režim izvajanja praktičnih predmetov za predavatelje, kjer zahtevamo upoštevanje predhodno dogovorjenih časovnic poučevanja, brez odpovedovanja in prestavljanja učnih ur. Izjeme so bolezni in poškodbe. Pretekle izkušnje so pokazale, da je bilo med študenti precej nezadovoljstva ob prepogostem spreminjanju urnika ali nadomeščanj, kljub temu, da smo snov izpeljali v dogovorjenem roku in obsegu. Zato smo v tem letu vztrajali, da je kontinuiran in periodično pravilen režim vadbe osnova za konsistenten razvoj telesnih in mentalnih veščin študentov. Teoretični predmeti pa so zastavljeni drugače in jih izvajamo prilagojeno posameznemu predmetu. Nekateri se izvajajo kampanjsko - zgoščeno, več ur hkrati v krajšem obdobju.

Na baletnem oddelku je zaradi profesionalnih obveznosti študentov in tujih predavateljev situacija specifična in smo zelo fleksibilni v organizaciji pouka. Termini vključujejo po dogovoru sobote in nedelje, ter intenzivne tedne s predavateljem iz tujine.

MATERIALNE RAZMERE POVEZANE Z IZVAJANJE POUKA

V letu 2018/19 je študijski proces potekal na 2 lokacijah v Ljubljani in za študente baleta v Mariboru (stavba AMEU - ECM in Konservatorij za glasbo in balet Maribor). Teoretični predmeti so se izvajali v prostorih na Neubergerjevi 31, kjer je omogočeno tudi snemanje predavanj. Praktični predmeti so se izvajali na Neubergerjevi 31 in Neubergerjevi 9. Še naprej bomo iskali pomoč pri najemu prostorov pri AMEU – ECM, kar zadeva predvsem teoretične predmete in tistih, ki so povezani s snemanjem predavanj. Kar zadeva praktične predmete, ki se odvijajo v plesnih dvoranah, pa bomo iskali možnosti, da zagotovimo najboljše pogoje za delo našim študentom.

Študenti imajo na razpolago zadostno število plesnih dvoran kot tudi učilnic za izvajanje teoretičnih predmetov. Vsi akreditirani prostori so primerni tudi za študente s posebnimi potrebami. Invalidnih študentov sicer v letih obstoja AP nismo imeli vpisanih. Predavalnice so opremljene s prenosniki, povezani s projektorji. V vseh predavalnicah je nameščena snemalna oprema za snemanje predavanj. Plesni studiji so opremljeni s primernim podom, audio opremo in baletnimi drogovi.

Oprema:

I. VUO zagotavlja najnovejša različica okolja Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) z ogromno kapaciteto prostora za gradiva (1G na enoto). Moodle je odprtokodna LMS (Learning management system) tehnologija, ki se uporablja v večini slovenskega šolstva. Izvajalcem učnih programov omogoča možnost gradnje priložnostnih spletnih vsebin, spremljanja študentov in komunikacijo z njimi, upravljanje s spletnimi vsebinami, študenti in procesi ter vsebuje celo vrsto dodatnih učnih spletnih orodij.

Prav tako nam Moodle omogoča zelo dobro terminsko načrtovanje posameznih spletnih izobraževanj. Ravno zaradi njegove uporabnosti in prevoda v številne jezike, tudi v slovenščino, je bil izbran kot LMS sistem za uporabo. Moodle omogoča kot VUO dodeljevanje pravic posameznikom in skupinam uporabnikov ter opravljanje različnih vlog (npr. učitelj, tutor, administrator, izvajalec predmeta, mentor, študent...). Z geslom omogoča uveljavitev dodeljenih pravic in nudi dostop do tistih virov in podatkov, ki jih posamezni uporabnik potrebuje. Individualizacija učnega okolja omogoča posameznikom varovanje lastnih podatkov, šoli pa varovanje osebnih in zaupnih podatkov ter avtorskih pravic. V okviru LMS sistema je tako omogočeno: uporaba digitalne knjižnice, orodja za skupinsko komuniciranje, spremljanje učnih in raziskovalnih dosežkov ter napredka študentov, preverjanje znanja, nadzor nad učnim procesom, informiranje študentov in promoviranje vsebin kot tudi šole. Na e-učilnicah Moodle študenti najdejo študijsko gradivo, podatke o predmetu, izpitnih obveznostih, podatke o predavateljih, posnetke videokonferenčnih predavanj,... Na Moodle prav tako oddajajo svoje izdelke pri posameznem predmetu, kjer se nato le ti arhivirajo.

II. Drugi tehnološki steber je sistem z možnostjo zagotavljanja prisotnosti v e-izobraževanju in skupinsko delo na daljavo v živo. Prisostvovanje vsem procesom v živo na daljavo je omogočeno

s pomočjo konferenčnega sistema Vox Adobe, kateremu se lahko učitelj ali študent pridruži preko internetne video konference. Vsak udeleženec dobi obvestilo s kratkimi navodili preko elektronske pošte za vključitev v video konferenco.

Udeleženec lahko od doma za računalnikom spremlja, kaj prezentira predavatelj na računalniku oz. interaktivni tehnologiji ter kaj govorijo predavatelj in študentje v predavalnici. Udeleženec vidi predavatelja preko web-kamere in se v predavanje vključuje preko besedilnega vmesnika za pogovor »Chat« ali pa se oglasi preko mikrofona, če mu to dovoli predavatelj.

Za izvajanje konferenčnih predavanj konferenčni sistem podjetja Adobe z imenom Vox, ki je popolnoma kompatibilen s tehnologijo, namenjeno za izobraževanje, na kateri se izvajajo določene izobraževalne dejavnosti. Konferenčni sistem je zelo intuitiven za uporabnike, omogoča delitev namizja, je varen, predavanja so zaščitena z geslom, kompatibilen je s številnimi programi, ki jih uporabljajo predavatelji, omogočajo sodelovanje veliko uporabnikov in ne potrebujejo posebnega administratorja.

Infrastrukturo s konferenčnimi strežniki in sistemom dostopa preko federacije AAI zagotavlja slovensko akademsko omrežje ARNES.

Konferenčna predavanja, ki se izvajajo s pomočjo navedene tehnologije, namenjene za poučevanje, strokovno delo in raziskovanje, se lahko tudi snemajo. Nastale posnetke lahko naložimo v digitalno knjižnico v okviru Moodle. Študentje, ki se niso uspeli udeležiti predavanj na daljavo v živo, si lahko kadarkoli pogledajo posnetek v spletni učilnici. Posnetki predavanj so tudi odlično orodje za študente, ki bi radi nekatere dele predavanja slišali še večkrat.

III. Tretji tehnološki steber je izobraževalna tehnologija namenjena za poučevanje.

Prostori so opremljeni z interaktivnimi tablamami SMART in interaktivnimi zasloni za predavatelje – SMART podiumi. Našteta tehnologija omogoča podajanje vsebine na dinamičen in interaktiven način. Največja prednost omenjene tehnologije je, da je kompatibilna s konferenčnim sistemom in omogoča spremljanje dela predavatelja na interaktivni tabli oziroma podium sistemu na daljavo. Vso delo predavatelja se lahko tudi snema in objavi v spletni učilnici.

Gradivo, ki nastaja na interaktivni tabli, se z zelo preprostim postopkom pretvori v PDF dokumente, slikovno gradivo ali kar v spletno stran. Nastalo gradivo se lahko naloži v spletno učilnico in služi kot gradivo za študij na daljavo.

Tehnologija namenjena skupinskemu strokovnemu delu in poučevanju tako omogoča sprotno nastajanje gradiva med samim predavanjem oziroma že pri pripravi gradiva za predavanje.

Predavatelji lahko uporabljajo lastno programsko opremo za pripravo in izvedbo predavanja, ki je komplementarna interaktivni tabli oziroma interaktivnemu zaslonu. Lahko pa se odločijo tudi za uporabo vrhunske programske opreme interaktivne table, ki je brezplačna in jo imajo pravico uporabljati tako predavatelji kot študenti.

5. KADRI

5.1 Pedagoški in strokovni razvoj

Spodbujanje strokovnega razvoja zaposlenih (akademsko in strokovno osebje) in sodelujočih, ki izvajajo, podpirajo študijski program (zagotovitev usposabljanj, mobilnosti, spremljanje razmerja med raziskovalno in pedagoško obremenitvijo, vpliv organizacijske kulture, zadovoljstva in zavzetosti zaposlenih za izvedbo študijskega programa, ustreznost mentorjev na doktorskem študiju, itd.).

Enako kot za pedagoški kader velja tudi za nepedagoške delavce, da Alma Mater skrbi za njihov tako strokovni kot tudi osebni razvoj. Če je pri izobraževanju pedagoških delavcev poudarek na razvijanju njihove kariere poti (vanjo spada tudi usposabljanje visokošolskih učiteljev glede ocenjevanja znanja študentov, razvijanja in implementacije kakovostnih učnih metod, priprave študijskega gradiva ipd.), je pri nepedagoških delavcih poudarek na vsebinah, ki dajejo dodatna znanja za nudenje pomoči pri delu z različnimi skupinami deležnikov ob upoštevanju njihovih potreb. Vsebine usposabljanj so planirane letno in so razvidne iz letnega Plana usposabljanj. Zaposleni za polni delovni čas so se v študijskem letu 2018–19 udeležili sledečih predavanj:

NEPEDAGOŠKI DELAVCI			
Delovno mesto	Tema izobraževanja	Namen službene poti	Čas trajanja
projektna pisarna	Erasmus: SpainBcn Training Week Programs in Barcelona - ANG	Izobraževanje	8.4.- 12.4.2018
vodja mednarodne pisarne	Erasmus Staff Mobility: project active learning - Oslo	izobraževanje /predstavitev projekta HOPP	29.4- 30.4.2019
vodja marketinga	Erasmus: SpainBcn Training Week Programs in Barcelona - ANG	Izobraževanje	6.5- 10.5.2019
Vsi pedagoški in nepedagoški redno zaposleni delavci	Medsebojni odnosi / Matej Lunežnik	Izobraževanje	17.04.2019
projektna pisarna	Usposabljanje spremljanja in poročanja o izvajanju evropske kohezijske politike 2014-2020	Izobraževanje	30.05.2019
vodja marketinga	Alumni Relations: make it happen - UNI Ljubljana	Izobraževanje	30.05.2019
projektna pisarna	Delavnice za prijavo v okviru Progrma sodelovanja Interreg	izobraževanje	3.06.2019
vodja mednarodne pis.	Delavnice za prijavo v okviru Progrma sodelovanja Interreg	Izobraževanje	3.06.2019
vodja mednarodne pis.	Konferenca COT Šibenik Izazovi sadašnjice	Konferenca	10.10.2019- 12.10.2019
vodja mednarodne pis.	izobraževanje CMEPIUS (Erasmus +)	Izobraževanje	27.6.- 28.6.2019

vodja mednarodne pis.	Konferenca Med UNI Graz	konferenca udeležba	21.06.2019
projektna pisarna	Informativna delavnica kompetenčnih centrov za razvoj kadrov 2019-2020	Izobraževanje	20.06.2019
strokovni sodelavec	1. Konference in sustainability in project management - Poreč	udeležba in promocija	18.9.2019-19.9.2019
strokovni sodelavec	delavnica IPMA certifikat	Izobraževane	24.09.2019
referent	Posvet za člane samoevalvacijskih skupin in strokovne službe - NAKVIS	Izobraževanje	26.11.2019
referent	Predstavitev novosti eVŠ	Izobraževanje	18.11.2019
vodja referata	Posvet NAKVIS o pomenu in ciljnih postopkov samoevalvacije	Izobraževanje	27.11.2019
vodja referata	Evš novosti za študijsko leto 2019/2020	Izobraževanje	18.11.2019

5.2 Znanstveni, strokovni, raziskovalni oziroma umetniški dosežki

Navedite glavne ugotovitve in predlog ukrepov v zvezi z ustreznostjo pedagoških in raziskovalnih referenc nosilcev in izvajalcev učnih enot evalviranega študijskega programa (tudi z vidika mednarodne primerljivosti referenc);

Akademija za ples aktivno opozarja na problem pomanjkanja razpisov na področju plesa, ki bi omogočili raziskovalno delo in s tem prispevali k izboljšanju kulturno vzgojnega in mentorskega dela predavateljev skozi analitične in znanstvene pristope, z namenom, da bi plesni dejavnosti omogočala ustrezen razvoj, tudi izven akademskega programa, v smislu povezovanja z lokalnim okoljem, gospodarskimi družbami in drugimi izobraževalnimi institucijami v tujini ter hkrati ustvarjala tudi relevantne znanstvene in publicistične prispevke.

Dekan AMEU AP dr. Svebor Sečak je mednarodno priznan umetnik, nacionalni prvak Hrvaškega gledališča v Zagrebu in ima status izrednega profesorja. Objavlja strokovne članke, sodeluje in organizira mednarodne konference, tekmovanja, okrogle mize, ipd..

Rosana Hribar je mednarodno priznana koreografinja, prejemnica dveh državnih nagrad, (Župančičeva nagrada 2011 ter nagrada Prešernovega sklada 2015) in nagrad iz mednarodnih koreografskih tekmovanj. Na Akademiji za ples je zaposlena kot docentka in vodja katedre za sodobni ples.

6. PREGLED REALIZACIJE UKREPOV IN PREDLOG IZBOLJŠAV

Na kratko povzemite najbolj pereče teme, ki ste jih v predhodnem študijskem letu obravnavali na srečanjih, kjer se izvajalci med seboj (ali z deležniki) pogovorite o vsebini in kakovosti izvedbe programa. Na kratko dopišite ukrepe, ki ste si jih zadali. Upoštevajte tudi morebitne ugotovitve mednarodnih ali domačih evalvacij. Katere od zadanih ukrepov ste uspeli realizirati, katerih ne? Kje so bile ovire pri slednjih in kako lahko te naslovite v prihodnje, v kolikor so ti še relevantni?

6.1 Pregled realizacije aktivnosti v letu 2018/19 za dosego strateških ciljev

Strokovne službe so skupaj s Komisijo za kakovost pregledale aktivnosti, ki si jih je Akademija za ples zadala, da jih realizira v študijskem letu 2018/19. Največji povdarek in zadovoljstvo se kaže pri postavljenem strateškem cilju 1: Razvoj in odličnost izobraževalne delavnosti, kjer smo resnično naredili napredek v 3 letih obstoja AP. Veliko manevrskega prostora še imamo pri mednarodnem sodelovanju in raziskovalnih projektih in pozicioniranju Akademije za zemljevid sveta. Glavni problem seveda vidimo v nezadostnem vpisu.

Strateški cilj 1: Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti

Cilji	Aktivnosti za doseganje ciljev zadanih v študijskem letu 2018/19	Pregled realizacije aktivnosti	Zadane aktivnosti v letu 2019/20 za doseganje strateških ciljev
Razvijanje študentom prijazno študijsko okolje	<ul style="list-style-type: none"> o Akreditacija novih prostorov na akreditirani lokaciji v Ljubljani. 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Akademija za ples je akreditirala nove prostore na na Neubergerjevi 31, kjer imamo možnost koriščenja tako baletne dvorane kot predavalnic z ustrezno infrastrukturo.</p>	
Razširitev izobraževalne ponudbe in nadgradnja obstoječih	<ul style="list-style-type: none"> o Akreditacija novega študijskega programa na 2. bolonjski stopnji 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: 21. 11. 2019 je Svet NAKVIS podelil akreditacijo študijskemu programu Študije plesnih umetnosti s tremi smermi: Sodobne koreografske prakse, Teorije plesnih umetnosti in Plesna pedagogika.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Akreditacija oddelka za Etno plese o Akreditacija smeri Hip hop o Oživitve smeri ST in LA
Odličnost poučevanja – zagotavljanje visoke prehodnosti	<ul style="list-style-type: none"> o Povečanje prehodnosti študentov v višji letnik o Uvedba in formalizacija sistema tutorstva o Sprotno preverjanje znanja pri posameznih predmetih (seminarske naloge, kvizi, online testi). o Odreagirati na morebitno nezadovoljstvo študentov glede izvedbe pedagoškega procesa. 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: na podlagi uvedbe tutorstva in sprotnega preverjanja znanja imamo zelo dobro prehodnost tako na smeri Balet kot Sodobni ples. Zasluge pripisujemo obema vodjema programa doc. Rosani Hribar in dekanu izr. prof. dr. Sveborju Sečaku, ki skrbita za sprotno komunikacijo s študenti in predavatelji, medpredmetno komunikacijo in sestanke kateder.</p>	

Rast vpisa domačih in tujih študentov	<ul style="list-style-type: none"> o Izvesti promocijo po zasebnih in javnih plesnih zavodih o Promocija Alma Mater kot študijske destinacije. o Spodbujanje razvoja strateških partnerstev 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: skupaj z Alma Mater ECM smo uspešno peljali promocijo po srednjih šolah, vendar je študij plesa posebna specifika, kjer ni za pričakovati množičnega vpisa. Okrepili smo tudi FB promocijo in promocijo direktne pošte za področje Balkana. Vendar nam manjka strategija trženja na tujih trgih. Zaradi finančne situacije zavoda naredimo vse kar je možno v okviru mednarodnih poznanstev preko naših predavateljev in vodstva, vendar še zmeraj nismo naredili zelenega preskoka za vpis tujih študentov. Iz leta v leto se povečuje povpraševanje tujih interesentov, vendar bi za stabilno finančno situacijo potrebovali večje število vpisanih študentov iz tujine.</p>	Postavitev nove spletne strani Akademije za ples
Izboljšanje zadovoljstva s študijem in učinkovitosti študija	<ul style="list-style-type: none"> o Spremljanje podatkov in ukrepanje ob slaoših rezultatih (analiza anket, seminarji o diplomih, razgovori s predavatelji in študenti ...) o Manj sprememb urniku predavanj in vaj za študente 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Vsako študijsko leto spremljamo splošno zadovoljstvo študentov s storitvami Alma Mater kot tudi zadovoljstvo s predavanji in vajami pri predmetih. Prav tako ocenjujejo predavatelje. Rezultate analiziramo in vodstvo AP je v neprestanem stiku preko e-maila, telefona ali v živo na sestankih na vezi s predavatelji. V urniku ne prihaja več do sprememb.</p>	
Spodbujanje študentov za čimprejšnje dokončanje študija in omogočanje nadaljevanja študija na višji stopnji.	<ul style="list-style-type: none"> o Motivirati študente, da redno napredujejo v višji letnik ter zaključijo študij v 3 letih o Izvedba delavnic za mentorje glede priprave in izdelave zaključnih del o Pridobivanje novih učnih baz za opravljanje pedagoške prakse 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: zaradi dela v manjših skupinah predavatelji in vodje kateder motivirajo študente tekom študijskega leta. Študenti redno napredujejo v višji letnik. Le 3 študentke od kar obstaja Akademija so zaradi osebnih razlogov odstopile od študija (materinstvo, osebni projekti). Glede zaključnih del smo sprejeli pravilnike za posamezno smer in organizirali mentorico za pedagoško prakso, da je pripravila tudi predavanja za pisni del diplomskega dela. Prav tako smo z Umetniško gimnazijo sklenili dogovor za tiste študentke, ki nimajo dovolj pedagoške prakse, da je naša učna baza.</p>	
Odličnost poučevanja – uvajanje novih tehnologij in učnih metod v poučevanje	<ul style="list-style-type: none"> o Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces. o Posodobitev učnih načrtov 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: V študijskem letu 2018/19 smo posodobili vse učne načrte za smer balet in sodobni ples ter skupne teoretične pedmete. Kar pomeni, da so nosilci predmetov posodobili nova dognanja s področja, a tako, da se osnovne kompetence pri predmetu niso spremenila, posodobili temeljno literaturo in vire in dodali v učni načrt reference učitelja.</p>	
Kakovostna izvedba praktičnega usposabljanja študentov	<ul style="list-style-type: none"> o Priprava navodil za praktično usposabljanje o Vzpostavitev mreže partnerjev za praktično usposabljanje 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: Za praktično usposabljanje študentov smo pripravili Navodila za pedagoško prakso in obrazce. Določili smo učno bazo, torej Umetniško gimnazijo za smer Sodobni ples. Prav tako pa so naši študenti opravljali prakso v različnih ustanovah: društvih, Konservatoriju v Ljubljani, Mariboru, plesnih šolah. Določeni študenti že imajo bogate</p>	

		pedagoške izkušnje in jim je bila pedagoška praksa priznana.	
--	--	--	--

Strateški cilj 2: Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami

Akademija za ples si želi vzpostavitev konsistentne mednarodne mreže partnerjev za kakovostno akademsko in projektno sodelovanje.

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
Pridobivanje sredstev za mobilnosti študentov in profesorjev.	<ul style="list-style-type: none"> o Pridobitev ERASMUS listine za študente in profesorje. o Pridobitev sredstev za gostujoče predavatelje preko projektov. 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: V študijskem letu 2017/18 smo oddali prijavo za razpis za ERASMUS listino in jo uspešno pridobili. V študijskem letu 2018/19 smo pričeli z izvajanjem prvih mobilnosti. Dekan je se je udeležil izmenjave z namenom boljšega spoznavanja delovanja oddelka za plesno edukacijo in oddelka za ples na priznani akademiji CODARTS. Seznanil se je s študijskim procesom, si ogledal generalko in opazoval različne plesne in baletne vaje na dodiplomskem študiju.</p> <p>Pri pridobivanju drugih mednarodnih in domačih projektov v letu 2018/19 nismo bili uspešni. Mednarodna pisarna ECM skrbi tudi za pridobivanje projektov Akademije za ples.</p>	
Vzpostavitev in ohranjanje poslovnih odnosov z rekruterji za pridobivanje mednarodnih študentov.	<ul style="list-style-type: none"> o Podpis pogodb z rekruterji za posredovanje študentov iz Evropskih in ne-Evropskih držav. 	<p>Ni realizirano</p> <p>Obrazložitev: Ni bilo realizirano zaradi pomanjkanja financ na Akademiji za ples.</p>	
Trženje na mednarodnih trgih.	<ul style="list-style-type: none"> o Trženje programov AMEU na Balkanu. 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: glede promocije smo v okviru Akademije za ples in minimalnega budgeta smo pripravili na podlagi mnenja vodje katedre bannerje za portal</p>	Promocija skozi delavnice znanih plesalcev v organizaciji Akademije za ples
Promocija Akademije za ples na tujih trgih.	<ul style="list-style-type: none"> o Priprava promocijskega materiala v tujih jezikih. o Priprava študijskih programov v angleščini. o Obiski mednarodnih partnerjev in direktna 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Pripravili smo adrema za področje balkana ter letake v angleškem jeziku tako v tiskani kot elektronski verziji. Prav tako smo pripravili nabor portalov na katerih bi bilo smiselno oglaševati. Pričeli smo tudi z razpravo o naboru držav za katere bi vključili FB oglaševanje. Do realizacije v študijskem letu sicer ni prišlo.</p>	Oglaševanje na tujih portalih Priprava letakov za smeri Hip hop, ST in LA,

	<p>promocija pri partnerjih.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sodelovanje pedagogov na mednarodnih konferencah. 	<p>Planiramo pa za naslednje študijsko leto.</p> <p>Na akademiji za ples večina predavateljev govori in tudi poučuje v angleškem jeziku, zato</p>	
<p>Spodbujanje kakovostnega mednarodnega znanstvenoraziskovalnega in umetniškega razvojnega sodelovanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Zagotavljanje učinkovite medinstitucionalne in mednarodne mobilnosti visokošolskih učiteljev in raziskovalcev. o Povečanje mednarodne prepoznavnosti, konkurenčnosti in privlačnosti 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: V prihodnjih študijskih letih si želimo povečati mobilnost tako naših predavateljev kot tujih, prav tako pa si prizadevamo za mobilnost študentov in jih k temu spodbujamo, zakar skrbi mednarodna pisarna z direktnimi obvestili na mail in rednimi objavami na spletni strani zavoda.</p> <p>Skozi mednarodne povezave naših predavateljev in uspešne produkcije je Akademija za ples tudi vedno bolj mednarodno prepoznavna. V letu 2019 smo bili povabljeni na Festival TanzArt Giessen.</p>	0
<p>Spodbujanje razvoja medkulturnih in socialnih kompetenc študentov in visokošolskega osebja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Umestitev medkulturnih kompetenc in internacionaliziranih učnih izidov v študijske programe. 	<p>Ni realizirano</p>	

Strateški cilj 3: Vzdržno in uspešno poslovanje

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
<p>Optimizacija izvajanja delovnih procesov na Alma Mater.</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Uvedba ISO standarda kakovosti 	<p>Delno realizirano</p> <p>Obrazložitev: Izobraževanje je zaključeno. Pridobitev certifikata je še v postopku.</p>	
<p>Kakovostna kadrovska struktura</p>	<ul style="list-style-type: none"> o Kader, ki ima izvolitev ali objave/projekte s predmetnega področja. o Izvedba strokovnih predmetov s strani strokovnjakov iz prakse o Nenehna skrb vodstva fakultete za krepitev AZ s priznanimi strokovnjaki s teoretskim znanjem in izkušnjami iz prakse. o Poskrbeti za zadostno število upravno administrativnih delavcev in spodbujanje k formalnemu/neformalnemu izobraževanju. o Motivirati k odgovarjanju na vprašalnike o zadovoljstvu z AP 	<p>Realizirano</p> <p>Obrazložitev: že od samega začetka izvajanja si Akademija za ples prizadeva sodelovanje z najboljšimi strokovnjaki iz Slovenije in tujine. Večina od njih prihaja iz prakse. Že tekom študija so najboljše študente vključili v svoje projekte, predstave in jim tako omogočali povezovanje z bodočimi delodajalci in snovalci kulturnega programa v Sloveniji. Prav tako sta vodja katedre pripeljala odlične tuje strokovnjake s priznanih univerz, ki so nivo znanja bistveno dvignili. Na žalost zaradi majhnega vpisa nimamo dosti redno zaposlenih. Imamo zadostno število upravno-administrativnih delavcev. Po pridobitvi ERASMUS listine tudi</p>	<p>Vprašalniki preko sistema Enka</p>

		predavatelje spodbujamo k dodatnemu izobraževanju. V letu 2018/19 se je izkazal sistem za odgovarjanje na ankete o zadovoljstvu predavateljev na AP slab. Ankete smo odprli preko VISA.	
Zagotavljanje stabilnih virov poslovanja, temeljito analiziranje poslovanja in optimiranje stroškov	<ul style="list-style-type: none"> o krepitev položaja na tujih trgih o kadrovska krepitev na področju visokošolskih učiteljev in posodabljanju opreme o spremljanje razpisov za pridobitev sredstev nacionalnih in evropskih razpisov 	Ni realizirano Obrazložitev: nujno je spremljanje razpisov in pridobitev sredstev s pomočjo letih. Slovenija je premajhen trg, da bi lahko računali na zadostno število vpisanih domačih študentov. Na področju zagotavljanje sodobne opreme nam pomaga AMEU – ECM.	Organizacija konference pod UNESCO

Strateški cilj 4: Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti

Cilj	Aktivnosti	Pregled realizacije aktivnosti	
Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem področju.	<ul style="list-style-type: none"> o Povečati ali ohraniti število gostujočih predavateljev o Ocenjevanje predavateljev neposredno po predavanjih preko aplikacije. 	Realizirano Obrazložitev: število gostujočih predavateljev lahko s pridobitvijo ERASMUS listine povečamo. Zato smo si tudi prizadevali dobiti listino.	
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente;	<ul style="list-style-type: none"> o Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karierne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih. 	Realizirno Obrazložitev: naši študenti že imajo tekom študija možnost vključevanja v projekte naših predavateljev in spoznavanje plesne scene v Sloveniji. Že tekom študija so vključeni v zaposlitveni trg in najuspešnejše med njimi že	
Uvajanje novih tehnologij v študijski proces	<ul style="list-style-type: none"> o Predstaviti novitete na področju novih metod poučevanja. o Aktivirati uporabo pametnih tabel. o Analizirati, katere učne metode uporabljajo predavatelji pri svojih predmetih. 	Realizirano Obrazložitev: IT skužba Alma Mater redno spremlja novitete na področju informacijskih storitev. Prav tako, pa vodje kateder redno skrbijo za medpredmetno komunikacijo in usklajevanje metod poučevanja.	
Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces.	<ul style="list-style-type: none"> o Vsakoletna posodobitev učnih načrtov. 	Realizirano Obrazložitev: posodobljeni so vsi učni načrti za smeri, ki se izvajajo	
Krepitev celovitega sistema spremljanja in zagotavljanja kakovosti.	<ul style="list-style-type: none"> o Uvedba ISO standarda kakovosti 9001. 	Ni realizirano Obrazložitev: manjka nam sistematično pozivanje KZK	

	<ul style="list-style-type: none"> o Sistematično oddajanje poročil vseh služb Alma Mater Komisiji za kakovost. o Poznavanje modelov preverjanja dejansko doseženih kompetenc diplomantov – do 2020. o Usposabljanje članov komisije za kakovost – do konca leta 2020. 	ostale službe za izboljšanje kakovosti.	
--	---	---	--

Strateški cilj 5: Sodelovanje z okoljem

Cilj	Aktivnosti	
Vključevanje gostujočih predavateljev v pedagoški proces	<ul style="list-style-type: none"> o Prenos dobrih praks v pedagoški proces 	Realizirano V študijskem letu 2018/19 so tako ankete kot osebni stiki s študenti potrdili, da so zadovoljni s podajanjem znanja.
Izgradnja pozitivne podobe Akademije za ples	<ul style="list-style-type: none"> o Sprotna objava dogodkov na spletni strani o Organizacija dnevov odprtih vrat oddelka za sodobni ples o Pošiljanje dopisov na baletne šole ter plesne klube o Spodbujanje aktivnosti študentov pri promocijski dejavnosti. o Sistematično izvajati predstavitve po srednjih šolah ter analizirati uspešnost študentov glede na srednje šole. 	
Sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov in pridobivanje informacij od predstavnikov gospodarstva o potrebnih kompetencah naših diplomantov.	<ul style="list-style-type: none"> o Preverjanje dejansko doseženih kompetenc diplomantov in informacije o zadovoljstvu delodajalcev z delom naših diplomantov 	Delno realizirano V študijskem letu 2019/20 bo AP dobila prve diplomante.
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente Alma Mater;	<ul style="list-style-type: none"> o Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karierne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih. 	