



ALMA MATER
EUROPAEA
— AKADEMIJA ZA PLES —

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Maribor, 2019

Posamezne dele poročila so pripravili naslednji sodelavci Alma Mater Europaea – Akademije za ples:

Izr. prof. dr. Svebor Sečak, dekan AP

Kavtičnik Tina, vodja referata

Eneja Kovačič, referentka za študentske zadeve

Odgovorna oseba: dr. Barbara Toplak Perović

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2017/18 je obravnaval in sprejel senat šole na **svoji 11. seji 30. 9. 2019**. Poročilo je objavljeno na spletni strani šole. V nadaljnji razpravi ga bodo obravnavali akademski zbor, katedre in študentski svet. Njihove pripombe bodo priložene k poročilu.

KAZALO

1	delovanje visokošolskega zavoda	1
1.1	Poslanstvo, vizija, strategija	1
1.1.1	Zgodovina zavoda	1
1.1.2	Poslanstvo	1
1.1.3	Vizija	2
1.1.4	Strategija	2
1.1.5	Prednostni cilji	2
1.2	Notranja organiziranost zavoda	4
1.2.1	Organizacijske enote	5
1.2.2	Organi AP	5
1.2.3	Knjižnica	6
1.2.4	Pravilniki	6
1.3	Znanstveno raziskovalno, projektno, umetniško in strokovno delo	8
1.4	Praktično izobraževanje študentov	8
1.5	Vpetost v okolje	9
1.5.1	Sodelovanje z okoljem in delodajalci in svojimi diplomanti	9
1.6	Zaposljivost diplomantov	10
1.6.1	ERASMUS mobilnost	11
1.6.2	Zagotavljanje kakovosti	11
1.6.3	Priprava samoevalvacijskega poročila	12
1.7	Obveščanje javnosti o študijskih programih	13
	Skupna promocija z Alma Mater	13
2	KADRI	22
2.1	Pedagoški kader	22
2.1.1	Anketa o zadovoljstvu visokošolskih učiteljev in strokovnih sodelavcev	30
2.2	Nepedagoški sodelavci	33
2.2.1	Izobraževanje in razvoj nepedagoških delavcev	35
2.2.2	Analiza delovnega zadovoljstva	36
3	ŠTUDENTI	38
3.1	Zagotavljanje ustrezne pomoči in svetovanje	40
3.1.1	40
3.1.2	Upoštevanje raznolikosti in potreb študentov	40

3.1.3	Pravočasno in učinkovito obveščanje študentov	42
3.1.3	Spremljanje zadovoljstva študentov s storitvami.....	43
3.2	Zagotavljanje ustreznih razmer za kakovosten študij	48
3.2.1	Izvedba študija glede na potrebe in pričakovanja študentov	49
3.2.2	Omogočanje raziskovalnega dela študentov.....	49
3.2.3	Razmere za obštudijsko dejavnost	49
3.3	Pravice študentov	50
3.3.1	Sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda.....	51
3.4	Sodelovanje študentov pri posodobljanju in oblikovanju vsebin in izvajanja dejavnosti	52
4	MATERIALNE RAZMERE	54
4.1	Prostori in oprema.....	54
4.2	Zagotovljene so prilagoditve študentom z različnimi oblikami invalidnosti	56
4.2.1	Prilagojenost prostorov za invalide	56
4.2.2	Komunikacijska in informacijska dostopnost	56
4.2.3	Prilagoditve študijskih gradiv.....	56
4.2.4	Financiranje zavoda.....	57
4.3	Knjižnica.....	58
5	ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI	59
5.1	Aktivnosti v letu 2018/19 za doseg strateških ciljev	60
5.2	Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti	60
5.3	Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami.....	61
5.4	Vzdržno in uspešno poslovanje	62
5.5	Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti	62
5.6	Sodelovanje z okoljem.....	63
5.7	Sklepne ugotovitve	64

KAZALO TABEL

Tabela 1: Sporočena prosta delovna mesta za leto 2017-2018	10
Tabela 2: Primerjava števila udeležencev na informativnih dnevih po lokacijah in po študijskih programih za vpis v študijsko leto 2017/2018 2018/2019 in 2019/2020	17
Tabela 3: Oglaševanje in pojavljanje pred INFO dnevi	17
Tabela 4: Pomembni dogodki na AMEU – ECM v študijskem letu 2017/2018	17
Tabela 5: Obisk spletne strani Alma Mater	20

Tabela 6: Število visokošolskih učiteljev, sodelavcev in raziskovalcev v študijskem letu 2017/18.....	22
Tabela 7: Zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo.....	31
Tabela 8: Splošna organiziranost Alma Mater, elementi študija in podpore.....	31
Tabela 9: Poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti.....	32
Tabela 10: Seznam nepedagoških delavcev (po delovnih mestih).....	34
Tabela 11: Realizacija letnega delovnega načrta za nepedagoške delavce	35
Tabela 12: Povprečna ocena zadovoljstva strokovnih sodelavcev.....	36
Tabela 13: Število razpisanih mest 2017/18	38
Tabela 14: Število vpisanih študentov v 1. letnik	38
Tabela 15: Vpis po merilih za prehode v 2. letnik	39
Tabela 16: Struktura študentov po spolu (%).....	39
Tabela 17: Primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih (vsi vpisani V1 + PV)	39
Tabela 18: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki).....	40
Tabela 19: Analiza napredovanja – prehodnost.....	40
Tabela 20: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem.....	44
Tabela 21: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskih programov po kriterijih	44
Tabela 22: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev	45
Tabela 23: Zadovoljstvo študentov z delom predavateljev.....	46
Tabela 24: Zadovoljstvo študentov s predavatelji glede na kriterije	46
Tabela 25: Obiskovanje predavanj in vaj.....	47
Tabela 26: Količina predavanj in vaj	47
Tabela 27: Uporabnost prejetega znanja	48
Tabela 28: Izpolnitev pričakovanj.....	49

KAZALO SLIK

Slika 1: Organizacijska shema Akeademije za ples.....	5
---	---

1 DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

1.1 Poslanstvo, vizija, strategija

Alma Mater Europaea – Akademija za ples je edina visokošolska institucija z akreditiranim visokošolskim študijskim programom Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples, Džez ples in Balet) s področja plesne umetnosti v državi, za področje družabnega plesa v Evropi in zato nacionalnega pomena za razvoj slovenske plesne ustvarjalnosti, poustvarjalnosti ter plesno pedagoške stroke.

Akademija za ples izvaja visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija in omogoča študentom pridobitev izobrazbe po prvi bolonjski stopnji. To je edina ustanova v Sloveniji ki ponuja veljavno prvostopenjsko bolonjsko izobrazbo na področjih sodobnega plesa in baletne metodike. Izvaja se ločeno po plesnih smereh s skupnim izvajanjem teoretičnih in nespecifičnih predmetov. Izvajalci programa so uveljavljeni in priznani vrhunski mednarodni plesni ustvarjalci in pedagogi. Diploma pridobljena na Akademiji za ples omogoča kompetence za uspešno delovanje na področju plesa kot koreografi in plesni/baletni pedagogi. Pridobljena diploma omogoča tudi nadaljevanje študija z vpisom na magistrske študije na umetniških in drugih programih doma in v tujini. Študij traja 3 leta (6 semestrov), 180 ECTS kreditnih točk in pridobljen naziv je diplomirani plesalec, koreograf.

1.1.1 Zgodovina zavoda

Akademija za ples, samostojni visokošolski zavod je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo

9. 6. 2008 in vpisan v sodni register 17. 9. 2008. Študijski program Ples, koreografija (študijske smeri: Sodobni ples, Tekmovalni ples standardni in latinskoameriški, Družabni ples in Džez ples) je akreditiran na Svetu za visoko šolstvo 18. 12. 2009. V razvid visokošolskih zavodov in programov sta zavod in študijski program vpisana 30. 9. 2010. Študijski program Ples, koreografija se je začel izvajati v študijskem letu 2010/2011. Sprememba ustanovitelja Akademije za ples in sprememba imena, AMEU – Akademija za ples, sta vpisana v sodni register 19. 01. 2015. V letu 2015 je izvedena zunanja evalvacija visokošolskega zavoda in študijskega programa in z odločbo Sveta NAKVIS podaljšana akreditacija visokošolskega zavoda AMEU – Akademija za ples in študijskega programa Ples koreografija za sedem let do 30. 09. 2022. Svet NAKVIS je dal soglasje k spremembi študijskega programa Ples, koreografija, z dodano novo smerjo Balet. Po treh letih mirovanja zavoda je v študijskem letu 2016/17 bila ponovno vpisana prva generacija študentov pod okriljem Alma Mater na študijski smeri Sodobni ples, prav tako smo v istem letu pričeli z izvajanjem določenih predmetov evidenčno vpisanih študentov na smeri Balet.

1.1.2 Poslanstvo

Na AP zagotavljamo vrhunsko znanje na področju plesa, pedagogike in ustvarjalno koreografskega procesa. Z raznovrstnimi in raznolikimi pedagoškimi delavci ter njihovimi bogatimi umetniško – ustvarjalnimi izkušnjami ter vodstvom zagotavljamo našim študentom najvišjo možno interakcijo in sodelovanje z najboljšimi strokovnjaki s svojih področjih s kulturno umetniškega vidika. V prihodnosti si želimo razviti edinstveni evropski visokošolski študijski program, kjer se prepletajo znanje, izkušnje, inovativnost in ustvarjalnost na pedagoško plesnem kulturnem in umetniškem področju. Razvoj plesne umetnosti in kulture želimo graditi na izboljševanju povezave med izobraževanjem, raziskavami in kulturo, povečati obseg pretoka znanja, raziskovalnih inovacij in napredka, ki temelji na ustvarjalni

plesni sceni. Postati želimo uspešen in zaželen partner na področju plesne pedagogike, poučevanja, plesnega ustvarjanja in izražanja tako v Sloveniji kot v mednarodnem okolju ter skrbeti za trajnostni razvoj družbenega okolja.

Poslanstvo AMEU – Akademije za ples je:

- Izvajanje dodiplomskih in podiplomskih študijskih programov za temeljne umetniške in pedagoške poklice s področij sodobnega plesa, družabnih in tekmovalnih plesov, džez plesa in baleta.
- Usposabljanje vseh vrst umetnikov in pedagogov na področju plesa.
- Izvajanje umetniške dejavnosti na področjih sodobnega plesa, družabnih in tekmovalnih plesov, džez plesa in klasičnega baleta kot neločljive sestavine izobraževanja za umetniške poklice.
- Izvajanje raziskovalne dejavnosti na področju plesnih ved v povezavi z drugimi vedami.

1.1.3 Vizija

Akademija za ples želi postati vodilna, študentom prijazna, visoko kakovostna izobraževalna ustanova na področju plesne umetnosti tako v Sloveniji kot tujini. S tem bomo povečali zanimanje morebitnih interesentov za vpis na visokošolski študijski program. S poudarkom na uporabnosti znanja in zaposlitvi diplomantov bomo okrepili sodelovanje z umetniškimi in kulturnimi zavodi ter razvijali prakso in širili ter utrjevali raziskovalno sodelovanje z različnimi pristojnimi inštitucijami z umetniških in znanstvenih področij. To bomo storili tako z avtonomnim in samoiniciativnim prizadevanjem kot z izboljšanjem medsebojne povezanosti in sodelovanja tako s posamezniki kot inštitucijami na področju umetnosti in kulture za doseganje sinergijskih učinkov naše družbe in posameznikov.

Vizija Akademije za ples je postati vodilna umetniška akademija v regiji, ki na svoje poslanstvo gleda široko v smislu meddržavnega povezovanja, interdisciplinarnega delovanja in umeščanja plesne umetnosti v najširše sfere kulturnega in družbenega življenja. Vizija Akademije za ples je postati ključna povezovalna umetniška institucija, ki bo študentom in študentkam omogočila tista znanja, ki postajajo nujna tudi na področjih, kot so gerontologija, fizioterapija, humanistika in na ta način postati lokalno in mednarodno prepoznavna izobraževalna inštitucija prihodnosti.

1.1.4 Strategija

Delovanje AMEU – AP temelji na naslednjih strateških usmeritvah:

- Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti na področju kulture in umetnosti
- Krepitev lokalnega in širitev mednarodnega povezovanja z izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami, ki gradijo na znanjih prihodnosti
- Vzdržno in uspešno poslovanje ter umeščanje na zemljevid Evrope in sveta
- Zagotavljanje in izboljšanje kakovosti na vseh področjih delovanja
- Trajnostno in odgovorno delovanje ter sodelovanje z okoljem

1.1.5 Prednostni cilji

V študijskem letu 2017/18 smo nadaljevali z dosego zastavljenih prednostnih ciljev:

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

1. Aktivna promocija študijskega programa Ples, koreografija
2. Izvedba študijske smeri Balet
3. Vzpostaviti manjkajoče organizacijske enote
4. Razširiti dejavnost knjižnice
5. Nadaljevanje z aktivnostmi za pridobivanje koncesije AP
6. Pridobiti akreditacijo za izvajanje magistrskega študijskega programa Ples, koreografija
7. Pripraviti prvo raziskovalno skupino AP na področju plesa
8. Sodelovanje na konferencah in drugih dogodkih z mednarodno udeležbo
9. Okrepiti mednarodno sodelovanje s sorodnimi visokošolskimi institucijami
10. Pridobiti listino ERASMUS, ki bi omogočala študentom mednarodno izmenjavo
11. Spremljanje državnih in mednarodnih razpisov
12. Sodelovanje z evalvacijo s strani visokošolskih predavateljev in strokovnih sodelavcev
13. Izboljšati pedagoški proces z uporabo inovativnih metod poučevanja
14. Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem in raziskovalnem področju
15. Vključevanje študentov pri pripravi predstav
16. Vključevanje strokovnjakov iz prakse ter gostujočih predavateljev

DELOVANJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA	Utemeljite	Ocena (1 - 5)
<p>Visokošolski zavod uspešno uresničuje poslanstvo v slovenskem in mednarodnem visokošolskem prostoru. Z doseganjem organizacijskih in izvedbenih ciljev zagotavlja kakovostno visokošolsko dejavnost in njen razvoj.</p>	<p>Akademija za ples ima jasno zastavljeno poslanstvo, vizijo ter strateške cilje. Z pričetkom delovanja v študijskem letu 2016/17 smo z uresničevanjem Le teh nadaljevali tudi v študijskem letu 2017/18. Pri uresničevanju ciljev so vključeni vsi deležniki.</p>	<p>4</p>

1.2 Notranja organiziranost zavoda

Ime študijskega programa:	Ples, koreografija
Stopnja:	prva
Vrsta:	visokošolski strokovni študijski program
Klasius SRV:	št. 16 203 - visokošolska strokovna izobrazba
Trajanje:	3 leta
Obseg:	180 ECTS
Študijsko področje (Isced):	št. 21 – umetnost
Klasius P:	Široko področje: 2 (Umetnost, humanistika) ožje področje: 21 (Umetnost) podrobno področje: 0215 (Glasba, ples, uprizoritvene umetnosti)
Raziskovalno področje (Frascati):	Št. 6 – humanistične vede
Strokovni naslov diplomanta:	Diplomirani plesalec, koreograf (VS) oz. diplomirana plesalka, koreografinja (VS)
Akreditacija:	Sklep 6033-138/201/9 (balet) Sklep 6033 – 168/ 2009/ 9-10 (ostale smeri)
Podaljšanje akreditacije:	Sklep NAKVIS št: 6031-1/2015/9 z dne 18.06.2015 , konec veljavnosti akreditacije: 18. 06. 2022

Študijski program Ples, koreografija, smer sodobni ples se je v študijskem letu 2017/18 izvajal v Ljubljani (smer Sodobni ples) in Mariboru (smer Balet).

Organiziranost, upravljanje in vodenje zavoda

S 23. 12. 2014 se je pod okrilje Alma Mater Europaea priključila Akademija za ples iz Ljubljane, kot samostojen visokošolski zavod, pod imenom Alma Mater Europaea – Akademija za ples.

Notranja organiziranost visokošolskega zavoda je kakovostna in zagotavlja enakopravno udeležbo zaposlenih, študentov in predstavnikov iz zunanjega okolja pri soupravljanju in razvijanju dejavnosti visokošolskega zavoda.

Organiziranost zavoda je natančno opredeljena v prečiščenem besedilu Statuta Alma Mater Europaea – AP Maribor z dne 8.3.2019 in je razvidna iz organizacijske sheme.

Slika 1: Organizacijska shema Akeademije za ples



1.2.1 Organizacijske enote

- Dekanat

Dekanat je sestavljen

- Tajništvo

Tajništvo in strokovne službe zavoda opravljajo upravno-administrativne in strokovno-tehnične naloge, opravljajo storitve za nemoten potek pedagoškega in znanstveno - raziskovalnega dela, založniške in knjižničarske dejavnosti ter druge aktivnosti v zvezi z dejavnostjo AMEU – AP. Tajništvo sestavljajo: tajnik, splošno-kadrovska služba in finančno - računovodska služba, referat za študijske in študentske zadeve, služba za mednarodno sodelovanje, umetniško in znanstveno-raziskovalno dejavnost in služba za vzdrževanje.

- Oddelki

V študijskem letu 2017/18 sta delovala 2 oddelka, in sicer za sodobni ples in balet. Vodja katedre za sodobni ples je bila doc. Rosana Hribar. Katedro za balet je v letu 2017/18 vodil doc. dr. Svebor Sečak.

1.2.2 Organi AP

Dekan AP je bil v študijskem letu 2017/18 doc. dr. Svebor Sečak.

Senat: je strokovni organ zavoda, ki odloča o vseh strokovnih vprašanjih zavoda. Predsednik senata je po svoji funkciji predsednik zavoda. Člani senata so bili imenovani na 1. redni seji senata v sestavi: dekan doc. dr. Svebor Sečak, po funkciji, Martina Kramer (balet), Rosana Hribar (sodobni ples), Blaž Bertonec (družabni ples), Neža Blažič (predstavnica študentov), Brane Završan (skupni predmeti), dr. Bor Sojar Voglar (standardni ples). Po Statutu AMEU-AP je predsednik senata dekan po svoji funkciji. Senat je v študijskem letu 2017-18 zasedal 4 krat: 12. 10. 2017, 30. 11. 2017, 30. 3. 2018 in 6. 7. 2018.

Akademski zbor (AZ) sestavljajo vsi visokošolski učitelji, znanstveni sodelavci in visokošolski sodelavci študijskih programov, ki se izvajajo na zavodu. V začetku študijskega leta 2017/18 (4.10.2017) je bil, s strani vodje katedre za sodobni ples (Rosana Hribar), organiziran sestanek vseh predavateljev praktičnih predmetov (Sodobne plesne tehnike, Improvizacija, Balet, Kompozicija in ustvarjalno raziskovalni proces, Plesno gledališče, Muzikal).

Na sestanku so predstavili in obravnavali:

- Smernice izobraževanja na Akademiji za ples – AMEU.
- Izmenjali mnenja, možne povezave metodologij v skupne cilje, načine in opcije medpredmetnega sodelovanja/povezovanja.
- Uskladili kriterije ocenjevanja, stopnjo zahtevnosti, merila kakovosti in ustvarjalnosti.
- S posameznimi nosilci predmeta so se podrobno pogovorili o učnih načrtih in strategijah izvajanja predmetov.
- Na podlagi prejšnjih izkušenj so predstavili omejitve in težave pri izvajanju prejšnjega študijskega leta ter pozvali predavatelje, da s svojim znanjem in izkušnjami, aktivno in povezovalno sodelujejo v študijskem procesu širše in s tem prispevajo h kvalitetni izobrazbi študentov.

Upravni odbor je organ upravljanja. 62. - 64. člen statuta AP. Akademija za ples ima skupni upravni odbor s sestrsko organizacijo Alma Mater Europaea – ECM. Šteje sedem članov – štiri predstavnike ustanovitelja, dva predstavnika zavoda, enega predstavnika študentov. Mandatna doba članov je štiri leta, predstavnika študentov pa eno leto. Člani upravnega odbora, so v študijskem letu 2016/2017 so bili predstavniki ustanovitelja: dr. Barbara Toplak Perović, dr. Jurij Toplak, prof. dr. Ludvik Toplak, Smiljan Perović; predstavnika zaposlenih: mag. Tomaž Klojčnik in Dijana Štiglic, mag.

Študentski svet je predstavniški organ študentov zavoda, ki zastopa študente. Študentski svet je v organe AMEU – Akademije za ples imenoval Nežo Blažič za predstavnico študentov smeri Sodobni ples in Claudio Sovre za predstavnico smeri Balet.

Tajnik - Akademija za ples ima glavnega tajnika, dr. Barbaro Toplak Perović.

Direktor zavoda je individualni poslovodni organ zavoda. Direktor zavoda organizira in vodi delo in poslovanje zavoda, predstavlja in zastopa zavod in je odgovoren za zakonitost dela zavoda.

1.2.3 Knjižnica

Akademija za ples ima kot samostojni visokošolski zavod tudi svojo knjižnico, ki zajema relevantno zbirko knjig iz področja umetnosti, predvsem sodobnega plesa. Knjižnica Akademije za ples je locirana v Ljubljani, Dunajska cesta 106, Ljubljana (poslovna stavba B, pritličje).

1.2.4 Pravilniki

S statutom in pravilniki so določene kompetence ter odgovornosti organov, pravice zaposlenih in študentov v procesih odločanja.

Temeljni akt je:

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

- Statut Alma Mater Europaea – Akademije za ples, ki ga je sprejel senat Akademije za ples, na 1. seji dne 17. 3. 2010.

Pravilniki:

Pravilnik o varovanju osebnih in zaupnih podatkov

Pravilnik o vsebini in obliki diplom ter potrdil o izobraževanju na Akademiji za ples

Pravilnik o študijskem redu AP

Pravilnik o priznavanju znanj, spretnosti in dosežkov

Pravilnik o prispevkih in vrednotenju stroškov na Akademiji za ples

Pravilnik o preverjanju in ocenjevanju znanja na Akademiji za ples

Pravilnik o preizkusu nadarjenosti in psihofizičnih sposobnosti za študij plesa, koreografije

Pravilnik o meduniverzitetni mobilnosti študentov

Pravilnik o disciplinski odgovornosti študentov Akademije za ples

Pravilnik o diplomskem delu Akademije za ples

Pravilnik o preizkusnem predavanju

Poslovniki:

Poslovník senata Akademije za ples

Poslovník kakovosti

Merila:

Merila za vrednotenje dela visokošolskih učiteljev in sodelavcev akademije za ples

Merila za volitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev ter sodelavcev AMEU - Akademije za ples

Drugi akti:

Akt o oblikah neposredne pedagoške obveznosti

NOTRANJA ORGANIZIRANOST ZAVODA	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Notranja organiziranost visokošolskega zavoda zagotavlja sodelovanje visokošolskih učiteljev in sodelavcev, znanstvenih delavcev in nepedagoških delavcev, študentov in drugih deležnikov pri upravljanju in razvijanju dejavnosti visokošolskega zavoda.	Zavod deluje v skladu z zakonom ter ostalimi notranjimi akti. Zagotovljeno je sodelovanje vseh deležnikov v skladu z notranjimi akti. Študenti so seznanjeni s svojimi pravicami ter možnostmi do pravnega varstva in so zastopani v vseh organih zavoda.	3

1.3 Znanstveno raziskovalno, projektno, umetniško in strokovno delo

Na področju znanstveno-raziskovalnega dela smo še pionirji. V študijskem letu 2016/17 smo veliko večji poudarek dajali vzpostavitvi študijskega procesa kot znanstveno – strokovni oz. raziskovalni dejavnosti. Kot glavne razloge za to vidimo: pomanjkanje matičnega kadra redno zaposlenih zaradi finančne šibkosti. Smo pa projektno in mednarodno pisarno matičnega zavoda pozvali k spremljanju razpisov tudi na kulturnem področju, vendar noben razpis ni ustrezal prijavi na razpis.

V letu 2016/17 je Akademija za ples aktivno sodelovala s prispevkom dekana izr. prof. dr. Sveborja Sečaka na 5. konferenci z mednarodno udeležbo z naslovom: *A National and Transnational Perspective* ki jo organizira Alma Mater – ECM. V študijskem letu 2017/18 pa smo na konferenci, na kateri se je predstavilo več kot 430 delegatov z okrog 220 prispevki (prišli so iz 15 držav) sodelovali s svojo sekcijo z naslovom: Umetnost plesa v nacionalni kulturi, znanosti in izobraževanju.

RAZISKOVALNO, PROJEKTNO IN UMETNIŠKO DELO.	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Visokošolski zavod izkazuje kakovostno znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško dejavnost in z njo povezane pomembne dosežke na področjih in disciplinah, na katerih jo izvaja.	V letu 2018 so tako študenti kot predavatelji sodelovali na 6. mednarodni konferenci s prispevki. Dekan in vodja katedre sta dejavna tudi na drugih mednarodnih konferencah. V prvih dveh letih delovanja še nismo razvili dobre raziskovalne dejavnosti, večji poudarek se daje na umetniški dejavnosti ter vključevanje študentov v umetniško dejavnost.	2.5

1.4 Praktično izobraževanje študentov.

Akademija za ples je prve študente vpisala v študijskem letu 2016/2017. Glede na to, da je praksa za študente predvidena v 3. letniku programa, bo v tem študijskem letu izvajanja praksa študentov. Ker je prihodnje študijsko leto prvič predvidena pedagoška praksa, bomo v tem letu seveda izvedli ankete zadovoljstva vseh deležnikov.

Za sodelovanje za izvajanje pedagoške prakse na oddelku sodobnega plesa smo se dogovorili z Umetniško gimnazijo v Ljubljani. Dejstvo je, da so študentke že članice raznih plesnih društev, v okviru katerih že poučujejo in so tudi aktivno vpete v slovenski plesni prostor. Na oddelku baleta ima večina študentk bogate pedagoške izkušnje (učiteljice na konservatoriju, poučevanje na zasebnih baletnih šolah in strokovnjakinje oz. svetovalke baletnim ansamblom).

PRAKTIČNO IZOBRAŽEVANJ ŠTUDENOV	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
---------------------------------	-------------	---------------

<p>Praktično izobraževanje študentov v delovnem okolju je dobro organizirano in se tako tudi izvaja. Zagotovljeni so viri za njegovo izvedbo.</p>	<p>Praktično izobraževanje je sistemsko urejeno, prav tako njegova izvedba ter tudi analiza. Pedagoška praksa se bo izvajala v študijskem leti 2018-19, ko bo prva generacija študentk v 3. letniku. V letu 2017/18 so bili dogovorjeni prvi sestanki in imenovana nosilka pedagoške prakse, ki je vzpostavila prve kontakte z primernimi zavodi in plesnimi društvi.</p>	
---	---	--

1.5 Vpetost v okolje

1.5.1 Sodelovanje z okoljem in delodajalci in svojimi diplomanti

Ko je AMEU - Akademija za ples v letih 2015/2016 prevzela samostojni visokošolski zavod Akademijo za ples v Ljubljani je angažirala vrhunske domače in mednarodne umetnike, razvila program balet ter reakreditirala Akademijo za ples na lokacijah v Mariboru in Ljubljani, z vključitvijo najelitnejših plesnih akademij, kot je Akademija za ples v Budimpešti ter svetovno znanih, kot je Akademija Vaganova v St. Peterburgu. Angažirala je posamezne umetnike, habilitirane visokošolske učitelje iz Slovenije in Hrvaške, Nizozemske, Izraela, Slovaške, V 2 letih delovanja je Akademija za ples povabila k sodelovanju poleg domačih vrhunskih pedagogov, koreografov in profesorjev še tuje:

Melinda Szitt, madžarska plesna akademija, Metodika klasičnega baleta

Judith Muranyi, madžarska plesna akademija, Metodika klasičnega baleta

Nóra Szőnyi, madžarska plesna akademija, Metodika klasičnega baleta

Natalia Yananis, Vaganova baletna Akademija, St. Petersburg, Stilski plesi

Tina Vrtar Stipičić, Hrvaška, Karakterni plesi

Ingrid Stoepker, CODARTS, management plesa v izobraževanju

Maayan Danoch, Izrael, Balet za sodobne plesalce

Milan Tomášik, Slovaška, Sodobna plesna tehnika

Tamás Tuza, Madžarska, Sodobne plesne tehnike

Kristine and Sadé Alleyne, delavnica, kompanija Akram Khan Dance Company

Joan Van der Mast, Nizozemska, Pedagogike sodobnega plesa in Analize gibanja (LMA)

Milan Kozanek, Slovaška, Improvizacija, Sodobne plesne tehnike

Alexandra Baybutt, Velika Britanija, Koreologija

Martina Serban, Italija, Plesna terapija

Kristine and Sadé Alleyne, UK, delavnica, Akram Khan Dance Company

Tekom študija študentke sodelujejo v številnih umetniških dogodkih, festivalih in tekmovanjih. Kot mlade plesalke pa jih v avtorske predstave vabijo tudi uveljavljeni slovenski koreografi, nekateri izmed njih so diplomirali tudi na Akademiji za ples, preden jo je prevzela Alma Mater, tako da lahko govorimo

o sodelovanju z diplomanti. Naj omenimo nekaj vidnejših projektov v katere so bile vključene študentke Akademije za ples prvih 2 letih delovanja:

- Festival Živini plesi 2017 - predstavitev letne produkcije Akademije za ples 2016
- Opus – tekmovanje mladih ustvarjalcev 2016
- Festival IX. Plesna nacionala 2017
- Letna produkcija Akademija za ples. Plesni teater Ljubljana. 2016
- Festival X. Plesna nacionala 2018
- Festival Borštnikovo srečanje 2017. Maribor.
- Letna produkcija Akademije za ples. Plesni teater Ljubljana. 2018.
- Festivalu Borštnikovo srečanje 2018. Maribor.
- Državna proslava ob dnevu upora proti okupatorju 26.4.2018 v režiji Mateja Filipčiča. Kočevje.

1.6 Zaposljivost diplomantov

Najboljši pokazatelj dobrega dela kot izobraževalne ustanove je prav zaposljivost diplomantov. Informacije o zaposljivosti diplomantov Alma Mater se zbirajo s pomočjo ankete, ki jo enkrat letno posredujemo diplomantom. Prav tako bomo tudi na AMEU – AP spremljali zaposljivost diplomantov z anketo.

Poklic diplomiranega plesalca, koreografa je v Sloveniji in Evropi naravnano samozaposlitveno. Velika večina umetnikov, plesalcev je samozaposlenih v kulturi in delujejo v različnih skupinah, društvih in samostojnih in skupinskih projektih.

Iz Zavoda za zaposlovanje RS so nam posredovali razpoložljive podatke o številu sporočenih prostih delovnih mest za leta 2017-2018 ločeno po zahtevanem poklicu in po zahtevani ravni izobrazbe. Iz tabele je razvidno, da se potreba po kadru s prvo stopenjsko izobrazbo kamor spada študij plesa povečala za skoraj 100%.

Tabela 1: Sporočena prosta delovna mesta za leto 2017-2018

Klasius-P (področje izobraževanja)	2017	2018
Klasius-SRV (raven izobraževanja)		
212 Glasba, ples, dramska umetnost		
161 višješolska (prejšnja), višja strokovna	8	12
162 visokošolska 1.stopnje, visokošolska strokovna (prejšnja) ipd.	9	17
170 visokošolska 2.stopnje, visokošolska univerzitetna (prejšnja) ipd.	487	431
181 magisterij znanosti (prejšnji)		2
182 doktorat znanosti	4	6

1.6.1 ERASMUS mobilnost

V študijskem letu je AMEU – AP prejela ECHE listino, na osnovi katere izpolnjujemo pogoj za izvedbo ERASMUS mobilnosti študentov in osebja v študijskem letu 2018-19.

Erasmus+ koordinator pod okriljem mednarodne pisarne Alma Mater Europaea – Evropski center, Maribor skrbi za izvajanje projekta mobilnosti v okviru programa Erasmus+. Interes študentov za mobilnost v tujino za področje plesa je zelo velik.

Vsako leto organiziramo Erasmus+ informativni dan, kjer predstavimo projekt mobilnosti Erasmus+ vsem zainteresiranim in jih povabimo k prijavi. Erasmus+ koordinator študentom in osebju pomaga že pred prijavo na mobilnost in pri sami organizaciji mobilnosti. Vsako leto prejmemo več prijav za mobilnost kot je na voljo razpisanih mest. Za izbor prijavljenih uporabimo kriterije, po katerih točkujemo vsako prijavo. Kriteriji za izbor so objavljeni na spletni strani.

V času mobilnosti redno spremljamo udeležence mobilnosti in v primeru sprememb to sproti urejamo. Po končani mobilnosti morajo udeleženci mobilnosti predložiti vsa dokazila o mobilnosti za priznavanje. Mobilnosti po pogodbi 2017, ki niso bile realizirane v študijskem letu 2017/2018 bodo realizirane v študijskem letu 2018/2019. V študijskem letu 2018/2019 sta načrtovani 2 mobilnosti študentov za namen praktičnega usposabljanja in 2 mobilnosti osebja za namen poučevanja.

POVEZAVA ZAVODA Z OKOLJEM	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Visokošolski zavod sodeluje z okoljem ali delodajalci	Največji stik s okoljem ima Akademija za ples preko predavateljev, ki vključujejo študente v svoje projekte. Tam so v prvem stiku s potencialnimi delodajalci. Prav tako Akademija za ples prispeva k razvoju okolja preko sodelovanju na festivalih in tekmovanjih, znanstvenih konferencah, simpozijih, delavnicah, idr. v prihodnjih letih delovanja zavoda vidimo veliko priložnosti za razvoj sodelovanja z diplomanti v razvoju kariernega centra in kluba diplomantov.	3

1.6.2 Zagotavljanje kakovosti

Sistem zagotavljanja kakovosti obsega vse procese, ki so pomembni za kakovostno delovanje in izvajanje študijskih programov ter stalno izboljšanje kakovosti. Procesni so definirani in se redno spremljajo in tudi dopolnjujejo.

Osnovni akt za spremljanje kakovosti je Poslovnik kakovosti. Akademija z ples je v študijskem letu 2017/18 pripravila posodobljen Poslovnik kakovosti, ki bo sprejet v študijskem letu 2018/19.

Pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti se upoštevajo: Zakon o visokem šolstvu, Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov NAKVIS-a, Statut Alma Mater Europaea – Akademija za ples, Merila za mednarodno sodelovanje. Glavni namen spremljanja kakovosti je ugotovitev realnega stanja ter opredelitev dobrih in slabih strani delovanja zavoda. Z rednim spremljanjem kakovosti je omogočeno sprotno izboljševanje študijskega procesa, ki omogoča nenehen razvoj zavoda.

1.6.3 Priprava samoevalvacijskega poročila

Samoevalvacijo dela visokošolskega zavoda skupaj z ustreznimi službami usklajuje in pripravi Komisija za kakovost.

Komisija za kakovost je v študijskem letu 2017/2018 delovala v sestavi: doc. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar, dr. Barbara Toplak Perovič, Eneja Kovačič, referat, Neža Blažič, študentka.

- V novembru je bila izvedena analiza prehodnosti študentov po programih in posledično uspešnost študija.
- Anketo za zaposlene smo izvedli v juniju, vendar zaradi slabe odzivnosti, le to ponovili še v septembru. Z rezultati ankete je bilo seznanjeno vodstvo, predstojniki programov ter vsak predavatelj s svojo oceno.
- Ob vpisu študentov v naslednje študijsko leto je bila izvedena študentska anketa ocenjevanja pedagoških delavcev in obremenitve (ECTS) študentov. Komisija za kakovost je izvedla analizo študentske ankete. Predsednik in predstojniki so nato opravili razgovore z negativno ocenjenimi izvajalci. Izvedena je bila tudi analiza obremenitev ECTS. Študenti so v povprečju zadovoljni s številom ur predavanj in vaj in praviloma ne bi nič spreminjali. Komisija za kakovost je z rezultati anketiranja seznanila Senat. Analiza anket je objavljena v samoevalvacijskem poročilu, ki je javno dostopno na spletni strani Alma Mater.
- Sodelovanje z drugimi komisijami Alma Mater in Študentskim svetom Alma Mater.
- Člani Komisije za kakovost so se udeležili različnih dogodkov iz področja kakovosti v izobraževanju.
- Spremljanje izvajanja korektivnih ukrepov evalvacij in reakreditacij.

Med drugim je za spremljanje kakovosti upoštevala naslednje kazalnike:

- Izobraževalna dejavnost (študentov in visokošolskih učiteljev z izvajanjem izobraževalnega procesa),
- Študenti (število razpisanih mest, število vpisanih na dan 10.10., število vpisanih po spolu in regiji bivanja, prehodnost, zadovoljstvo),
- Kadri (število visokošolskih učiteljev in sodelavcev v delovnem razmerju ter pogodbeni sodelavci na dan 30.9., število zaposlenih in pogodbenih nepedagoških delavcev, zadovoljstvo),
- Materialni pogoji (prostori po lokaciji – velikost, oprema, knjižnica – lokacija, oprema, število knjižnih enot – knjige, revije, bibliografske baze),

V skladu z Zakonom o visokem šolstvu, Alma Mater vsako leto izvaja samoevalvacijo. Evalvacija predstavlja osnovno aktivnost, s katero se zagotavlja kakovost procesov v visokem šolstvu. Evalvirati

pomeni oceniti kakovost posameznih študijskih programov in področij delovanja. Prednosti in pomanjkljivosti v izobraževalnem procesu morajo biti analitično predstavljene s spremljajočimi nasveti in pobudami za izboljševanje kakovosti. Samoevalvacijo skupaj z ustreznimi strokovnimi službami in komisijami usklajuje in pripravi Komisija za kakovost na osnovi:

- evalvacije poučevanja, ki jo dajo študenti in drugi deležniki iz okolja,
- evalvacije dela mednarodne pisarne,
- evalvacije o delu Senata, Akademskega zbora in Študentskega sveta
- evalvacije zadostnosti in raznovrstnosti virov ter finančne uspešnosti,
- ugotovitev komisije strokovnjakov v notranjih presojah študijskih programov,
- ugotovitev komisij strokovnjakov v zunanjih presojah zagotavljanja kakovosti,
- izvedene v sklopu postopka pridobitve mednarodnih akreditacij,
- strateškega in letnega načrta.

Za namene spremljanja kakovosti je komisija posodobila tudi vprašalnike in vsebine vprašalnikov, s katerimi se spremlja kakovost. Anketne vprašalnike izpolnjujejo študenti, visokošolski učitelji in strokovni sodelavci. Prav tako se izvaja anketiranje za delodajalce naših diplomantov, kjer se meri zadovoljstvo s kompetencami naših diplomantov.

Študenti izpolnijo naslednje anketne vprašalnike:

- Zadovoljstvo z izvedbo študijskega procesa
- Zadovoljstvo z delom predavateljev
- Obremenjenost študentov.

Visokošolski učitelji in strokovni sodelavci izpolnijo:

- Zadovoljstvo predavateljev.

Zaposleni izpolnijo anketni vprašalnik:

- Delovno zadovoljstvo zaposlenih.

Anketiranje poteka preko spletnih anket, je anonimno in prostovoljno. V študijskem letu 2017/2018 so bili anketirani vsi deležniki, razen delodajalcev, ki se anketirajo vsaki dve leti. Vsak anketirani lahko poda tudi mnenja, sugestije, kritike, želje in predloge.

1.7 Obveščanje javnosti o študijskih programih

Visokošolski zavod deležnike in javnost pravočasno obvešča o študijskih programih in svoji dejavnost

Skupna promocija z Alma Mater

Pomemben vir obveščanja predstavlja spletna stran Alma Mater Europaea – ECM, katere del je tudi študijski program Ples, koreografija kjer so zainteresirani in širši javnosti dostopne vse aktualne informacije glede institucije, študijskega programa in vpisnega postopka, načrtovanih dogodkov ter ostale za javnost relevantne informacije. Ker opažamo, da je za študij plesa nujna samostojna spletna stran imamo plan, da jo postavimo do konca študijskega leta 2018/19.

Potencialnim in obstoječim študentom so sprotne informacije dosegljive preko Facebook spletne strani Alma Mater Europaea – AP ter ECM, kjer so redno objavljene informacije o dogodkih, novih programih, zanimivih projektih in ostalih dogajanjih na Akademiji za ples.

Cilj obveščanja javnosti o študijskem programu je seznanjanje širše javnosti o delovanju ter pridobiti zadostno število vpisanih študentov.

Osnovne promocijske aktivnosti:

- oblikovanje in izdelava promocijskih izdelkov
- fotodokumentiranje pedagoškega dela,
- izdelava promocijskega filma Alma Mater ter promocijskih filmov za posamezne študijske programe,
- oblikovanje in izdelava predstavitvenih dokumentov (ppt), reklamnih sporočil in promocijskih člankov,
- pošiljanje propagandnega materiala v srednje šole in centre za srednješolce,
- izdelava demonstracijskih promocijskih objektov za predstavitev Alma Mater na srednjih šolah, sejemskih prireditvah in prireditvah na Alma Mater,
- oglaševanje Informativnih dni na radijski postaji
- PR članki v medijih – spletni mediji

Promocijske aktivnosti na spletu:

- vsebinsko posodabljanje spletnih strani,
- izdelava novih spletnih strani za nove študijske programe, mednarodno konferenco,...
- sodelovanje vseh služb pri pripravi ustreznih vsebin za objavo na spletu,
- obveščanje uporabnikov o novicah in dogodkih na Alma Mater preko socialnih omrežij (Facebook, Instagram...)
- zakup google ads
- kreiranje dogodkov in vabila preko socialnih medijev

Promocijske prireditve:

- informativni dnevi
- Uvajalni teden za bruce
- Dan odprtih vrat
- Gostovanje dogodkov na Alma Mater (dogodke prirejajo različna društva v prostorih Alma Mater)

Predstavitve Alma Mater na srednjih šolah

- Priprava seznama srednjih šol, na katerih je predstavitev smiselna ali zaželena
- Kontaktiranje ravnateljev o možnosti predstavitve študijskih programov Alma Mater
- Organiziranje terminov predstavitev ter predstavnikov Alma Mater, ki bodo predstavljali programe Alma Mater
- Priprava promocijskega gradiva
- Realizacija predstavitev

Promocijske dejavnosti na sejmskih in podobnih prireditvah:

- Predstavitev na Informativi
- karierno / študijski sejmi, ki ga organizirajo srednje šole za dijake zaključnih letnikov
- sodelovanje na kariernem sejmu

Za doseganje ciljev so bile izvedene vse zgoraj naštetе aktivnosti.

Obveščanje potencialnih študentov je bilo izvedeno tudi s promocijami, ki so bile izvedene po slovenskih srednjih šolah oziroma smo na karierne sejme ali podobne dogodke povabljeni s strani pristojnih iz različnih slovenskih srednjih šol. Predstavitve študijskih programov vodijo študentje Alma Mater skupaj z učitelji ter mentorji na Alma Mater. Oddelek za marketing je pripravil nabor srednjih šol in dopis za ravnatelje ter strokovne delavce po srednjih šolah. Letošnja promocija je potekala na 26 šolah po Sloveniji (lani na 21 šolah), dvema pa smo material poslali (skupno 28). Promocija je ponovno potekala v obliki individualne predstavitve ali v obliki stojnice. Splošno gledano so dijaki pri dajanju kontaktov še vedno malo nezaupljivi, tako da zanimanja za študij je zagotovo več. Vsem interesentom, ki so nam zaupali svoje e-mail naslove, smo poslali vabilo na Informativo, na informativne dneve in smo jih uvrstili v adremo naslovov kot potencialne interesente za študij. Avtomatsko so tudi uvrščeni v adremo za newsletter.

Vsako leto se udeležujemo Sejma izobraževanja in poklicev, Informativa, ki poteka na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani, ki se ga udeleži preko 22.000 ljudi. Na Gospodarskem razstavišču se je Akademije za ples predstavila na 60 kvadratnih metrih velikem razstavnem prostoru. Letošnje leto je bil izbran odličen prostor, saj je stojnica Alma Mater stala nasproti Univerze v Ljubljani. Pridobljenih je bilo 40 e-mailov interesentov za študij. Izvedena je bila tudi kratka anketa z nagradno igro, namenjena tudi dijakom nižjih letnikov ali tistim, ki še vsaj dve leti ne bodo študirali.

Dnevi odprtih vrata na Alma Mater potekajo dvakrat, in sicer v času informativnih dni, ter ob pričetku študijskega leta. Namenjeni so bodočim študentom, da se že pred pričetkom uradnega študija seznanijo z dejanskim študijskim procesom in drugimi aktivnostmi na Alma Mater. Študentski svet skupaj s tutorji Alma Mater v več učilnicah pripravi prikaz vaj in predavanj na vseh študijskih programih.

Interesenti za študij lahko pridobijo informacije tudi neposredno v referatu ali preko kontaktnega obrazca na spletni strani Alma Mater. Referat za študentske zadeve evidentira interes za vpis v študijske programe posredno in neposredno. Posredno kandidate o študijskih programih in njegovih značilnostih informirajo pristojne službe raznih zavodov, ki se ukvarjajo s posredovanjem tovrstnih informacij (Zavod za zaposlovanje Republike Slovenije, strokovne službe srednjih šol v regiji ipd.) na podlagi pisnega gradiva (zloženek) ter preko sredstev javnega obveščanja (časopis, radio, televizija). Neposredne oblike izražajo interesi posameznikov in tudi njihovih staršev, ki se v okviru svojih interesov obračajo na strokovno službo zavoda in želijo pridobiti v ustni obliki čim več informacij o študijskih programih, pedagoških značilnostih in posebnostih izvajanja, možnostih nadaljnega študija in možnostih zaposlitve.

Najpomembnejši vir informacij o možnostih študija je spletna stran na kateri so objavljene vse vsebine študijskega programa Ples, koreografija in sicer: kreditno ovrednoten predmetnik, vpisni postopek, informacije o avdicijah, učitelji, statut in pravilniki.

Informativni dnevi pa so priložnost, da interesentom, ki si že vse informacije lahko pridobijo sami na spletni strani, v živo pojasnimo pogoje za vpis, predstavimo predmetnike in didaktičnih značilnosti izvajanja pedagoškega procesa. Informativni dnevi za vpis v študijsko leto 2017/2018 so potekali na

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

lokacijah: Maribor in Ljubljana. Število kandidatov za posamezne študijske programe je razvidno iz spodnje tabele.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Tabela 2: Primerjava števila udeleženi na informativnih dnevih po lokacijah in po študijskih programih za vpis v študijsko leto 2017/2018 2018/2019 in 2019/2020

Lokacije	Maribor			Ljubljana		
	2017/18	2018/19	2019/20	2017/18	2018/19	2019/20
Akademija za ples	6	4	1	8	6	6

Opaziti je bilo tudi, da se vsi prisotni niso želeli vpisati na listo prisotnosti zaradi varovanja osebnih podatkov (GDPR). Interesenti so bolj previdni kot prejšnja leta, ko delijo svoje kontakte. Interes za študijske program je zadovoljiv, vendar premajhen, da bi lahko Akademija za ples delovala le na slovenskem tržišču.

Tabela 3: Oglaševanje in pojavljanje pred INFO dnevi

Radio City	100 objav – radijski oglas
Mladina	½ strani in vabilo na info dneve
Siol.net	Članek o zaposljivosti in vabilo - nadpovprečno bran
Facebook in Instagram objave	Močna kampanja s kar 5 oglasi, rednimi objavami in videji – Video, ki ga je posnel Planet TV je videlo 278 tisoč uporabnikov Facebooka
objava novičk na spletni strani	Dve objavi in Slider
RTV slo - tv Maribor	Prispevek pred informativnimi dnevi na RTV SLO
Večer	Vabilo na Info dneve
Radio 1 – Ljubljana	24 objav z vabilom na info dneve
Štajerski tednik	¼ strani članka o AMEU in zaposlovanju
Reporter	Vabilo na info dneve

Obveščanje potencialnih študentov ter širše javnosti je bilo tudi skozi organizacijo ali soorganizacija raznih dogodkov Alma Mater. V študijskem letu 2017/2018 so na AMEU – ECM potekali naslednji dogodki, kar je razvidno iz Tabele 5.

Tabela 4: Pomembni dogodki na AMEU – ECM v študijskem letu 2017/2018

Datum:	Dogodki:
29. 9. 2017	Uvodni dan za bruce ter teden odprtih vrat Alma Mater
6. 10. 2017	Podelitev diplom italijanski študentje Alma Mater

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Datum:	Dogodki:
6. 10. 2017	Slavnostno odprtje prostorov Koper – Trubarjeva 1
21. 10. 2017	Uvodni dan za študente EPŠ
24. 10. 2017	Brucovanje študentov AMEU
28. 10. 2017	Predstava Akademije zap les v okviru Borštnikovega srečanja
24. 11. 2017	Gostovanje predavanja PRSS in promocija študija SKM na AMEU
3. 12. 2017	Miklavževanje na Alma Mater
8. 12. 2017	Slavnostna akademija na Alma Mater
18. 12. 2017	PRSS srečanje s P Rovci na AMEU
27. 12. 2017	Božični izlet in strokovna ekskurzija za zaposlene na Alma Mater
19. 1. 2018	Sprejem ponovoletni za tuje študente Koper
26. – 27. 1. 2018	Informativa – sejem
8. – 9. 2. 2018	Informativni dnevi (štiri lokacije – MB, LJ, KP in MS)
16. 2. 2018	Snemanje prostorov za Google na Alma Mater
28. 2. 2018	Tiskovna konferenca pred mednarodno konferenco
8. 3. 2018	Večerja prof. Toplaka pred odprtjem konference Za človeka gre
5. – 9. 3. 2018	Mednarodni Staff week na Alma Mater
9. – 10. 3. 2018	6. mednarodna znanstvena konferenca Za človeka gre
10. 3. 2018	Podelitev diplom in magisterijev
12. 3. 2018	Predstavitev Stebri slovenskega gospodarstva - Maribor
30. 3. 2018	Predstavitev programa arhivistika na kongresu arhivistov v Radencih
11. 4. 2018	Zaključek projekta Od rojstva do korakov
17. – 20. 4. 2018	Sejem Medical

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Datum:	Dogodki:
3. 5. 2018	Predstavitve knjige Stebri slovenskega gospodarstva v Ljubljani
4. 5. 2018	Akcija po srednjih šolah za maturante s predstavitvijo aplikacije Matura
7. 5. 2018	Počastitev dneva Tagoreja in odprtje razstave skupaj z indijsko ambasado na Alma Mater
18. 5. 2018	Podelitev diplom za tuje študente - Koper
7. 6. 2018	Alumni klub - predavanje na AMEU
13. 6. 2018	Tiskovna konferenca Akademije a ples - Ljubljana
15. 6. 2018	Katedra in druženje ob zaključku leta za FTH
16. 6. 2018	Piknik študentov in zaposlenih na AMEU
18. 6. 2018	Srečanje PRSS z Nastjo Mulej
20. 6. 2018	Produkcija Akademije za ples - Ljubljana
29. 6. 2018	Informativni dan za koprške študente
30. 6. 2018	Open day za tuje študente v Kopru
12. 7. 2018	Informativni dan za doktorske študije v Ljubljani
5. 7. 2018	Promocija Akademije za ples – HNK Zagreb
28. 8. 2018	Tiskovna pred konferenco ECIM - Ljubljana
11. 9. 2018	Informativni dan za podiplomske študije v Mariboru
13. 9. 2018	Informativni dan za podiplomske študijske programe v Ljubljani
21. – 23. 9. 2018	Evropski kongres integrativne medicine – ECIM - Ljubljana
25. 9. 2018	Zaključni sestanek s starimi tutorji

Uspešnost promocijske dejavnosti

Objektivni kazalniki uspešnosti promocijskih dejavnosti so število vpisanih študentov v prve letnike na Alma Mater, porast unikatnih obiskovalcev spletnih strani, porast števila všečkov na Facebook strani in povečanje povpraševanje po študijskih programih na Alma Mater. Glede na naraščajoči vpis je ocena promocijske dejavnosti na Alma Mater pozitivna.

Aktivnosti na Facebook strani Alma Mater Europaea – ECM so bile v študijskem letu 2017/2018 v porastu. Zgovoren podatek je število všečkov strani, ki je v študijskem letu zrasla za nekaj manj kot 1000. Povzeto po Facebook Analytics je do dneva 29. 9. 2017 všečkalo stran 6.579 oseb, do dneva 28. 9. 2018 pa jih je stran že všečkalo 7.442 oseb, kar je 843 več oseb, ki spremlja objave na strani Alma Mater na Facebooku. Največji doseg objave je bil v tem študijskem letu 23. 8. 2018, ko je objava na FB strani Alma Mater doživela kar 84.548 prikazov.

Analiziran je bil tudi obisk spletne strani Alma Mater, ki se je iz študijskega leta 2016/17 v 2017/18 povečal za 11,23%, predvsem na račun novih uporabnikov. Ogled strani se je povečal za 4%. Povprečno so bili posamezni uporabniki aktivni na spletni strani Alma Mater 2 minuti in 35 sekund.

Aktivnosti na Facebook strani AMEU – Akademija za ples so bile v študijskem letu 2017/2018 v porastu. Število všečkov strani se je povečalo in sicer skupno za 55 oseb.

Povzeto po Facebook Analytics je do dneva 1.10.2017 všečkalo stran 417 oseb, do dneva 30.9.2018 pa je stran všečkalo 472 oseb, kar je 55 oseb več, ki spremlja objave na Facebook strani Akademije za ples in s tem sledi našim dejavnostim.

Največji doseg objave je bil v omenjenem študijskem letu 14. 3. 2018, ko je objava na FB strani Akademije za ples dosegla kar doživela kar 3.821 prikazov.

Tabela 5: Obisk spletne strani Alma Mater

	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	2014/15- 2015/16 %	2015/16- 2016/17 %	2016/17- 2017/18 %
Uporabniki	64,963	85,157	86,784	96,147	31.13%	1.91%	11.23%
Novi uporabniki	65,346	82,335	82,536	91,611	26.46%	0.24%	11.42%
Ogledi strani	540,491	651,972	700,95	728,498	20.71%	7.51%	3.96%
povprečen čas na spletni strani	00:03:01	00:02:43	00:02:46	00:02:35	-10.20%	1.82%	-6.77%

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

OBVEŠČANJE JAVNOSTI	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
<p>Visokošolski zavod deležnike in javnost pravočasno obvešča o študijskih programih in svoji dejavnosti.</p>	<p>Večina informacij o dejavnosti akademije je objavljena na spletni strani Alma Mater. Izdelane so brošure. S študenti in predavatelji se večinoma komunicira preko emaila. Informacije, ki so pomembne le za študente, predavatelje ter ostale zaposlene so lahko objavljene tudi na Intranetu Zavoda. Širši javnosti se Alma Mater predstavlja tudi preko družabnih omrežij ter z organizacijo najrazličnejših dogodkov.</p>	<p>3.5</p>
<p>Informacije o študijskih programih in njihovem izvajanju so dostopne na spletni strani Alma Mater.</p>	<p>Na spletni strani je poleg ostalih informacij možno najti informacije o načinih študija, kompetencah, ki si jih pridobijo diplomanti (v zbornikih), možnosti zaposlitve, stopnji izobrazbe. Na spletni strani ni objavljenih učnih načrtov, le predmetnik s kreditnim ovrednotenjem. Veliko informacij o poteku študija in ostalih administrativnih zadevah najdejo kandidati pod zavihkom Najpogostejša vprašanja. Informacije se seveda sproti posodablja in dopolnjuje.</p>	

2 KADRI

2.1 Pedagoški kader

AMEU – AP zaposluje toliko visokošolskih učiteljev kot jih potrebuje, da so študijski programi v celoti in kakovostno izvedeni. AMEU- AP daje prednost višji strokovnosti pred obliko pogodbe o zaposlitvi, prav tako zaradi manjšega števila študentov ne more redno zaposlovati. Vsi predavatelji so bili pogodbeni sodelavci.

Tabela 6: Število visokošolskih učiteljev, sodelavcev in raziskovalcev v študijskem letu 2017/18

Delovno razmerje	Redni profesor	Izredni profesor	Docent	Višji predavatelj	Lektor	Predavatelj	Asistent	Tehnični sodelavci	Gostujoči visokošolski predavatelji	SKUPAJ
Pogodbeni sodelavci	1	0	4	1	0	2	1	27	8	44

Visokošolski predavatelji in strokovni sodelavci skladno s Statutom AP sodelujejo v organih Akademije za ples. Pripravljajo programe dela, dajejo soglasje k operativnemu načrtu izvedbe študijskega procesa in sodelujejo pri pripravi vseh ostalih aktivnosti za izvedbo študijskega procesa in evalvacije le tega. Kadrovski načrt je v veliki meri odvisen od pridobitve koncesije za izvajanje rednega študija prve stopnje.

Ugotavljamo, da AP trenutno ne more zaposliti visokošolskih predavateljev za polni ali polovični delovni čas, saj njihove obremenitve niso tolikšne, da bi bilo to s finančnega vidika smotno. V kolikor se bo pokazalo, da bodo zainteresirani posamezniki lahko zaposleni s polno delovno obremenitvijo, bomo takšne zaposlitve tudi realizirali. Vsi visokošolski učitelji (umetniki) so samozaposleni v kulturi in jim ta status omogoča, da v bodočnosti ustvarimo plan za redno zaposlitev s krajšim delovnim časom.

Zagotovo je ena ključnih prednosti na področju strokovnega in projektnega dela mlad, prodoren in ustvarjalen kader. Večina izvajalcev predmetov se aktivno vključuje v kulturni prostor Slovenije kot tudi tujine, kar omogoča študentom AP aktualna znanja ter veliko izkušenj iz prakse. V tem pogledu se študenti tudi srečujejo s potencialnimi bodočimi delodajalci oziroma morebitnimi sodelavci.

V prihodnje si bomo prizadevali pridobiti nove visokošolske učitelje - strokovnjake s specialnega – usmerjenega področja. Prizadevali si bomo, da se teoretični predmeti čim bolj vključujejo v prakso in povezujejo z glavnimi plesnimi predmeti. Predavatelje bomo spodbujali k aktivni udeležbi na pomembnih znanstvenih konferencah s področja plesa, ter tako krepili mednarodno sodelovanje in promocijo AP v tujini. Prav tako je potrebno poiskati ustrezen sistem motiviranja predavateljev za doseganje raziskovalnih rezultatov. Katedram je potrebno dati čim več jasnih navodil za izvedbo pedagoškega in raziskovalnega področja. Na daljši rok razmišljamo tudi o mehanizmu, ki bi spodbudil tako domače kot tuje visokošolske učitelje in sodelavce za objave vrhunskih umetniških in znanstvenih publikacijah v svetu.

Znanstveni, strokovni, raziskovalni in umetniški dosežki visokošolskih učiteljev in znanstvenih delavcev

Projektna pisarna vsako leto pripravi poročilo o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem delu (v zadnjih petih letih) iz katerega je razvidno, kakovost dela pedagoških delavcev v razmerju do področja predmetov in v povezavi z vrsto, stopnjo, vsebino študijskega programa, znanstveno disciplino in posebnostmi. Izkazuje se z raziskovalnimi dosežki, objavami, citati, razstavami, izdelki, storitvami, ki so priznani, aktualni, sodobni in odmevni in sicer za področje, na katerem so pedagoško dejavni.

Naši predavatelji so pogodbeni sodelavci, plesalci, koreografi, ki imajo za sabo bogate umetniške izkušnje. Dosežke dekana, doc. dr. Sveborja Sečaka in dosežke vodje katedre, doc. Rosane Hribar izpostavljam na tem mestu. Dosežki ostalih predavateljev, ki so poučevali v študijskem letu 2017/18 pa so dostopni v Koreografskem imeniku <http://ski.emanat.si/> in na naši spletni strani: <https://almamater.si/ples-koreografija-c20#faculty>.

Izr. prof. dr. Svebor Sečak, dekan Akademije za ples *Alma Mater Europaea* je avtor dodiplomskega programa in predmetnika Akademije za ples, soavtor diplomskega programa Študij plesnih umetnosti: teoretsko praktični vidiki in pedagoški pristopi in predavatelj na Študiju za baletno pedagogiko na Akademiji dramske umetnosti (ADU) Sveučilišta v Zagrebu, nacionalni prvak in pedagog Baleta Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu (HNK) in predsednik Hrvaškega društva profesionalnih baletnih umetnikov (HDPBU).

Znanstveno raziskovalna dejavnost

- 2019.** 53. Svetovni kongres UNESCO CID-a v Nassau, Bahami. Presentacija na temu *An Anthropological View of Ballet Art*.
- 2019.** Član znanstvenega odbora 7. znanstvene mednarodne konference *All About People: Future Fit*, Maribor, Slovenija 15 & 16. 03. 2019. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst *Intertextual Dance Analysis* objavljen na:
<http://press.almamater.si/index.php/amp/catalog/download/11/13/65-1?inline=1>
- 2018.** Svetovni kongres UNESCO CID v Sankt Peterburgu, Rusija. Promoviral knjigo *Legatovo nasljeđe* Patricije Deane-Gray, 25. – 29.04.2018.
- 2018.** Objavljene skripte za predmet *Balet – tradicija i suvremenost* na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu
- 2018.** objavljen tekst "Pomaci u obrazovnoj vertikali plesa u Sloveniji" na www.plesnascena.hr
- 2018.** Član znanstvenega odbora 6. znanstvene mednarodne konference *All About People: Challenges for Science and Education*, Maribor, Slovenija 9. – 10.03.2018. Moderator in recenzent plesne sekcije. Tekst *Academic Ballet: A Transnational and National Perspective* objavljen na:
https://almamater.si/upload/userfiles/files/Konferenca%202018/Zborniki/AMEU_K-2018_ZbornikPrispevkov_Book_WEB_04.pdf
- 2017.** objavljen tekst "Legatovo nasljeđe" na www.plesnascena.hr - 9.11.2017.
- 2017.** Član programskega odbora in moderator 45. Mednarodnega kolokvija *Družbena koreografija / Social Choreography* v organizaciji Slovenskega društva za estetiko – Ljubljana, 6.11.2017.
- 2017.** 19. ICDPA International Conference on Dance and Performing Arts, Toronto,

- Kanada. Tekst *Shakespeare`s Hamlet in Ballet: Transformation of an Archival Recording of a Neoclassical Ballet Performance into a Contemporary Transmodern Dance Video Applying Postmodern Concepts and Techniques* (15 & 16. 06.2017.)
- 2017.** 5. Mednarodna znanstvena konferenca *All about people: interdisciplinarity, transnationality and building bridges, Alma Mater Europaea*, Maribor (10 & 11.03.2017.) – Tekst *Academic Ballet: A National and Transnational Perspective*
- 2016.** objavljen tekst „Sankt-Peterburg kao nedostižan uzor“ na www.plesnascena.hr
- 2016.** RESEO Konferencija Reflective Practice: Evaluation of Arts in Education. Pariz, 28.- 30. 11.2016.
- 2016.** 47. svetovni kongres UNESCO CID-a v Sankt Peterburgu, Rusija. Prezentacija na temo *Ballet: Tradition and Contemporaneity* (01.-05.11.2016.)
- 2016.** Interdisciplinarni znanstveno-umjetniški skupščina Mia Čorak Slavenska“, UAOS, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 19. i 20. 02.2016. Prezentacija na temo „Diskurzivna promišljanja Mije Čorak Slavenske kao anticipacija suvremenog pogleda na problematiku baletne umjetnosti u Hrvatskoj ili što nam danas poručuju lik i djelo Mije Čorak Slavenske“ – objava v *Književnoj reviji* – časopis za književnost in kulturo Ogranka Matice hrvatske Osijek, 2016.

Umetniška dejavnost

Nacionalni prvak Baleta Hrvatskega narodnega gledališča v Zagrebu, mednarodno priznani baletni umetnik in nositelj glavnih vlog v nacionalnem, klasičnem in sodobnem baletnem repertoarju.

Mednarodna umetniška dela - Koreografije: /Koreograf je naslednjih baletnih naslovov:

- balet *La Fille mal gardée* – F. Hèrold - L.Hertel ob 20 obletnici baletne skupine v Hrvaškem narodnem gledališču v Osijeku, Hrvaška, (2015)
- balet *Romeo i Julija* – S.S. Prokofjev v Hamiltonu, Bermuda ob 40 obletnici Bermuda Civic Balleta (2012) in v Hrvaškem narodnem gledališču v Varaždinu, Hrvaška, (2013);
- *Peti instrument* – hrvaški skladatelji, v Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu ob 30. obletnici umetniškega dela (2009) (program gostoval na Festivalima *Short & Sweet* v Australiji, Novi Zelandiji, Maleziji);
- balet *Caligula* – A. Hačaturjan v Hrvaškem narodnem gledališču v Varaždin (2006) (gostovanje v gledališču Sadler's Wells v Londonu, na festivalu *Kotor Art* v Črni Gori, na festivalu *Dioklecijanova Noć* v Splitu itd);
- balet *Licitarsko srce* – K. Baranović v Hrvaškem narodnem gledališču v Osijeku (2005) in Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu (1998), *National Arts Festival* v Grahamstownu, Južna Afrika, London – Milenijska kupola in Royal Opera House Covent Garden, Linbury Studio Theatre, Jerash Festival v Jordanu, Aichi, EXPO Japan, Festival v Izmiru, Turska, itd.;
- balet Hamlet – P.I. Čajkovski V Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu (2004), *National Arts Festival* v Grahamstownu, Južna Afrika, Rovinjsko ljeto, Histrina Festival, Splitsko ljeto, 43. *International Hammamet Festival* v Tunisu, gledališče Sadler`s Wells v Londonu, *International Forum of Independent Theatre Groups*, Aleksandrija, Egipt, *Shakespeare Festival*, Gyula, Madžarska, XV. *International Dance Festival* v Maracaibu, Venezuela, gostovanje v St. George, Bermuda;
- *Peer Gynt Suita* – E. Grieg; gostovanje v Royal Opera House Covent Garden, Linbury Studio Theatre v Londonu (2002);
- Režija: Gala koncerti Mednarodnega baletnega tekmovanja *Mia Čorak Slavenska* v Hrvaškem narodnem gledališču v Zagrebu (2010.; 2012.; 2014.; 2016. in 2018.)
- Koreografija: *Filmska glazba – 100% hrvatsko!*: Zagrebačka Filharmonija (2016)
- Koreografija: *Wagner & Verdi Online*: Zagrebačka Filharmonija (2013)

Avtor je i nekoliko krajših odrskih in številnih televizijskih koreografija in baletnih koreografijah za koncerte Zagrebačke Filharmonije:

- *Ljubavi u duru i molu*: 16.–20.04.2012.
- *Najveći hitovi klasične glazbe*: 23.–25.3.2011. *Filharmonijski Bal* – 29.12.2011.
- *Šeherezada* : 19.–23. 04. 2010.

Nastopi v glavnih baletnih vlogah:

- Princ Siegfried, Rothbart – *Labodje jezero* Petra Iljiča Čajkovskoga (v koreografijama Olega Danovskog, Vesne Butorac-Blaće, Dinka Bogdanića i Dereka Deanea)
- Princ Desiré, Engleski princ – *Trnuljčica* Petra Iljiča Čajkovskoga (v koreografijama Waczlawa Orlikowskog in Dereka Deanea)
- Princ, Drosselmayer, Herr Stahlbaum, Kralj miševa – *Hrestač* Petra Iljiča Čajkovskoga (v koreografijama Waczlawa Orlikowskog, Frane Jelinčiča in Dereka Deanea)
- Grof Albrecht – *Giselle* Adoplhea Adama (v koreografijama Attilia Labisa in Gradimira Hadžislavkovića)
- Vdova Simone – *La Fille mal gardée* Ferdinanda Hèrolda-Ludwiga Hertela (kor. Vladimir Derevianko)
- Prinčev prijatelj – *Pepeljuga* Sergeja Sergejeviča Prokofjeva (kor. Ivica Sertić)
- Espado, Don Quijote – *Don Quijote* Ludwiga Minkusa (v koreografijama Valerija Miklina, Dinka Bogdanića in Patrick Armanda)
- Peer Gynt – *Peer Gynt* Edwarda Griega (v koreografijama Slavka Pervana in Waczlawa Orlikowskog)
- Brahmin – *La Bayadère* Ludwiga Minkusa (v koreografijama Dinka Bogdanića in Vasilija Medvedeva)
- Hamlet – *Hamlet* Petra Iljiča Čajkovskog (kor. Svebor Sečak)
- Princ Danilo – *Vesela vdova* Franza Lehara (kor. Sonja Kastl)
- Crassus – *Spartak* Arama Hačaturjana (kor. Waczlav Orlikowsky)
- Caligula – *Caligula* Arama Hačaturjana (kor. Svebor Sečak)
- Franz, Coppélius – *Coppélia* Lea Dèlibesa (v koreografijama Dimitrija Parliča in Ivica Sertića)
- *Exultate Jubilate* – *Amadeus Monumentum* Wolfganga Amadeusa Mozarta (kor. Milko Šparemblek)
- Kain – *Kain in Abel* Francisa Poulenca-Stevana Mokranjca (kor. Vlasto Dedovič)
- Hercules – *Kraljevo* Borisa Papandopula (kor. Drago Boldin)
- Mirko – *Đavo u selu* Frana Lhotke (kor. Pia in Pino Mlakar)
- Paris, Mercutio, Tebaldo, grof Capuleti, grof Montecchi – *Romeo i Julija* Sergeja Sergejeviča Prokofjeva (v koreografijama Waczlawa Orlikowskog, Dimitrija Parliča, Dinka Bogdanića, Svebora Sečaka in Patrice Barta).
- Konstantin Papandopulo – *Maestro*, Borisa Papandopula (kor. Ljiljana Gvozdenović)
- Ne Osvrći se/ Don't Look Back – *Donauballett* (kor. Kryzstof Pastor)
- Portugalski Fado – *Balade... koje donosi vjetar* (kor. Vasco Wellenkamp)
- Fratar – *Carmina Burana*, C. Orff (kor. Drago Boldin)
- Quasimodo – *Esmeralda* Cesara Pugnija (kor. Slavko Pervan)
- Ratnik – *Osman* Igora Kuljerića (kor. Milko Šparemblek)
- *Requiem* – Wolfganga Amadeusa Mozarta (kor. Milko Šparemblek)
- Smrt – *Totentanz*, Basel, Švica
- Lisac – *Pinocchio*, Zurich, Švica
- Crassus – *Spartak*, Innsbruck, Avstrija,
- Peer Gynt – *Peer Gynt*, Maribor, Slovenija

- Grof Albrecht – *Giselle*, Fondazione Arena di Verona, Italija
- Don Quijote – *Don Quijote*, Fondazione Arena di Verona, Italija
- Otvoritev poletnega festivala, Salzburg, Avstrija
- *Le Corsaire, Tango*, Columbia, ZDA

Z Baletom Hrvaškega narodnega gledališča v Zagrebu nastopal je v Boljšoj teatru v Moskvi, Marijanskem gledališču v Sankt Peterburgu, Rusija, gledališču Taras Ševčenko v Kijevu, Ukrajina, Budimpešti, Györu, Madžarska, Brnu, Liberecu, Češka, Dunaju, Avstrija, Den Haagu, Nizozemska, Novi Gorici, Ljubljani, Slovenija, Münchenu, Berlinu, Nemčija, Sarajevu, BiH, Napulju, Agrigentu, Bolzanu, Italija, Aspendosu, Turčija in v Švici, Portugalu in ZDA.

Z Baletno truppo *Croatia* nastopal je v baletima *Ples kadeta*, *Giselle*, *Licitarsko srce*, *Vesela vdova*, *Caligula*, *Hamlet*, *Peti instrument*, *Peer Gynt Suita*, *Legenda o Hrestaču* in gostoval v Veliki Britaniji (Royal Opera House Covent Garden), Madžarski, Italiji, Sloveniji, BiH, Južnoafrički Republiki, Jordanu, Tunisu, Egiptu, Japanu, Turčiji, Bermudi, Venezueli, Švici, Meksiku, Australiji, Maleziji, Črni Gori i Novi Zelandiji.

Član v ocenjevalnih in drugih komisijah:

- 2016. – 2019.** Član strokovne komisije za priznavanje tujih strokovnih kvalifikacij za opravljanje regulirane stroke na področju MZOS – a, plesno področje
- 2006. – 2019.** organizator mednarodnega baletnega tekmovanja *Mia Čorak Slavenska*
- 2015. - 2019.** član komisije za državni izpit pedagoga klasičnega baleta
- 2014. – 2018.** član Gledališkega Odbora HNK v Zagrebu
- 2013. - 2017.** predsednik žirija za *Nagrado hrvatskog glumišta* – kategorija Balet
- 2012.** predsednik žirija za *Nagrado Ana Roje i Oskar Harmoš* HNK v Zagrebu
- 2011. - 2018.** predsednik žirija za *Nagrado Hrvaškega društva profesionalnih baletnih umetnikov*
- 2010. - 2014.** član mednarodnega žirija Mednarodnega baletnega tekmovanja *Mia Čorak Slavenska*
- 2010. – 2014.** član Upravnega odbora Koncertne direkcije Zagreb
- 2010. – 2013.** član delovne skupine za izdelavo plana in programa novega študija za sodobni ples in baletno pedagogiju pri Akademiji dramske umetnosti, Univerze v Zagrebu
- 2007. - 2009.** član žirija za *Nagrado hrvatskog glumišta* – kategorija Balet
- 2006. - 2008.** suosnivatelj, organizator i član žirija državnega baletnega tekmovanja *Mia Čorak Slavenska*
- 2005.** član žirija državnega tekmovanja srednjih baletnih šolah
- 2004. - 2014.** član ocenjevalne komisije za končne izpite v Šoli za klasični balet v Zagrebu
- 2003. - 2011.** član komisije za dodelitev nagrade *Vladimir Nazor*
- 2003. - 2007.** član komisije za dodelitev statusa samostojnega umetnika Hrvaške, HZSU

Nagrade in priznanj za umetniško delo:

- Imenovanje nacionalnim baletnim prvakom - Odloka Ministrstva kulture Republike Hrvaške (2016)
- Nagrada *Vladimir Nazor* dodeljena Baletu HNK v Zagrebu za sezonu 2013/2014. Prevezel v funkciji umetniškega v.d. ravnatelja.
- *Nagrada hrvatskog glumišta* 2005. godine za najboljšu glavnu mušku baletno vlogo v sezoni 2003/2004 in 2004/2005 za naslovnu vlogo v baletu *Hamlet*;

- Nagrada *Oskar Harmoš* HNK v Zagrebu za najboljšu glavnu mušku baletno vlogo v sezoni 2004/2005 za vlogo Tebalda v baletu *Romeo i Julija*.
- Nagrada *hrvatskog glumišta* 2003. godine za najboljšu glavnu mušku baletno vlogo v sezoni 2002/2003 za naslovnu vlogo v baletu *Peer Gynt*;
- Nagrada *Olga Orlova* HNK *Ivana pl. Zajca* v Reki za najboljšu glavnu mušku baletno vlogo v tri sezone (od 2001 do 2004) za naslovnu vlogo v baletu *Peer Gynt*;
- Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića za doseške v kulturi;
- Plaketa *Mare Nostrum*;
- Medalje in diplome na baletnim tekmovanjima v Novem Sadu, Srbija;

Članstvo v strokovnih združenj:

CORPS de Ballet International (Ballet Excellence in Higher Education)

CORD (Congress on Research in Dance)

UNESCO CID (*Conseil International de la Danse*)

HDPBU (Predsednik Hrvatskog društva profesionalnih baletnih umjetnika)

doc. Rosana Hribar, vodja katedre za Sodobni ples

Avtorske predstave 2016 – 2019:

2016 PA KAJ JE S TO ŽENSKO ZDAJ?

avtorji: R. Hribar (ples in koreografija), K. Avbar, P. Dekleva, predstava za plesalko in dva glasbenika

Produkcija umetniško in kulturno društvo Baobab, premiera: 7. oktober 2016, SiTi Teater BTC

POSVETITEV POMLADI

Koreografija Rosana Hribar

Predstava za sodobno plesalko, flamenko plesalko in bobnarja.

Produkcija Flota zavod in Plesni teater Ljubljana PTL

Premiera 1. December 2016, Plesni teater Ljubljana

2017 TOBELIJA

Koreografija in režija Rosana Hribar in Nick Upper

Predstava za tri plesalke

Produkcija Plesni teater Ljubljana

Premiera 29.5.2017, Plesni teater Ljubljana PTL

2018 Prešernova proslava z naslovom "GLOSA"

Režija Rosana Hribar in Gregor Luštek

7.februar 2018 Gallusova dvorana Cankarjevega doma

GLOBETROTTER

Koreografija Rosana Hribar, glasba: Darius Milhaud, izvedba: baletni ansambel Gießen, Stadttheater Gießen, premiera 29.9.2018

RAZGALJENO

Koreografija, izbor glasbe, scenografije in kostumov Rosana Hribar (predstava za 4 plesalke in igralca), produkcija zavod Flota in koprodukcija Plesni teater Ljubljana. Premiera 13.12.2018

Plesne in gledališke vloge 2016 - 2019:

- 2017 SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek, Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana
- 2018 POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI (Ivan Cankar), režija: Eduard Miler, vloga Štacunarke Rosana Hribar
- 2018 ORLANDINA, koreografija Risima Risimkin
Solo ples Rosana Hribar
Produkcija Plesni teater Ljubljana in Dance fest Skopje
Premiera 23. Marec 2018, Plesni Teater Ljubljana in 4.april 2018 Dance Fest Skopje
Produkcije: Drama, MGL in Cankarjev dom. Premiera 26. Januar 2018 Gallusova dvorana Cankarjevega doma, Drama, MGL in Cankarjev dom.

Vloga v filmu:

- 2018 POSLEDICE, režija Darko Štante, Vloga mame Rosana Hribar, Akademija za gledališče, radio, film in televizijo & Filmsko društvo Temporama
Film je na 21. Festivalu slovenskega filma prejel 4 vesne in nagrado žirije slovenskih filmskih kritikov in kritičark.

Koreografije v gledaliških in opernih predstavah 2016 – 2019:

- 2017 MADAMA BUTTERFLY (Giacomo Puccini), režija V. Moderndorfer, koreografija R. Hribar, premiera 26. 1. 2017, Opera balet Ljubljana
- 2018 POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI (Ivan Cankar), režija: Eduard Miler, koreografija Rosana Hribar
Produkcije: Drama, MGL in Cankarjev dom, premiera 26. Januar 2018 Gallusova dvorana Cankarjevega doma

Plesne vloge in koreografije na pomembnejših državnih in gospodarskih prireditvah 2016 – 2019:

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

- 2016 Umetniška akcija na slavnostni akademiji ob otvoritvi nacionalnega nogometnega centra Brdo v režiji Matjaža Bergerja 6.5.2016. Ples in koreografija: Rosana Hribar
- 2016 Slavnostna akademija - 270 obletnica Gimnazije Novo mesto 25.11.2016. Ples in koreografija: Rosana Hribar
- 2018 Državna proslava ob dnevu upora proti okupatorju 26.4.2018 v režiji Mateja Filipčiča. Koreografija: Rosana Hribar
-

Dramaturgija 2016 – 2019:

- 2017 SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek
Produkcija in koprodukcija Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL.
Premiera 17. november 2017

Kostumografija 2016 – 2019:

- 2016 PLOVEMO (Avtorski projekt po motivih Igric Dominika Smoleta), režija: Jana Menger
Produkcija Anton Podbevšek Teater, koprodukcija: Plesni teater Ljubljana
Premiera: 1. september 2016, Anton Podbevšek Teater APT
- 2017 SEN PLESNE NOČI, koreografija: Gregor Luštek
Produkcija in koprodukcija Anton Podbevšek Teater APT in Plesni teater Ljubljana PTL.
Premiera 17. november 2017.
- 2018 RAZGALJENO, avtorska predstava R. Hribar
produkcija zavod Flota in koprodukcija Plesni teater Ljubljana. Premiera 13.12.2018

Strokovna sodelavka na tekmovanju in komisiji 2016 – 2019:

Članica strokovne žirije na izboru za tekmovanje Evrovizijski mladi plesalci 2017, 10.2.2017, RTV Slovenija

Članica strokovne komisije UOPS 2016 za podelitev nagrad Prešernovega sklada 2017

Strokovna objava v reviji:

Objava avtorskega eseja z naslovom *Afrosodobni ples Maše kagao Knez* pod temo Medkulturnost v slovenskem gledališču, *revija za kulturo in družbo DIALOGI* 53 3-4|2017.

Dialogi s temo o medkulturnosti v slovenskem gledališču so se uvrstili v novičnik z najzanimivejšimi številkami evropskih kulturnih revij.

Predavanje na mednarodni konferenci 2017 in 2019:

2017 Predavanje je organiziral ITI (International Theatre Institute). :

International Dance Day celebration, 27. Aprila v Grand Hall-International Dance Centre, Shanghai, China.

Tema predavanja: **“Persistence and innovation of the culture: dance diversity under globalization”**

Predavanja na konferenci sem se udeležila v sklopu kitajske turneje s predstavo 16:.

China – CEEC cultural season 2017:

Na pobudo po umetniškem sodelovanju LR Kitajske z državami srednje in vzhodne Evrope se je pod pokroviteljstvom Ministrstva za kulturo LR Kitajske zgodilo China – CEEC (Srednje in vzhodne evropske države) Cultural Season 2017.

Lani je kitajska delegacija predstavnikov ključnih kitajskih kulturnih ustanov in združenj obiskala 16 držav, med njimi tudi Slovenijo in izbrala prireditve, ki bi jih želeli gostiti na China – CEEC kulturni sezoni 2017 na Kitajskem. Med nekajdnevnim bivanjem v Sloveniji so obiskali številne prireditve in se srečali z izbranimi predstavniki slovenskih kulturnih institucij in deležniki slovenske kulturne scene, med njimi tudi Plesnim Teatrom Ljubljana. Kitajska delegacija je med prireditvami 16 držav v svoj jagodni izbor uvrstila prav slovensko plesno predstavo 16, avtorjev Rosane Hribar in Gregorja Luška, v produkciji Plesnega Teatra Ljubljana.

Kitajsko turnejo, ki vsebuje 8 gostovanj v Pekingu, Shanghau, Xi'anuin Quanzhou jek potekala od avgusta do decembra 2017.

2019 Strokovni prispevek na 7. znanstveni konferenci z mednarodno udeležbo z naslovom **Za človeka gre: prihodnost zdaj!** v tematskem sklopu *Tradicija in sodobnost v plesni umetnosti in izobraževanju*, ki ga organizira Alma Mater Europaea.

2.1.1 Anketa o zadovoljstvu visokošolskih učiteljev in strokovnih sodelavcev

Anketiranje visokošolskih učiteljev in strokovnih sodelavcev je potekalo preko ankete na VIS-u z uporabo pet stopenjske lestvice za ocenjevanje strinjanja z navedenimi trditvami. Do ankete so predavatelji lahko dostopali s svojim uporabniškim imenom in geslom. Anketo smo izvedli skupaj z AMEU – ECM in AMEU - AP. Nameravamo pa prihodnje leto narediti posebej anketo za predavatelje Akademije za ples, saj bodo odgovori bolj relevantni. Anketa je zajela 126 predavateljev, prejetih je bilo 21 odgovorov (prejšnje leto le 16) – stopnja odgovorov se je povečala iz 10% na 17%, kar je še vedno izredno nizek odstotek. V tem primeru se anketa preko VIS-a ponovno ni izkazala za boljšo metodo, saj smo prejeli veliko manj odgovorov, kot v primeru, ko smo visokošolskim učiteljem posredovali anketo na njihove elektronske naslove preko spletne povezave. Predlaga se, da vodje kateder na svojih sejah vse predavatelje še posebej pozovejo k izpolnjevanju ankete o zadovoljstvu z delom na Alma Mater.

Kriteriji ocenjevanja so bili naslednji:

- zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo na Alma Mater (4,22),
- splošna organiziranost Alma Mater, elementi študija in podpore (4,33),
- ocena strinjanja s trditvami, ki so se nanašale na poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti (4,10).

Visokošolski učitelji in sodelavci so lahko podali tudi predloge izboljšav in pohvale, izrazili pa so lahko tudi vse moteče faktorje.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Tabela 7: Zadovoljstvo s sodelovanjem in informiranostjo

Kriterij zadovoljstva	Povprečje 2017/18	Povprečje 2016/17
Sodelovanjem s sodelavci pri izvedbi predmeta.	4,63	4,50
Sodelovanje pri projektih šole (dostopnost, vključenost).	3,90	3,94
Informiranost o aktualnih dogodkih in dejavnostih na AMEU – ECM.	4,48	4,69
Informiranost o raziskovalnih projektih na AMEU – ECM.	4,00	4,06
Medsebojni odnosi med učitelji in sodelavci.	4,48	4,25
Pogoji za izvajanje pedagoškega procesa.	4,24	4,63
Plačilom za opravljeno delo.	3,95	4,56
Splošno zadovoljstvo.	4,10	4,50

Tabela 8: Splošna organiziranost Alma Mater, elementi študija in podpore

Kriterij	Povprečje 2017/18	Povprečje 2016/17
Organiziranostjo pedagoškega dela na lokaciji šole.	4,52	4,69
Prostori v katerih potekajo predavanja in seminarji.	4,05	4,63
Urnikom pedagoške obveze.	4,19	4,13
Informacijskim sistemov VIS - spletni referat.	4,75	4,44
Spletno stranjo AMEU	4,33	4,56
Splošno zadovoljstvo z organiziranostjo AMEU	4,14	4,50

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Tabela 9: Poznavanje poslanstva in vizije ter drugih kazalnikov kakovosti

Kriterij	Povprečje 2017/18	Povprečje 2016/17
Strinjam se z uvedbo spremljanja kazalnikov kakovosti.	4,48	4,69
Poznam poslanstvo, vizijo in vrednote visoke šole.	4,38	4,56
AMEU je kakovostna visoka šola.	4,29	4,38
Študenti so motivirani za študij.	3,71	3,81
Želim sodelovati pri raziskovalnih in razvojnih projektih šole.	4,48	4,31
Z uspehom študentov na izpiti sem zadovoljen/na.	3,76	3,81
Z obiskom študentov na predavanjih sem zadovoljen/na.	3,57	3,56

Visokošolski učitelji in strokovni sodelavci na Alma Mater so pri ocenjevanju sodelovanja in informiranosti najvišje ocenili zadovoljstvo z Informacijskim sistemom VIS - spletni referat (4,75) ter najnižje trditev Z obiskom študentov na predavanjih sem zadovoljen/na (3,57). Nobena trditev ni bila ocenjena pod 3,5. Na splošno se ugotavlja, da so predavatelji najbolj zadovoljni s splošno organiziranostjo, elementi študija in podpore, najmanj pa s kazalniki kakovosti.

Cilj Alma Mater je vključevanje visokošolskih učiteljev v znanstveno raziskovalno delo in pripravljenost predavateljev za sodelovanje je relativno visoka (4,48). Kljub temu, da je veliko predavateljev zunanjih sodelavcev (niso redno zaposleni, ampak delajo preko pogodbe), je informiranost in njihova pripadnost Alma Mater zelo dobro ocenjena. Alma Mater ocenjujejo za kakovostno šolo. Zadovoljni so tudi s plačilom za svoje delo.

Nobena ocena ne izkazuje potrebe po večjih ukrepih, saj so vse povprečne ocene nad 3,5. Za še bolj relevantne rezultate pa je treba v prihodnje pridobiti mnenje več visokošolskih učiteljev.

Ostali podatki o Zadovoljstvo predavateljev z delom na Alma Mater so razvidni v Prilogi A.

KADRI	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Pedagoški delavci		
Zavod ima ustrezno število in strukturo visokošolskih učiteljev in sodelavcev, ki omogočata uspešno znanstveno-raziskovalno oziroma umetniško in strokovno delo na področjih, s katerih so študijski	Število zaposlenih na Akademiji za ples vsako leto narašča. V naslednjem študijskem letu poleg pogodbenih sodelavcev nameravamo redno zaposliti tudi pedagoški kader. Zaradi pridobitve ERASMUS listine bodo tako pedagoški kot nepedagoški kadri imeli možnost izmenjave.	3.5

programi, kar izkazuje z ustreznimi dokazili.		
Zagotovljen je pedagoški in strokovni razvoj visokošolskih učiteljev in sodelavcev.	V sklopu letnega načrta se planira tudi plan izobraževanj za pedagoške in nepedagoške delavce. V preteklem letu sta bila izvedena dva skupna izobraževanja oziroma delavnice za vse zaposlene na temo Varnosti pri delu ter Motiviranost na delovnem mestu. Individualna izobraževanja na strokovnem področju potekajo v dogovoru z glavnim tajnikom, navadno v obliki obiskov raznih konferenc, formalnih in neformalnih izobraževanj ali delavnic ter delovnih obiskih.	
Vsi visokošolski učitelji in sodelavci, ki izvajajo študijski program, imajo veljavno izvolitev v naziv ali so v postopku za vnovično izvolitev.	V letu 2017/18 smo pričeli s 3 postopki izvolitev v naziv.	
V merilih visokošolskega zavoda za izvolitve v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev so upoštevani minimalni standardi agencije.	Upoštevani so minimalni standardi agencije, ki trenutno zadoščajo za doseganje ustrezne ravni kakovosti zavoda. Postopke vodijo strokovne službe, sklepe pripravlja Senat. Predlagana je organizacija Komisije za izvolitve v naziv, ki bi razbremenila delo strokovnih služb.	
Člani senata so izbrani tako, da so enakopravno zastopana vsa študijska področja oz. znanstvene discipline visokošolskega zavoda.	V letu 2017/18 so bili člani senata na volitvah izbrani tako, da so enakopravno zastopana vsa študijska področja (področja vseh kateder, posamezni člani senata pa zastopajo tudi različna področja habilitacij). Seveda so zastopani v Senatu tudi študenti.	

2.2 Nepedagoški sodelavci

Na Alma Mater so zagotovljeni nepedagoški delavci za učinkovito pomoč in svetovanje za vsako skupino deležnikov posebej (študente, visokošolske učitelje in sodelavce, znanstvene delavce). Določene službe si Akademija za ples deli skupaj z Alma Mater – ECM.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Tabela 10: Seznam nepedagoških delavcev (po delovnih mestih)

Zap. št.	Delovno mesto	Število pogodbenih delavcev	Število oseb v delovnem razmerju
1	glavni tajnik		1
2	Pomočnik glavnega tajnika	1	
3	vodja kabineta predsednika		1
4	referat za študentske zadeve		1
5	vodja oddelka za marketing		1
6	vodja projektne pisarne		1
7	Hišnik	2	1
8	Čistilka	2	1
9	referentka v mednarodni pisarni		1
10	vodja mednarodne pisarne		1
11	pravna služba		1
12	računovodkinja		2
13	referentka v mednarodni pisarni/pospeševalka prodaje		1
14	snemalec	1	
15	Koordinator študijskega procesa		1

Na AMEU – ECM je zaposlenih 20 nepedagoških administrativnih delavcev za polni delovni čas (v študijskem letu 2016/17 jih je bilo zaposlenih 14). V navedeno število ne štejejo zunanji izvajalci (snemanje predavanj, vzdrževalne storitve...).

Na Alma Mater je redno zaposlenih 20 administrativnih delavcev po posameznih službah, ki jih trenutno vodita glavni tajnik in pomočnik glavnega tajnika, skupaj z vodji služb in ti zagotavljajo strokovno podporo in pomoč pedagoškemu in raziskovalnemu kadru.

Alma Mater ima Mednarodno pisarno, Projektno pisarno, Referat za študentske zadeve, Finančno-računovodsko službo, kadrovsko službo, informacijsko službo in Knjižnico ter v postopku vzpostavitve tudi službo za založništvo. Alma Mater zaposluje tudi dva vzdrževalca stavbe in enega informatika ter snemalca, ki dela tudi v popoldanskem času.

2.2.1 Izobraževanje in razvoj nepedagoških delavcev

Enako kot za pedagoški kader velja tudi za nepedagoške delavce, da Alma Mater skrbi za njihov tako strokovni kot tudi osebni razvoj. Če je pri izobraževanju pedagoških delavcev poudarek na razvijanju njihove karierni poti (vanjo spada tudi usposabljanje visokošolskih učiteljev glede ocenjevanja znanja študentov, razvijanja in implementacije kakovostnih učnih metod, priprave študijskega gradiva ipd.), je pri nepedagoških delavcih poudarek na vsebinah, ki dajejo dodatna znanja za nudenje pomoči pri delu z različnimi skupinami deležnikov ob upoštevanju njihovih potreb. Vsebine usposabljanj so planirane letno in so razvidne iz Letnega delovnega načrta. Zaposleni za polni delovni čas se letno udeleži vsaj enega izobraževanja na področju strokovnega in enega na področju osebno-socialnega razvoja.

Tabela 11: Realizacija letnega delovnega načrta za nepedagoške delavce

NEPEDAGOŠKI DELAVCI		
Področje usposabljanja	Predvideni udeleženci	Število ur/dni
Varnost pri delu	vsi redno zaposleni delavci	4 ure
Osebnostni odnosi na delovnem mestu – Delavnica	vsi redno zaposleni delavci	3 ure
Uvajanje ISO Standarda	Delovna skupina - 5 zaposlenih	24 dni
Okrogla miza poletne šole pri IASK v Köszeg	Vodja mednarodne pisarne	1 dan
Staff week v Turkuju (Finska)	Vodja mednarodne pisarne	3 dni
izobraževanju CMEPIUS-a v Laškem	Vodja mednarodne pisarne	4 ure
Politični Forum Bled	Vodja mednarodne pisarne	8 ur
Vasco – uporaba programskega paketa	Tatjana Intihar, računovodkinja	4 ure
Zveza računovodij – zaključni račun	Tatjana Intihar, Simona Černe, računovodkinji	5 ur
Delavnice Projektna pisarna	vodja projektne pisarne	4 ure
Nadgradnja znanja urniškega programa WiseTime Table	Marko Bencak, Tadeja Bratuša	4 ure
Bibliotekarski izpit	Petra Mohorko	10 ni

2.2.2 Analiza delovnega zadovoljstva

Spletni anketni vprašalnik je izpolnilo 15 zaposlenih na AMEU – ECM od 30 predvidenih (50% stopnja odgovorov). Demografska vprašanja so bila iz ankete izločena zaradi anonimnosti anketirancev.

Trditve o delovnem zadovoljstvu so ocenjevali s pet stopenjsko lestvico (1-sploh se ne strinjam, 2-bolj se ne strinjam kot strinjam, 3-ne morem se odločiti, 4-bolj se strinjam kot ne strinjam in 5-povsem se strinjam). Povprečno zadovoljstvo zaposlenih je 3,88, kar je nekoliko nižje kot preteklo leto (4,2).

Tabela 12: Povprečna ocena zadovoljstva strokovnih sodelavcev

	Povprečna ocena
O AMEU	3,96
DELOVNO OKOLJE	4,37
DELO IN NALOGE	3,51
KARIERA	3,96
INFORMIRANOST	3,64
Skupna povprečna ocena	3,888

Sodelavci so ocenili svoje zadovoljstvo z delom na 10 stopenjski lestvici, kjer je 1 najnižja stopnja zadovoljstva, 10 pa najvišja stopnja zadovoljstva in svoje zadovoljstvo ocenili s povprečno oceno 7,6 (preteklo leto 9,1). Stopnja zadovoljstva je padla predvsem zaradi nesistematično organiziranih delovnih nalog.

Slabše (pod 3,5) ocenjene trditve so bile:

- Posamezne organizacijske enote na AMEU dobro sodelujejo.
- Napotki nadrejenih so jasni.
- Za dobro opravljeno delo sem pohvaljen/a, nagrajen/a.
- Uspešnost mojega dela se vrednoti po vnaprej znanih standardih.
- AMEU dovolj uporablja moje znanje.
- S plačo sem zadovoljen/zadovoljna.
- Kriteriji za napredovanje so jasni.
- Seznanjen/seznanjena sem z akti AMEU.

Najbolje je bilo ocenjeno Delovno okolje (4,37). Zaposleni so zadovoljni z delovnim prostorom, odnosi med zaposlenimi ter z delovnim časom. Najvišje so zaposleni ocenili trditev: »S svojim delom prispevam k uspešnosti AMEU«.

Predlagane so bile naslednje pobude oziroma pripombe:

- Tedenski sestanki vodij z nadrejenimi;
- Manj ad hoc odločitev s strani vodstva in bolj jasna strategija;
- Analiza izboljšav vodstva skupaj z zaposlenimi.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Stopnja odgovorov je v letu 2017/18 višja kot preteklo leto (2017/18 – 50%, 2016/17 – 33%). Izvedeni so bili letni razgovori in izvajajo se tedenski sestanki z vodstvom. Anketa o zadovoljstvu z delom je bila posredovana s predsednikovega naslova, kar je pripomoglo k višji stopnji odgovorov.

Natančnejši podatki raziskave delovnega zadovoljstva na AMEU so v Prilogi B.

Nepedagoški sodelavci	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Struktura in število podpornih delavcev – tj. strokovnih, upravnih in tehničnih delavcev, zagotavlja kakovostno pomoč pri izvajanju študijskih programov in drugih dejavnosti zavoda	V letu 2017/18 je bilo število in struktura podpornih delavcev ustrezna, vendar je prišlo do primanjkljaja v pravno-kadrovski službi. Zaradi novega strateškega cilja prodora na tuje trge se odpira tudi novo delovno mesto za administriranje tujih študentov.	4
Ustrezno je organizirana služba za pomoč pedagoškemu procesu; zaposleni v tej službi so na zavodu v delovnem razmerju.	Referat je v 2017/18 deloval brezhibno, kar je razvidno tudi iz študentskih anket, kjer je delo referat visoko ocenjeno.	4
Zagotovljen je tudi razvoj in izobraževanja za nepedagoške delavce.	Možnost dodatnega izobraževanja je ponujena vsem delavcem na Alma Mater. Vsako leto se organizira izobraževanje za vse zaposlene skupaj, prav tako pa se upošteva individualne želje posameznikov po dodatnem znanju (predvsem izpopolnjevanje znanja tujih jezikov, spremljanje dela strokovnih služb v tujini, ipd.)	4

3 ŠTUDENTI

Študijski program Ples, koreografija oblikuje temeljni profil plesalca, koreografa in plesnega pedagoga. Zasnovan je na podlagi potrebe po oblikovanju temeljnega profila poklica plesalca, koreografa in povezuje potrebe sodobne družbe, statusa umetnikov in povezuje prakso s teorijo. Študentom ponuja izbirnost predmetov ter sodobna praktična ter teoretična znanja. Študij se izvaja kot izredni, vendar plesne, strokovne predmete izvajamo v polnem obsegu, kot bi izvajali redni študij. Predavanja in vaje potekajo vsak dan od ponedeljka do petka, s tem da imajo študenti ob sredah prosto dvorano za individualno delo. Kdor uspešno konča dodiplomski študij pridobi naziv diplomirani plesalec, koreograf. Poklic je deficitaren ne le v slovenskem temveč tudi mednarodnem prostoru. Po zgledu evropskih držav bo potrebno v slovenskem prostoru delež plesalcev, koreografov in plesnih pedagogov v umetnosti in kulturi z visoko strokovno izobrazbo povečati in težiti po pridobivanju znanja na drugi in tretji bolonjski stopnji, kar pomeni napredek in razvoj naše kulture in njenega ustvarjanja.

Ena študijska ura traja 45 minut, 1 KT obsega 28 ur, od tega je 12 kontaktnih (pedagoških) ur ter 18 ur individualnega dela študenta. Študent opravi večino ur praktičnega usposabljanja neposredno v plesni dvorani. Praktične predmete izvajamo 100% kot bi izvajali redni študij. Praktične vaje so na študijskem programu Ples, koreografija ključni dejavnik za doseganje poklicnih kompetenc. Študij se izvaja z manjšo skupino študentov, kar omogoča razvoj potrebnih kompetenc vsakega posameznika, saj omogoča profesorju sprotno preverjanje znanja in obremenitev študenta na tistem področju, kjer je to potrebno. Znanje študentov se preverja sproti s kolokviji, kar se je izkazalo za uspešno, saj študentje opravljajo svoje obveznosti sproti in uspešneje.

Tabela 13: Število razpisanih mest 2017/18

Ples, koreografija	Izredni
Sodobni ples	20
Balet	20
Džez	20
Tekmovalni ples ST & LA	20
Družabni ples	20

V študijskem letu 2017/18 je bilo za vsako smer zapisanih 20 mest. Glede na število prijav sta se odprla le oddelek Sodobnega plesa in Baleta. Na ostale programe ni bilo zadostnega povpraševanja za izvajanje smeri.

Tabela 14: Število vpisanih študentov v 1. letnik

Štud. leto	Vpis	Min*
2016/17	Sodobni ples: 6	/

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

2017/18	Sodobni ples: 5 Balet: 3	/
----------------	-----------------------------	---

* minimalno število točk, če je bil vpis omejen; PV – ponovni vpis, PS – podaljšanje statusa

** ena študentka se je vpisala v drugi letnik po merilih za prehode

Komentar:

Tabela 15: Vpis po merilih za prehode v 2. letnik

Štud. leto	Vpis	Min*
2016/17	/	/
2017/18	Sodobni ples: 3 Balet: 5	/

Tabela 16: Struktura študentov po spolu (%)

Študijsko leto	Moški	Ženske
2016/17	0%	100%
2017/18	4,35%	95,65%

Komentar: Prvo leto so bile vpisane le ženske, drugo leto se je od skupnega vpisa 23 študentov vpisal 1 moški.

Izvajanje študijskega programa

Naslednje tabele podajajo značilnosti izvajanju študijskega programa. Posebna pozornost je namenjena prikazu uspešnosti študentov, tj. prehodnosti in uspešnosti na izpitih.

Tabela 17: Primerjava gibanja števila študentov po letnikih in letih (vsi vpisani V1 + PV)

Študijsko leto	1. letnik	2.letnik	3. letnik	Skupaj
2016/17	6	/	/	6
2017/18	Balet: 3 Sodobni ples: 5	Sodobni ples, prvič: 6 Sodobni ples, ponovno: 1 Sodobni ples, vpis po merilih za prehode: 3	/	23

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

		Balet, vpis po merilih za prehode: 5		
--	--	--------------------------------------	--	--

Komentar: Število vpisanih študentov se je od začetka izvajanja programa povečalo za skoraj 4 krat, kar pomeni 383%. V prihodnje si prizadevamo večjo rast števila vpisanih študentov, saj je večji vpis nujen za preživetje akademije.

Tabela 18: Povprečna ocena izpitov (zaokroženo na 2 decimalki)

Študijsko leto	Povprečna ocena
2016/17	8,6
2017/18	8,7

Komentar: V študijskem letu 2017/18 je povprečna ocena študentov 1. in 2. letnika višja kot prehodno študijsko leto.

Tabela 19: Analiza napredovanja – prehodnost

Študijsko leto	% prehodnosti iz 1. v 2. letnik
2017/18	100

*Odstotek prehodnosti izračunamo kot razmerje med številom študentov, ki so izpolnili pogoje za napredovanje v višji letnik in številom vseh študentov v letniku. Podatek izrazimo v odstotku.

Komentar: Prehodnost iz prvega v drugi letnik je 100%, kar pripisujemo individualnemu pristopu, ki je omogočen zaradi manjše skupine študentov.

3.1 Zagotavljanje ustrezne pomoči in svetovanje

3.1.2 Upoštevanje raznolikosti in potreb študentov

Akademija za ples razpisuje zgolj izredni študij. Razlike v izvedbi teh študijskih programov načeloma v praksi ni. Študentom, ki obiskujejo predavanja v sklopu izrednega študija se namreč omogoča ogled videokonferenčnih predavanj v živo ali kasneje posnetke predavanj preko Moodla ter obratno. Študenti, ki študirajo na daljavo se omogoča ogled predavanj na lokaciji. Na vajah ter na izpitih je v obeh primerih obvezna udeležba na lokaciji. Vsi študenti imajo objavljeno študijsko gradivo na Moodlu. Na uvodnem dnevu za bruce so študenti seznanjeni z vso informacijsko tehnologijo, ki je omogočena na Alma Mater za lažji študijski proces. Navodila imajo študenti tudi objavljena na Intranetu šole.

Na Alma Mater so tudi študenti, ki imajo odločbe o statusu študenta s posebnimi potrebami. Prostori na vseh akreditiranih lokacijah in oprema so primerni za študente s posebnimi potrebami, prav tako imajo dostopne vse oblike svetovalne pomoči.

Sicer so na Alma Mater zagotovljene naslednje vrste pomoči, ne glede na to, če gre za izredni študij ali za študij na daljavo:

Podporne službe

V prvi vrsti se lahko študenti obrnejo na referentko v referatu. Študenti lahko kontaktirajo referat na več različnih načinov: po telefonu, osebno v času uradnih ur ali preko e-mail naslova. Osebno in po telefonu je referat dosegljiv od 8-16 ure. Na e-mail sporočila načeloma referat odgovori najkasneje v 48 urah. Uradne ure so objavljene na spletni strani.

Čez celo leto si v referatu prizadevajo, da so informacije, ki jih študenti iščejo v referatu javno objavljene, da jih študenti enostavno najdejo in da se čim manj obračajo na referat. V referatu študenti prejmejo tudi informacije o priznavanju znanj, spretnosti in veščin, pridobljenih na drugih visokošolskih zavodih.

Za pomoč pri vključevanju v znanstveno, strokovno in raziskovalno dejavnost je na razpolago Mednarodna in Projektna pisarna, ki študente obvešča o aktualnih razpisih, projektih ter drugih aktivnostih na področju raziskovalno-projektne dela. Prav tako tukaj študenti prejmejo informacije o študentskih izmenjavah. Mednarodna in projektna pisarna je za študente odprta vsak dan v delovnem času ali po individualnem dogovoru.

Svetovanje študentom pri načrtovanju njihove poklicne poti je nudeno preko Kariernega centra, ki ga vodi Pernat Katarina. Informacije lahko študenti prejmejo tudi v Referatu ali po individualnem dogovoru z vodjo posameznega študijskega programa ter na spletni strani AMEU.

Pravna služba je nudila pomoč pri učinkovitem organiziranju študentov v Študentsko organizacijo AMEU in s tem kandidiranje za sredstva ŠOU Slovenije za obštudijske dejavnosti.

Psihoterapevtska pomoč

Vsem našim študentom nudimo brezplačne individualne pogovore, psihoterapevtske, svetovalne in psihosocialne storitve. Osnovni namen teh storitev je skrb za celostni razvoj in uspeh tako na strokovnem, medosebnem kot tudi na osebnem področju. Na ta način želimo našim študentom nuditi možnosti razvoja na področju osebnostne zrelosti in skrbeti tudi za njihovo psihofizično zdravje.

Tutorski sistem

Tutorski sistem pridobiva vedno večjo veljavo tudi na Akademiji za ples. Danes tutorstvo dobiva nove oblike, tako organizacije kot vsebine. Začetni koncept je temeljil predvsem na uvajalnem tutorstvu, zagotavljanju standardov znanja in prehodnosti predvsem v nižjih letnikih. Izvaja se tudi učiteljsko tutorstvo. V sklopu tutorskega sistema so bile izvedene dodatne ure Baleta. Študentka višjih letnikov dodatno pomaga pri poučevanju baleta nižjim letnikom in tistim, ki jim tega znanja baleta primanjkuje.

Cilj tutorskega sistema je zagotavljati celovito in na študenta osredotočeno izobraževanje, ki zagotavlja razvoj posameznikovega potenciala na akademskem, obštudijskem in osebnostnem področju. Tutorski sistem se tudi kaže tako, da jih uveljavljeni koreografi vključujejo v študentke v projekte.

Dostopnost visokošolskih učiteljev

Študenti se v primeru vprašanj pri posameznem predmetu obračajo neposredno na izvajalca predmeta.

Prav tako so študentom dostopni predavatelji preko e-maila ali neposredno v času vaj. Kontaktne podatke lahko študenti najdejo na e-učilnicah na Moodlu. Tam so tudi objavljene govorilne ure ter način komunikacije v primeru vprašanj. Študenti se v primeru vprašanj pri posameznem predmetu obračajo neposredno na izvajalca predmeta.

3.1.3 Pravočasno in učinkovito obveščanje študentov

Učinkovitost in pravočasno obveščanje študentov ocenjujejo študenti preko študentske ankete. Povprečna ocena na petstopenjski lestvici o zadovoljstvu z informiranostjo je 4,25, kar smatramo za dobro.

Vrsta študija	opis	Q2 - 1. OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ
visokošolski študijski program prve stopnje Ples, koreografija	število	12
visokošolski študijski program prve stopnje Ples, koreografija	povprečje	4,25

Študenti na Alma Mater imajo možnost uporabe naslednje informacijske tehnologije:

- VIS (možnost prijav na izpite, objave, osebni podatki, finančni podatki, anketni vprašalniki, gradiva)
- Moodle (študijsko gradivo, posnetki predavanj, kontaktni podatki predavateljev, učni načrti predmetov,...)
- knjižnična baza Emerald – Social and Health Care
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365
- videokonference
- akademsko WiFi omrežje EDUROAM
- izboljšanje e-pismenosti: izobrazevanje.izum.si
- urniška aplikacija Wisetime Table
- aplikacijo za beleženje prisotnosti na predavanjih
- aplikacijo Alma Mater

Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto up. ime in eno geslo za dostop do kamorkoli.

Akademija za ples izboljšuje izvedbo študija s pomočjo Moodla, ki je najbolj razširjen LMS (Learning Management System) sistem in preprost za uporabo. Učilnice za študente so standardno oblikovane s strani administratorja z možnostjo prilagajanja vsebine in izgleda predavateljev po lastni presoji.

Standardna postavitev učilnice študentom ponuja:

- opis programa predmeta,
- dostop do gradiv s predavanj,
- dostop do gradiv, ki jih predavatelji namenijo za študij v elektronski obliki,
- dostop do foruma,
- različne povezave za možnost poglobljanja znanja,
- ter nekatera snemana predavanja, kjer so dali profesorji dovoljenje za objavo.

Študentje preko spletnih učilnic dostopajo tudi do posnetkov konferenčnih predavanj.

Poleg naštetih, s strani administratorja postavljenih funkcij učilnic, Moodle omogoča profesorjem, da po lastni presoji kreirajo vire kot so: strani z besedilom, spletne strani ali povezave na druge datoteke. Predavatelji lahko po lastni želji dodajajo tudi dejavnosti za študente kot so: ankete, forumi, klepeti, kvizi, lekcije, slovarji, wikiji, podatkovne zbirke in možnost nalaganja datotek študentov.

V študijskem letu 2017/2018 so bila vsa predavanja, ki potekajo v učilnicah posneta. O tem so študenti seznanjeni pred vpisom na program. Kljub snemanju predavanj beležimo visoko stopnjo prisotnosti študentov na predavanjih.

3.1.3 Spremljanje zadovoljstva študentov s storitvami

Zadovoljstvo s storitvami Alma Mater študenti ocenjujejo z anketami o zadovoljstvu, ki jih izpolnjujejo preko VIS-a. V posameznem študijskem letu se izvedejo naslednje ankete za vsak posamezen študijski program:

Zadovoljstvo študentov:

- a) Zadovoljstvo s predavatelji
- b) Ocena obremenjenosti študentov
- c) Splošno zadovoljstvo o organiziranosti študija

Anketa o zadovoljstvu s predavatelji se izvede za vsak predmet/delni predmet za vsakega izvajalca pri predmetu.

Anketa za oceno obremenjenosti študentov se izvede za vsak predmet na študijskem programu.

Obe anketi se avtomatično aktivirata po zaključku predavanj ter vaj in ko je bil izveden vsaj 1 izpitni rok. Anketa se izvede preko visokošolskega informacijskega sistema (VIS). Anketa ostane aktivna dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik.

Anketo o splošnem zadovoljstvu z organizacijo študija študenti izpolnijo preko VIS-a, enkrat letno in sicer ob koncu poletnega semestra. Anketa ostane aktivna dokler je študent ne izpolni, najkasneje pa do vpisa v višji letnik.

Anketni vprašalniki so popolnoma anonimni. Izpolnitev anketnih vprašalnikov je študentova pravica in hkrati dolžnost.

Akademija za ples krepi vključevanje strokovnjakov z umetniškega in kulturnega področja v svoj študijski proces. Veliko skrb se namenja tudi rednemu informiranju študentov preko mailov, sms-ov. Zaradi male skupine študentov rešujemo nastale probleme proti.

Izvedli smo anketiranje splošnega zadovoljstva študentov. Študenti so ocenjevali

Stalno se spremljajo merljivi kazalci kakovosti pedagoškega procesa (ankete zadovoljstva, intervjuji, ...) in se upoštevajo pri spremembah študijskih programov.

Opravljamo natančne analize učnih enot na vseh študijskih programih. Na sestankih kateder se redno analizira kakovost izvedbe posameznih predmetov. Enkrat letno se vse predavatelje pozove k dopolnitvi učnih načrtov, predvsem v smislu dopolnjevanja z aktualno literaturo, sodobnimi učnimi metodami in spoznanji iz stroke in podobno. Rezultate študentskih anket se analizira na Komisiji za kakovost in se z njimi znani predstojnika.

Glede na to, da na se na AP izvaja večji del študija v plesni dvorani, beležimo visoko prisotnost študentov na predavanjih. Velika večina jih tudi ocenjuje, da so predavanja obvezna in pa tudi zelo koristna.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Opažamo sicer razliko med praktičnimi in teoretičnimi predmeti. Ker se pri teoretičnih predmetih predavanja snemajo so študenti v manjši meri fizično prisotni na predavanjih, saj jim sodobna tehnologija omogoča, da si posnetke ogledajo od doma. Pri praktičnih predmetih niso možni izostanki, zato se znanje preverja sproti s kolokviji. Študentke so želele dodatnih obremenitev, zato smo jim omogočili izvedbo dodatnih ur pri predmetu Balet, saj so bile študentke mnenja, da jim to znanje manjka.

Rezultati ankete: Splošno zadovoljstvo študentov

Tabela 20: Povprečna ocena zadovoljstva študentov s študijem

Študijski program	Povprečje	
	2016/17	2017/18
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	4,16	4,13

Na programu Ples, koreografija je bilo v študijskem letu 2016/17 vpisano skupaj 7 študentk, temu posledično je zadovoljstvo ocenjevalo manjše število anketirancev (le 4 od 7). Vse ocene so nad kritično mejo 3,5, zato ni potrebe po večjih ukrepih. V študijskem letu se je vpis bistveno povečal. Anketo je ocenjevalo 12 študentk od skupno 23 vpisanih.

Tabela 21: Zadovoljstvo študentov z izvajanjem študijskih programov po kriterijih

Kriterij	Povprečna ocena 2016/17	Povprečna ocena 2017/18
OBVEŠČANJE IN POSREDOVANJE INFORMACIJ	4,25	4,25
LITERATURA IN GRADIVO	4,5	3,83
SVETOVANJE PRI ŠTUDIJU	4,5	3,83
ODNOS OSEBJA ALMA MATER	3,75	4,75
PROSTORI IN OPREMA	5	4,25
URNIK	3,75	3,67
VODENJE ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA	3,75	4,17
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	3,75	4,25

Splošna ocena vseh kriterijev, ki so jih študentke ocenjevale je v študijskem letu 2017/18 bila enaka 4,13.

Izmed kriterijev, ki so jih študenti ocenjevali, so najvišje ocenili obveščanje in posredovanje informacij, odnos osebja Alma Mater ter prostore in opremo, kar nas izjemno veseli, saj smo zamenjali stare prostore, kateri niso bili primerni ter se preselili v večje in lepše.

Še zmeraj je ostala najnižje ocenjena literatura in gradivo in svetovanje pri študiju. Predavatelje se vsako letno pozove k posodobitvi literature in gradiva v e-učilnicah, hkrati se jih pozove, da pripravijo seznam literature, za katero menijo, da jo mora Alma Mater nabaviti za knjižnico. V študijskem letu 2017/18 so bili posodobljeni vsi učni načrti aktivnih smeri. Prav tako so se vpisale vse knjige v COBISS, kar bo študentom pomagalo pri izposoji gradiva ter pisanju diplomskih del v naslednjem študijskem letu.

Tudi urniki so bili nizko ocenjeni, čeprav je prihajalo do bistveno manj menjav in prestavljanj.

Rezultati ankete: Zadovoljstvo študentov s predavatelji

Istočasno so študenti ocenjevali tudi visokošolske učitelje po posameznem programu. Z ocenami so vsi predavatelji seznanjeni in sicer lahko preko VIS-a vidijo oceno pri posameznem predmetu, skupno oceno in delno oceno, v primeru, če predmet izvaja več izvajalcev. O zadovoljstvu študentov z visokošolskimi učitelji je bil seznanjen tudi predstojnik programa.

Študenti ocenjujejo zadovoljstvo s predavatelji s pomočjo 6 kriterijev, ki so opredeljeni v spodnji tabeli. Pri posameznem predmetu lahko sodeluje več predavateljev oziroma izvajalcev predmeta. Študenti v tem primeru ocenijo vse izvajalce.

Tabela 22: Anketni vprašalnik za oceno visokošolskih učiteljev

Vprašalnik za predavatelje
Ocena predavanja/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne info, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)
Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)
Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)
Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)
Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)
Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Tabela 23: Zadovoljstvo študentov z delom predavateljev

Študijski program	Št. odgovorov	povprečje
	2016/17	
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	392	4,58
	2017/18	
Visokošolski strokovni študijski program Ples, koreografija	1174	4,36

Anketiranje je bilo izvedeno od 1. 6. 2017 do 30. 9. 2018. Prejeli smo 1174 izpolnjenih vprašalnikov. Skupno so študenti ocenjevali izvedbo 21 različnih izvajalcev. Povprečna ocena vseh predavateljev je 4,36, kar v splošnem pomeni, da so bili študenti zelo zadovoljni z delom predavateljev.

Tabela 24: Zadovoljstvo študentov s predavatelji glede na kriterije

Kriterij	Povprečje 2016/17	Povprečje 2017/18
Ocena predavanj/vaj/seminarjev (pripravljenost na predavanja, podaja relevantne informacije, zna izluščiti bistvo, razumljivost, praktični primeri, vzdušje v predavalnici)	4,32	4,32
Dostopnost (govorilne ure, odgovarjanje na e-maile, ažurno obveščanje o morebitnih spremembah, točnost)	4,63	4,51
Izpiti in ocenjevanje (objektivnost ocenjevanja, preverja vsebino iz predavanj, vnaprej postavljeni kriteriji, primerna časovna obsežnost izpita)	4,59	4,48
Odnos do študentov (prijaznost, vljudnost, korektnost, spodbuja razmišljanje, spodbuja samostojno delo, se prilagaja potrebam študentov)	4,67	4,55
Študijska literatura (seznanitev študentov z temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura)	4,28	4,15
Dodatno (mentor pri seminarskih in diplomskih delih, vključevanje v obštudijske dejavnosti, obveščanje o možnih izmenjavah)	4,67	4,17

Vsesplošno je treba poudariti, da so predavatelji ocenjeni zelo visoko. Sicer so študentje najvišje ocenili odnos predavateljev do študentov, na dnu lestvice pa je trditev o študijski literaturi: Študijska literatura (seznanitev študentov s temeljno in kvalitetno literaturo, dostopnost literature, aktualna literatura).

Ukrep za naslednje študijsko leto: Pozvati predavatelje za predloge o nabavi študijske literature za knjižnico. Prav tako predavatelje pozvati, da v spletno učilnico Moodle študentom zapišejo študijsko literaturo.

Samo en predavatelj je imel povprečno oceno pod 3,45. Tega smo v novem študijskem letu nadomestili z novim predavateljem. Vsi izvajalci opravljajo delo preko avtorske pogodbe ali pogodbe o sodelovanju.

Razlika med najnižjo in najvišjo oceno je enaka 1,55. Pri tem je treba poudariti, da je celotna porazdelitev ocen zelo zgoščena na območju od 4,15 - 4,55. Celotno območje obsega ocene med 1 in 5. Poudariti je treba, da večino predavanj na Akademiji za ples poteka v manjših skupinah, da so pri izvajalcih, kjer je manj kot 5 študentov, prisotne višje ocene. Predavanja so se v tem primeru lahko izvajala na bolj osebni ravni, kar vključuje tudi drugačno metodiko dela (večji individualni in osebni kontakt, vodeno delo, ...). Opisni komentarji praviloma ustrezajo številskim ocenam in jih ocenjujemo kot dobre.

Z izvajalci, ki so bili ocenjeni pod 3,5 bo predstojnik pred novim študijskim letom izvedel razgovor, rezultat katerega bo sprejem ustreznih ukrepov za izboljšanje stanja

Zaradi individualnega pristopa so predavatelji in študenti tesno povezani, kar pripomore k dobremu sodelovanju in dobri delovni klimi med študenti in profesorji, kar je razvidno tudi iz rezultatov ankete.

Pozvati predavatelje za predloge o nabavi študijske literature za knjižnico. Prav tako predavatelje pozvati, da v spletno učilnico Moodle študentom zapišejo dodatno literaturo.

Rezultati ankete: Obremenjenost študentov

V študijskem letu 2017/18 so študenti ocenjevali obremenjenost pri vsakem predmetu. Skupno so ocenjevali obremenjenost pri 40 predmetih. Posamezne predmete je ocenjevalo od 2-7 anketirancev.

Tabela 25: Obiskovanje predavanj in vaj

	Obvezna in koristna	Obvezna in nekoristna	Ne obiskuje m	Skupaj
Predavanja obiskujem/spremljam preko videokonference, ker so:	74,3%	8,6%	17,1%	100%
Vaje obiskujem, ker so:	75,2%	9,0%	15,7%	100,00%

Iz zgornje tabele je razvidno, da skoraj vsi študenti obiskujejo predavanja. Poleg tega, jih kar tri četrt meni, da so predavanja za njih koristna. Vaje so obvezne, odsotnost je opravičena le v primeru zdravniškega opravičila. V tem primeru se študente obremeni z drugimi aktivnostmi. Večina študentov je mnenja, da so vaje koristne.

Tabela 26: Količina predavanj in vaj

	Prevelika	Ravno prav	Premajhna	Ne vem	Skupaj
Kakšna se ti zdi količina predavanj?	48,6%	28,6%	11,9%	11,0%	100,00%
Kakšna se ti zdi količina vaj?	48,6%	30,0%	11,9%	7,3%	100,00%

Večina študentov je mnenja, da se v sklopu študija izvede prevelika količina vaj in predavanj. Študijski program se je izvajal v skladu z akreditiranim študijskim programom. Praktični, plesni predmeti so se

izvajali v 100% kot bi izvajali redni študij. Na željo študentk pa smo že tekom leta 2016/17 omogočili dodatno v II. semestru predmet Balet, saj so študentke prav za plesne predmete izrazile željo po dodatnem znanju in treningih.

Tabela 27: Uporabnost prejetega znanja

Oceni količino in uporabnost prejetega znanja pri predmetu:	
Veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja	46,7%
Veliko teoretičnega in malo praktičnega znanja	17,1%
Malo teoretičnega znanja in veliko praktičnega znanja	22,9%
Malo teoretičnega znanja in malo praktičnega znanja	13,3%
Skupaj	100,00%

Večina študentov se strinja, da so tekom študija prejeli veliko teoretičnega in veliko praktičnega znanja.

Podatki o obremenjenosti so v Prilogi C.

Za izboljšave pri študijskem procesu v študijskem letu 2018/19 smo upoštevali tudi opisne ocene študentov, ki so jih podali pri posameznih predmetih, ki jih navajamo spodaj. Lahko povzamemo, da smo študentom omogočili več Baleta. Prav tako smo pri Fizični pripravi ponovno pričeli s sodelovanjem predavateljice Katre Kodela, ki so jo vse študentke izjemno pohvalile v prvem letu delovanja. Kar se tiče Improvizacije smo v gostovanje povabili predavatelja, kjer so študentke imele 2 intenzivna tedna Improvizacije. Pri Kompoziciji smo nadaljevali, z več predavatelji, saj želimo študentom omogočiti delo s čim večimi pedagogi. Generalno lahko povzamemo, da ni bilo pri noben predmetu pretiranega nezadovoljstva. Prav tako smo v predmetniku predstavili poznavanje Zgodovine plesa v nižje letnike, saj smo v prvem letu delovanja videli, da primanjkuje znanja študentkam iz tega področja.

Študentke sodobnega plesa si želijo več ur za improvizacijo, kar bomo v bodoče tudi upoštevali. Pri praktičnih predmetih so izrazile tudi željo po ogledu več predstav, debat in skupinskih razmišljanj in izpraševanj zastavljenega.

Študentke baleta pa so izrazile mnenje da je jim zdi predmet Igra nepotreben za njihovo smer. Izjemno so pohvalile predavateljico za Metodiko klasičnega baleta. Tako kot študentke sodobnega plesa so imele največje kritike pri predmetu Koreologija. prav tako so bile določene kritike so letele tudi na predmete Ples, umetnost in estetika ter Umetnost plesa v izobraževanju. Študentke so pri slednjih izpostavile premalo predavanj v živo in preveč materialov v angleščini, ki jih je predstavljalo veliko individualnega dela.

3.2 Zagotavljanje ustreznih razmer za kakovosten študij

Študenti imajo zagotovljene ustrezne razmere za kakovosten študij, znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško delo ter za ob študijsko dejavnost.

3.2.1 Izvedba študija glede na potrebe in pričakovanja študentov

Potrebe in pričakovanja študentov ugotavljamo s pomočjo anketnega vprašalnika, ki ga izpolnijo študenti ob koncu študijskega leta. Analizirajo se pričakovanja študentov.

Tabela 28: Izpolnitev pričakovanj

Kriterij	Povprečna ocena 2016/17	Povprečna ocena 2017/18
IZPOLNITEV PRIČAKOVANJ	3,75	4,25

3.2.2 Omogočanje raziskovalnega dela študentov

Kot je napisano v poglavju 3.1.2 je delo študentov Akademije za ples vidno na različnih predstavah, v katere jih vključujemo tako preko Akademije za ples kot na že uveljavljeni slovenski plesalci in koreografi v svoje avtorske projekte.

3.2.3 Razmere za obštudijsko dejavnost

Študentski svet Akademije za ples se je aktivno vključeval v delo študentskega sveta AMEU – ECM in pri ustanavljanju Študentske organizacije AMEU. Aktivno je deloval tudi na promociji študijskega programa za pridobitev koncesije in možnosti štipendiranja s strani ministrstva za kulturo. V ta namen so študentke napisale prošnjo za štipendiranje takratnemu ministru za kulturo Antonu Peršaku. Prosile so tudi državnega sekretarja in ministra za kulturo za sestanek. Rezultat od vsega je bil nič. Prav tako so vabile na končno produkcijo vse zainteresirane javnosti s področja kulture in izobraževanja.

V študijskem letu 2017/2018 so bili organizirani iz strani študentov AMEU – ECM številni družabni, strokovni in humanitarni dogodki. Nekaterih od njih so se udeležile tudi študentke akademije.

Družabni in humanitarni študentski dogodki:

- Študentsko brucovanje
- delovno srečanje študentov
- tradicionalno pustovanje študentov AMEU
- krvodajalska akcija v sodelovanju z Rdečim križem in UKC Maribor
- tek Wings for life v Ljubljani
- prijateljska športna tekma s študenti medicine MF UM
- športni piknik v ŠRC Fontana
- zbiranje zamaškov

Strokovni dogodki:

- študentska konferenca 'Poškodbe in rehabilitacija kolenskega sklepa' na AMEU
- strokovna ekskurzija študentov ZN v UKC LJ
- Maribor, mesto zdravja

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

- strokovna ekskurzija študentov FTH na anatomski inštitut v Gradcu
- študentska konferenca s področja športnih poškodb na MF UM

Pod okriljem Študentskega sveta so izvajali ali pripravili naslednje stalne projekte, ki so namenjeni širši javnosti :

- Celostna oskrba starostnikov po odpustu iz kliničnega okolja
- Korektivna vadba za otroke
- revija Audeamus
- Od rojstva do korakov
- Fizioterapija za mlade športnike
- Ples za starejše
- Pevski zbor
- raziskovalna dejavnost znotraj ŠRO.

ŠTUDENTI	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Potrebe in pričakovanja študentov so izpolnjena.	Svoja pričakovanja študenti ocenjujejo v anketi o zadovoljstvu ob koncu študijskega leta. Večjega nezadovoljstva tako z izvajanje študijskega programa kot delovanja zavoda ni bilo zaznati.	3.5
Akademija za ples vključuje študente v umetniško dejavnost zavoda.	V letu 2017/18 so bile študentke vključene v končno produkcijo kot tudi določene v individualne umetniške projekte posameznih predavateljev, ki predavajo na AMEU – AP.	4

3.3 Pravice študentov

Delovanje v organih zavoda

Zastopanost študentov v organih visokošolskega zavoda je v skladu z zakonom in statutom Alma Mater, opredeljene so njihove pristojnosti, naloge in dolžnosti v njih.

Ena izmed pomembnejših nalog Študentskega sveta je reševanje problemov študentov v zvezi s študijskim procesom. Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom zavoda mnenje o aktih in o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov.

Glavni cilj ŠS je doseči večjo aktivnost študentov, pripomoči k izboljšanju kakovosti študijskega procesa in dvigniti ugled AMEU - AP. Predstavniki študentov sodelujejo v komisijah, organih in delovnih telesih AMEU - AP, ki jih je delegiral Študentski svet, so redno in vestno opravljali svoje dolžnosti, se udeleževali sej in konstruktivno sodelovali v skladu s svojimi pristojnostmi in kakovostno izvedbo

študijskega procesa. Ugotavljamo, da je mnenje študentov upoštevano, kar se kaže v vključevanju predstavnikov študentov v praktično vsa delovna telesa Senata, upoštevanju pripomb Študentskega sveta pri obnovi aktov in dobrem sodelovanju s strokovnimi službami.

Študent, ki meni, da so bile kršene njegove pravice, ima v skladu s tem Statutom pravico do ugovora ali pritožbe. Študent ima pravico do pritožbe zoper odločbe, ki jih sprejmejo organi zavoda o njegovih pravicah, obveznostih in odgovornostih. Če ni s Statutom drugače določeno, lahko vloži študent pritožbo v osmih dneh od dneva, ko mu je bila odločba vročena. V primeru, da je na prvi stopnji o njegovih pravicah odločala Komisija za študijske zadeve ali druga komisija, lahko študent vloži pritožbo na senat zavoda. V primeru, da je o njegovih pravicah odločal senat zavoda, lahko študent vloži pritožbo na Predsednika zavoda. O ugovoru mora pristojni organ zavoda odločiti v 30 dneh od dneva, ko je bil ugovor vročen. Največ pritožb pride iz naslova (ne)priznavanja študijskih obveznosti na Komisiji za študijske zadeve ali zaradi neodobritve pogojnega vpisa v višji letnik. V večini primerov se pritožbam ne ugoti.

3.3.1 Sodelovanje predstavnikov študentov v organih zavoda

Vsako leto potekajo volitve študentov v Študentski svet. Ta imenuje predstavnike študentov v vse organe zavoda, kjer aktivno sodelujejo.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

PRAVICE ŠTUDENTOV	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Delovanje organov Alma Mater za varovanje pravic študentov.	Študenti so vključeni v vse organe akademije. Študenti imajo možnost oddati pritožbo. Ustvarjen je bil email naslov, kamor lahko študenti (ali vsi ostali) posredujejo svoje pohvale in pritožbe. Sporočila pridejo do glavnega tajnika, ki v skladu s pravilniki nadalje ukrepa. Študenti imajo tudi svoje predstavnike po letnikih in študijskih smereh preko katerih lahko posredujejo svoje predloge. Zaradi manjših homogenih skupin se vsi morebitni problemi in konflikti rešujejo sproti.	
Zastopanost študentov v organih visokošolskega zavoda je v skladu z zakonom, opredeljene so njihove pristojnosti, naloge in dolžnosti v njih.	Zastopanost študentov se je v letu 2017/18 spoštovala in se je izvajala na način, kot je opredeljena v Statutu zavoda.	
Omogočena je ustrezna organiziranost študentov in njihovo soodločanje v organih zavoda ter o izboljševanju kakovosti visokošolskega zavoda.	V letu 2017/18 so člani Študentskega sveta in ostali študenti na podlagi opravljenih študentskih volitev prek svojih predstavnikov sodelovali v organih zavoda, kot so senat in njegove komisije, akademski zbor,....	

3.4 Sodelovanje študentov pri posodobljanju in oblikovanju vsebin in izvajanja dejavnosti

Predstavniki študentov so zelo aktivni v senatu zavoda, kjer se oblikujejo poslanstvo, vizija in strategije zavoda. Predstavniki študentov je član v Komisiji za kakovost, ki je odgovorna za vsakoletno izvedbo samoevalvacije. Posebno poglavje v njej tako pripravi posebej Študentski svet.

Stalno sodelovanje študentov se zagotavlja s spodbujanjem delovanja vseh študentskih organov ter sredstvi, ki jih zavod namenja za podporo obštudijskim dejavnostim študentov.

Študenti sodelujejo pri oblikovanju vsebin in izvedbi pedagoškega procesa tudi preko anket, ki jih izvajamo vsako leto. V vseh anketah imajo možnost napisati svoje mnenje, predloge za izboljšave ali razne pobude. Komisija za kakovost konec študijskega leta pregleda vse vsebinske odgovore študentov in oblikuje predloge za izboljšanje. Večina študentskih predlogov se upošteva, če le ti ne vplivajo negativno na kakovost študijskega procesa.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Študenti in vodstvo zavoda se srečuje na mnogih dogodkih, ki so organizirani s strani Alma Mater ali Študentskega sveta, kjer se z neformalnimi pogovori prav tako ugotavlja (ne)zadovoljstvo študentov in se tudi na podlagi tega oblikujejo razni ukrepi.

V skladu s Pravilnikom o obveznih sestavinah študijskih programov, študenti tudi sodelujejo pri prenovi in posodabljanju študijskih programov.

Analiza študentskih anket je predstavljena v samoevalvacijskem poročilu, ki je javno objavljeno na spletnih straneh Alma Mater.

Morebitne pripombe, pohvale ali kritike študentov se sprejema tudi v Referatu za študijske zadeve, bodisi osebno ali preko e-pošte. Morebitne kritike ali pohvale so nadalje posredovane na Komisijo za kakovost ali Senat.

ŠTUDENTI SODELUJEJO PRI VREDNOTENJU IN POSODABLJANJU VSEBIN IN IZVAJANJU DEJAVNOSTI	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
Študenti imajo možnost sodelovanja pri oblikovanju vsebin in izvedbi dejavnosti zavoda.	Študenti preko udeležbe v organih zavoda lahko izrazijo svoje mnenje. Ker so predavatelji in študenti na akademiji izjemno povezani njihova mnenja upoštevamo v zelo kratkem času. Svoje (ne)zadovoljstvo lahko študenti izrazijo v plesni dvorani in jih v čim večji meri upoštevamo. Večina študentskih predlogov se upošteva, razen če bi ukrepi pomenili zmanjšano kakovost pedagoškega dela. Študenti lahko tudi kot skupina izrazijo svoje mnenje o vsebinah in načinu predstavitve vsebin.	

4 MATERIALNE RAZMERE

Akademija za ples zagotavlja kakovostne prostore za izvajanje visokošolskih dejavnosti, ki ustrezajo številu vpisanih študentov in opravljanju vseh njegovih dejavnosti.

4.1 Prostori in oprema

Vsako leto se na Alma Mater investira v nabavo opreme za boljšo in kakovostnejšo izvedbo študijskega procesa. V začetku študijskega leta 2016/17 so se za izvedbo določenih praktičnih predmetov nabavili potrebni pripomočki: baletni pod, blazine, žoge, baletni drogovi, reflektor. Za potrebe izvedbe predmeta Informacijske tehnologije smo najeli predavalnico na Visoki šoli za storitve. Prav tako smo si od Alma Mater Europaea izposodili iPade za izvedbo vaj pri predmetu Preventivna medicina plesa.

V letu 2016/17 je študijski proces potekal praktično na 3 lokacijah. Teoretični predmeti so se izvajali v prostorih na Kardeljevi 1, kjer je omogočeno tudi snemanje predavanj. Praktični predmeti pa so se začeli izvajati na Štihovi 7, kjer je Akademija za ples tudi akreditirana, vendar se je zaradi neustreznosti prostorov (premrzla tla, neustrezno ogrevanje prostorov, težave z odklepanjem) moral študijski proces v začetku januarja 2017 dodatno najeli prostori Pionirskega doma na Miklošičevi 28 v Ljubljani. Novo študijsko leto 2017/18 pa smo dodatne prostore najeli še na Neubergerjevi 9, ki je v sosesčini Štihove 7. Na smeri Balet, ki se izvaja v Mariboru se teoretični predmeti izvajajo na Slovenski 17, praktični pa na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru.

Še naprej bomo iskali pomoč pri najemu prostorov pri AMEU – ECM, kar zadeva predvsem teoretične predmete in tistih, ki so povezani s snemanjem predavanj. Kar zadeva praktične predmete, ki se odvijajo v plesnih dvoranah, pa bomo iskali možnosti, da zagotovimo najboljše pogoje za delo našim študentom. Za prihodnje študijsko leto upamo, da bo lastnik prostorov na Štihovi 7 uspel urediti osnovne pogoje za nemoteno delo v plesnih dvoranah. V nasprotnem primeru bomo morali razmisliti o akreditaciji novih prostorov na lokaciji v Ljubljani.

Oprema:

I. VUO zagotavlja najnovejša različica okolja Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Enviroment) z ogromno kapaciteto prostora za gradiva (1G na enoto). Moodle je odprtokodna LMS (Learning management system) tehnologija, ki se uporablja v večini slovenskega šolstva. Izvajalcem učnih programov omogoča možnost gradnje priložnostnih spletnih vsebin, spremljanja študentov in komunikacijo z njimi, upravljanje s spletnimi vsebinami, študenti in procesi ter vsebuje celo vrsto dodatnih učnih spletnih orodij.

Prav tako nam Moodle omogoča zelo dobro terminsko načrtovanje posameznih spletnih izobraževanj. Ravno zaradi njegove uporabnosti in prevoda v številne jezike, tudi v slovenščino, je bil izbran kot LMS sistem za uporabo na AMEU – ECM.

Moodle omogoča kot VUO dodeljevanje pravic posameznikom in skupinam uporabnikov ter opravljanje različnih vlog (npr. učitelj, tutor, administrator, izvajalec predmeta, mentor, študent...). Z geslom omogoča uveljavitev dodeljenih pravic in nudi dostop do tistih virov in podatkov, ki jih posamezni uporabnik potrebuje. Individualizacija učnega okolja omogoča posameznikom varovanje lastnih podatkov, šoli pa varovanje osebnih in zaupnih podatkov ter avtorskih pravic.

V okviru LMS sistema je tako omogočeno: uporaba digitalne knjižnice, orodja za skupinsko komuniciranje, spremljanje učnih in raziskovalnih dosežkov ter napredka študentov, preverjanje znanja, nadzor nad učnim procesom, informiranje študentov in promoviranje vsebin kot tudi šole.

Na e-učilnicah Moodle študenti najdejo študijsko gradivo, podatke o predmetu, izpitnih obveznostih, podatke o predavateljih, posnetke videokonferenčnih predavanj,... Na Moodle prav tako oddajajo svoje izdelke pri posameznem predmetu, kjer se nato le ti arhivirajo.

II. Drugi tehnološki steber je sistem z možnostjo zagotavljanja prisotnosti v e-izobraževanju in skupinsko delo na daljavo v živo. Prisostvovanje vsem procesom v živo na daljavo je omogočeno s pomočjo konferenčnega sistema Vox Adobe, kateremu se lahko učitelj ali študent pridruži preko internetne video konference. Vsak udeleženec dobi obvestilo s kratkimi navodili preko elektronske pošte za vključitev v video konferenco.

Udeleženec lahko od doma za računalnikom spremlja, kaj prezentira predavatelj na računalniku oz. interaktivni tehnologiji ter kaj govorijo predavatelj in študentje v predavalnici. Udeleženec vidi predavatelja preko web-kamere in se v predavanje vključuje preko besedilnega vmesnika za pogovor »Chat« ali pa se oglasi preko mikrofona, če mu to dovoli predavatelj.

Za izvajanje konferenčnih predavanj konferenčni sistem podjetja Adobe z imenom Vox, ki je popolnoma kompatibilen s tehnologijo, namenjeno za izobraževanje, na kateri se izvajajo določene izobraževalne dejavnosti. Konferenčni sistem je zelo intuitiven za uporabnike, omogoča delitev namizja, je varen, predavanja so zaščitena z geslom, kompatibilen je s številnimi programi, ki jih uporabljajo predavatelji, omogočajo sodelovanje veliko uporabnikov in ne potrebujejo posebnega administratorja.

Infrastrukturo s konferenčnimi strežniki in sistemom dostopa preko federacije AAI zagotavlja slovensko akademsko omrežje ARNES.

Konferenčna predavanja, ki se izvajajo s pomočjo navedene tehnologije, namenjene za poučevanje, strokovno delo in raziskovanje, se lahko tudi snemajo. Nastale posnetke lahko naložimo v digitalno knjižnico v okviru Moodle. Študentje, ki se niso uspeli udeležiti predavanj na daljavo v živo, si lahko kadarkoli pogledajo posnetek v spletni učilnici. Posnetki predavanj so tudi odlično orodje za študente, ki bi radi nekatere dele predavanja slišali še večkrat.

III. Tretji tehnološki steber je izobraževalna tehnologija namenjena za poučevanje.

Prostori so opremljeni z interaktivnimi tablam SMART in interaktivnimi zasloni za predavatelje – SMART podiumi. Našteta tehnologija omogoča podajanje vsebine na dinamičen in interaktiven način. Največja prednost omenjene tehnologije je, da je kompatibilna s konferenčnim sistemom in omogoča spremljanje dela predavatelja na interaktivni tabli oziroma podium sistemu na daljavo. Vso delo predavatelja se lahko tudi snema in objavi v spletni učilnici.

Gradivo, ki nastaja na interaktivni tabli, se z zelo preprostim postopkom pretvori v PDF dokumente, slikovno gradivo ali kar v spletno stran. Nastalo gradivo se lahko naloži v spletno učilnico in služi kot gradivo za študij na daljavo.

Tehnologija namenjena skupinskemu strokovnemu delu in poučevanju tako omogoča sprotno nastajanje gradiva med samim predavanjem oziroma že pri pripravi gradiva za predavanje.

Predavatelji lahko uporabljajo lastno programsko opremo za pripravo in izvedbo predavanja, ki je komplementarna interaktivni tabli oziroma interaktivnemu zaslonu. Lahko pa se odločijo tudi za uporabo vrhunske programske opreme interaktivne table, ki je brezplačna in jo imajo pravico uporabljati tako predavatelji kot študenti.

4.2 Zagotovljene so prilagoditve študentom z različnimi oblikami invalidnosti

4.2.1 Prilagojenost prostorov za invalide

V prostorih na vseh štirih akreditiranih lokacijah ni arhitektonskih ovir, vse učilnice so dostopne preko dvigala ali so v pritličju.

4.2.2 Komunikacijska in informacijska dostopnost

Na Alma Mater so nudene naslednje informacijsko komunikacijske tehnologije:

- domača spletna stran: www.almamater.si
- študentski VIS: <https://vis.esmb.si/prijava.htm>
- elektronska pošta in spletna orodja Office 365: login.microsoftonline.com
- Urniški program Wise Timetable: http://bit.ly/timetable_ameu (iOS, Android; CODE: almam)
- e-učilnica (Moodle): eucilnica.almamater.si
- Aplikacija Alma Mater (iOS, Android)
- videokonference: vox.arnes.si
- akademsko WiFi omrežje: cat.eduroam.org oz. prijava z uporabniškim imenom in geslom.
- knjižnična baza Emeraldinsight: <http://www.emeraldinsight.com/>
- knjižnična baza Scopus: <https://www.scopus.com/>
- izboljšanje e-pismenosti: izobrazevanje.izum.si

Pri uporabi vseh storitev zasledujemo politiko: isto up. ime, ki je vaš ime.priimek@almamater.si naslov elektronske pošte, in eno geslo za dostop do kamorkoli. Nastavitve in sprememba gesla je možna znotraj VISa. Informacijski sistem (visokošolski VIS, urniki, el. evidenca prisotnosti in e-učilnica) je dostopen preko enostavnega spletnega vmesnika, ki je prilagodljiv glede na vrsto odjemalca (tablica, prenosnik...). Vsa predavanja se snemajo in so na voljo za ponovno pregledovanje iz e-učilnice. Zavod poseduje tudi tiskalnik za Braillovo pisavo.

4.2.3 Prilagoditve študijskih gradiv

Študijsko gradivo je prilagojeno v primeru odobrenih prošelj za status študenta s posebnimi potrebami. Posebna komisija na podlagi prošnje študentov oceni, katere prilagoditve se lahko odobri, večinoma gre za prilagoditev večje pisave. Glede na to, da je večina študijskega gradiva dostopna v elektronskih oblikah, večjih težav študenti sedaj niso imeli. Strokovne službe za potrebe pisanje izpitov pripravijo pole v večji pisavi, seveda, v kolikor ima študent to napisano v odločbi. Drugih večjih prilagoditev ne beležimo.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

MATERIALNE RAZMERE	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
<p>Prostori in oprema so primerni za izvajanje vseh dejavnosti zavoda, se posodablajo in ustrezajo številu vpisanih študentov. Zavod ima dokazila o lastništvu ali najemu prostorov in opreme, ti pa morajo biti na taki lokaciji, da je omogočeno nemoteno izvajanje študijskih programov ter delovanje zavoda v celoti.</p>	<p>Zavod ima zagotovljene tako plesne dvorane kot učilnice s vso potrebno informacijsko tehnologijo.</p>	<p>4</p>
<p>Prostori in oprema so primerni za študente s posebnimi potrebami.</p>	<p>Vsi akreditirani prostori so primerni za študente s posebnimi potrebami. Invalidnih študentov sicer trenutno ni vpisanih.</p>	<p>4</p>
<p>Vsem deležnikom, še posebej študentom, je na voljo sodobna informacijsko-komunikacijska ter druga učna tehnologija ali oprema, potrebna za izvajanje študijskih programov ter strokovne in znanstveno-raziskovalne dejavnosti.</p>	<p>Predavalnice so opremljene s prenosniki, povezani s projektorji. V vseh predavalnicah je nameščena snemalna oprema za snemanje predavanj. Plesni studiji so opremljeni s primernim podom, audio opremo in baletnimi drogovi.</p> <p>Vsi študenti imajo dostop do Open Office in do Moodla, kjer se objavlja študijsko gradivo. Komunikacija s predavatelji ter študenti v večini primerov poteka preko e-pošte.</p>	<p>5</p>

4.2.4 Financiranje zavoda

Akademija za ples je organizirana kot neprofitni zavod. Za izvajanje pedagoškega procesa, za svetovalno, strokovno, razvojno in raziskovalno dejavnost Alma Mater sama zagotavlja sredstva. Primarni vir dohodkov so šolnine študentov, sredstva se pridobivajo tudi s prijavi projektov v okviru evropskih in nacionalnih programov.

Študenti si šolnine v večini primerov plačujejo sami, za nekatere pa plačujejo šolnine podjetja oziroma delodajalci. Financiranje aktivnosti Alma Mater je stabilno in omogoča nemoteno delovanje zastavljenih ciljev.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

Na Alma Mater si prizadevajo za pridobitev koncesije, štipendiranja študentov, sredstev na javnih razpisi za sofinanciranje doktorskega študija, idr.

Alma Mater se torej primarno financira s šolninami študentov. Drugi viri predstavljajo le občasni viri financiranja. Za zagotavljanje finančne stabilnosti bodo aktivnosti v prihodnje usmerjene v krepitev položaja na tujih trgih. Zagotavljanje stabilnih virov poslovanja, temeljito analiziranje poslovanja in optimiranje stroškov ostaja usmeritev tudi v študijskem letu 2018/2019.

Na Alma Mater se redno spremlja nacionalne razpise in razpise evropskih programov za kandidiranje za sredstva, ki sofinancirajo mednarodno povezovanje in poglobljeno razvojno in aplikativno raziskovalno delo na področju dejavnosti fakultete in v povezavi s cilji nacionalnih razvojnih programov in programa Evropa 2020.

4	MATERIALNE RAZMERE	Utemeljitev	Ocena (1 - 5)
	Sredstva so zagotovljena za vse študijske programe, ki jih zavod izvaja, in vse dejavnosti zavoda, ki so s tem povezane (znanstvenoraziskovalno oz. strokovno delo) ter druge podporne dejavnosti.	V letu 2017/18 so se sredstva redno zagotavljala iz šolnin ter pridobljenih projektov. Alma Mater redno pripravlja načrte za zagotavljanje finančnih, materialnih in drugih virov (vložkov), potrebnih za delovanje zavoda za akreditacijsko obdobje, ter preverja njihovo izvajanje preko Samoevalvacijskega poročila, Finančnega načrta, Kadrovskega načrta, Plana usposabljanj, Strateškega načrta, Letnega načrta, ...	4

4.3 Knjižnica

Akademija za ples ima kot samostojni visokošolski zavod tudi svojo lastno knjižnico, ki zajema relevantno zbirko knjig iz področja umetnosti, predvsem sodobnega plesa. Obsega približno 300 enot gradiva. Knjižnica Akademije za ples je locirana v Ljubljani, Dunajska cesta 106, Ljubljana (poslovna stavba B, pritličje). V elektronski obliki imamo tudi shranjene nekatere redke knjige, s predavatelji izmenjavamo strokovno literaturo, ki je njihova last. Študenti jo lahko dobijo na izposajo za neomejen čas oz. po dogovoru s posameznim predavateljem. Poleg tega pa imajo študenti posredovane skripte, povzetke, priročnike, ki so nastajali tekom predavanj in so sedaj dostopni v spletni učilnici za študente.

5 ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Evalvacija predstavlja osnovno aktivnost, s katero se zagotavlja kakovost procesov v visokem šolstvu. Evalvirati pomeni oceniti kakovost posameznih študijskih programov in področij delovanja. Prednosti in pomanjkljivosti v izobraževalnem procesu morajo biti analitično predstavljene s spremljajočimi nasveti in pobudami za izboljševanje kakovosti.

Komisija za kakovost je v študijskem letu 2016/2017 delovala v sestavi: doc. dr. Svebor Sečak, doc. Rosana Hribar, dr. Barbara Toplak Perović, Eneja Kovačič, referat, Neža Blažič, študentka.

Delo komisije je podrobneje opredeljeno v Poslovniku kakovosti. V poslovniku je opredeljen tudi sistem obvladovanja in nadziranja kakovosti.

Komisija je v študijskem letu 2016/17 obravnavala vse aktualne kriterije za zagotavljanje in izboljševanje strukturnih, procesnih in rezultatnih standardov.

Med drugim je za spremljanje kakovosti upoštevala naslednje kazalnike:

- Izobraževalna dejavnost (zadovoljstvo študentov in visokošolskih učiteljev z izvajanjem izobraževalnega procesa),
- Študenti (število razpisanih mest, število vpisanih na dan 10.10., število vpisanih po spolu in regiji bivanja, prehodnost, zadovoljstvo),
- Kadri (število visokošolskih učiteljev in sodelavcev v delovnem razmerju ter pogodbeni sodelavci na dan 30. 9., število zaposlenih in pogodbenih nepedagoških delavcev, zadovoljstvo),
- Materialni pogoji (prostori po lokaciji – velikost, oprema, knjižnica – lokacija, oprema, število knjižnih enot – knjige, revije, bibliografske baze),
- Znanstveno raziskovalna dejavnost (število projektov, število zaposlenih visokošolskih učiteljev na projektih, izpis Cobiss, število raziskovalnih skupin, število Sicris točk).

Posebno pozornost je komisija za kakovost namenila rednemu spremljanju kakovosti pedagoškega procesa sodelujejo vsi deležniki - študenti, visokošolski učitelji in strokovni sodelavci, mentorji, administrativni delavci in vodstvo.

Glavni namen spremljanja kakovosti je ugotovitev realnega stanja ter opredelitev dobrih in slabih strani delovanja zavoda. Z rednim spremljanjem kakovosti je omogočeno sprotno izboljševanje študijskega procesa, ki omogoča nenehen razvoj zavoda.

Pri spremljanju in zagotavljanju kakovosti smo upoštevali: Zakon o visokem šolstvu, Merila za akreditacijo in zunanjo evalvacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov NAKVIS-a, Statut Akademije za ples in Poslovnik kakovosti Akademije za ples.

Za namene spremljanja kakovosti je komisija posodobila tudi vprašalnike in vsebine vprašalnikov, s katerimi se spremlja kakovost. Anketne vprašalnike izpolnjujejo študenti, mentorji, visokošolski učitelji in strokovni sodelavci, redno zaposleni ter drugi deležniki.

Študenti izpolnijo naslednje anketne vprašalnike:

- Zadovoljstvo z izvedbo študijskega procesa,
- Zadovoljstvo z delom predavateljev,
- Obremenjenost študentov.

Visokošolski učitelji in strokovni sodelavci izpolnijo:

- Zadovoljstvo predavateljev.

Zaposleni izpolnijo anketni vprašalnik:

- Delovno zadovoljstvo zaposlenih.

Anketiranje poteka preko spletnih anket, je anonimno in prostovoljno. V študijskem letu 2017/2018 so bili anketirani vsi deležniki, razen delodajalci. Vsak anketirani lahko poda tudi mnenja, sugestije, kritike, želje in predloge.

5.1 Aktivnosti v letu 2018/19 za doseg strateških ciljev

Za študijsko leto 2018/19 pa si je AP zadala naslednje cilje in aktivnosti v skladu s strateški usmeritvami:

5.2 Razvoj in odličnost izobraževalne dejavnosti

Cilji	Aktivnosti za doseganje ciljev zadanih v študijskem letu 2018/19
Razvijanje študentom prijazno študijsko okolje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Akreditacija novih prostorov na akreditirani lokaciji v Ljubljani.
Razširitev izobraževalne ponudbe in nadgradnja obstoječih	<ul style="list-style-type: none"> ○ Akreditacija novega študijskega programa na 2. bolonjski stopnji
Odličnost poučevanja – zagotavljanje visoke prehodnosti	<ul style="list-style-type: none"> ○ Povečanje prehodnosti študentov v višji letnik ○ Uvedba in formalizacija sistema tutorstva ○ Sprotno preverjanje znanja pri posameznih predmetih (seminarske naloge, kvizi, online testi). ○ Odreagirati na morebitno nezadovoljstvo študentov glede izvedbe pedagoškega procesa.
Rast vpisa domačih in tujih študentov	<ul style="list-style-type: none"> ○ Izvesti promocijo po zasebnih in javnih plesnih zavodih ○ Promocija Alma Mater kot študijske destinacije. ○ Spodbujanje razvoja strateških partnerstev
Izboljšanje zadovoljstva s študijem in učinkovitosti študija	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spremljanje podatkov in ukrepanje ob slabših rezultatih (analiza anket, seminarji o diplomih, razgovori s predavatelji in študenti ...) ○ Manj sprememb urniku predavanj in vaj za študente
Spodbujanje študentov za čimprejšnje dokončanje študija in omogočanje nadaljevanja študija na višji stopnji.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Motivirati študente, da redno napredujejo v višji letnik ter zaključijo študij v 3 letih ○ Izvedba delavnic za mentorje glede priprave in izdelave zaključnih del

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pridobivanje novih učnih baz za opravljanje pedagoške prakse
Odličnost poučevanja – uvajanje novih tehnologij in učnih metod v poučevanje	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces. ○ Posodobitev učnih načrtov
Kakovostna izvedba praktičnega usposabljanja študentov	<ul style="list-style-type: none"> ○ Priprava navodil za praktično usposabljanje ○ Vzpostavitev mreže partnerjev za praktično usposabljanje

5.3 Širitev povezovanja z domačimi in tujimi izobraževalnimi, raziskovalnimi, gospodarskimi in drugimi institucijami

Akademija za ples si želi vzpostavitev konsistentne mednarodne mreže partnerjev za kakovostno akademsko in projektno sodelovanje.

Cilj	Aktivnosti
Pridobivanje sredstev za mobilnosti študentov in profesorjev.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pridobitev ERASMUS listine za študente in profesorje. ○ Pridobitev sredstev za gostujoče predavatelje preko projektov.
Vzpostavitev in ohranjanje poslovnih odnosov z rekruterji za pridobivanje mednarodnih študentov.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Podpis pogodb z rekruterji za posredovanje študentov iz Evropskih in ne-Evropskih držav.
Trženje na mednarodnih trgih.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Trženje programov AMEU na Balkanu.
Promocija Alma Mater na tujih trgih.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Priprava promocijskega materiala v tujih jezikih . ○ Priprava študijskih programov v angleščini. ○ Obiski mednarodnih partnerjev in direktna promocija pri partnerjih. ○ Sodelovanje pedagogov na mednarodnih konferencah.
Spodbujanje kakovostnega mednarodnega znanstvenoraziskovalnega in razvojnega sodelovanja.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Zagotavljanje učinkovite medinstitucionalne in mednarodne mobilnosti visokošolskih učiteljev in raziskovalcev. ○ Povečanje mednarodne prepoznavnosti, konkurenčnosti in privlačnosti potenciala Alma Mater.

Spodbujanje razvoja medkulturnih in socialnih kompetenc študentov in visokošolskega osebja.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Umestitev medkulturnih kompetenc in internacionaliziranih učnih izidov v študijske programe.
---	--

5.4 Vzdržno in uspešno poslovanje

Cilj	Aktivnosti
Optimizacija izvajanja delovnih procesov na Alma Mater.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uvedba ISO standarda kakovosti
Kakovostna kadrovska struktura	<ul style="list-style-type: none"> ○ Kader, ki ima izvolitev ali objave/projekte s predmetnega področja. ○ Izvedba strokovnih predmetov s strani strokovnjakov iz prakse ○ Nenehna skrb vodstva fakultete za krepitev AZ s priznanimi strokovnjaki s teoretskim znanjem in izkušnjami iz prakse. ○ Poskrbeti za zadostno število upravno administrativnih delavcev in spodbujanje k formalnemu/neformalnemu izobraževanju. ○ Motivirati k odgovarjanju na vprašalnike o zadovoljstvu na Alma Mater
Zagotavljanje stabilnih virov poslovanja, temeljito analiziranje poslovanja in optimiranje stroškov	<ul style="list-style-type: none"> ○ krepitev položaja na tujih trgih ○ krepitev študija na daljavo/ e-študija, ○ kadrovska krepitev na področju visokošolskih učiteljev in posodabljanju opreme ○ spremljanje razpisov za pridobitev sredstev nacionalnih in evropskih razpisov

5.5 Zagotavljanje in izboljševanje kakovosti

Cilj	Aktivnosti
Krepitev akademske odličnosti na pedagoškem področju.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Povečati ali ohraniti število gostujočih predavateljev ○ Ocenjevanje predavateljev neposredno po predavanjih preko aplikacije.
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente;	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karierne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih.
Uvajanje novih tehnologij v študijski proces	<ul style="list-style-type: none"> ○ Predstaviti novitete na področju novih metod poučevanja. ○ Aktivirati uporabo pametnih tabel.

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO ZA ŠTUDIJSKO LETO 2017/18

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizirati, katere učne metode uporabljajo predavatelji pri svojih predmetih.
Izboljšati kakovost izvajanja delovnih procesov na Alma Mater.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Izvedba ISO 9001 standarda o kakovosti za strokovne delavce Alma Mater.
Ažurna vključitev novih spoznanj stroke v izobraževalni proces.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Vsakoletna posodobitev učnih načrtov.
Krepitev celovitega sistema spremljanja in zagotavljanja kakovosti.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Uvedba ISO standarda kakovosti 9001. ○ Sistematično oddajanje poročil vseh služb Alma Mater Komisiji za kakovost. ○ Poznavanje modelov preverjanja dejansko doseženih kompetenc diplomantov – do 2020. ○ Usposabljanje članov komisije za kakovost – do konca leta 2020.

5.6 Sodelovanje z okoljem

Cilj	Aktivnosti
Vključevanje gostujočih predavateljev v pedagoški proces	<ul style="list-style-type: none"> ○ Prenos dobrih praks v pedagoški proces
Izgradnja pozitivne podobe Akademije za ples	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sprotna objava dogodkov na spletni strani ○ Organizacija dnevov odprtih vrat oddelka za sodobni ples ○ Pošiljanje dopisov na baletne šole ter plesne klube ○ Spodbujanje aktivnosti študentov pri promocijski dejavnosti. ○ Sistematično izvajati predstavitve po srednjih šolah ter analizirati uspešnost študentov glede na srednje šole.
Sistematično spremljanje zaposljivosti diplomantov in pridobivanje informacij od predstavnikov gospodarstva o potrebnih kompetencah naših diplomantov.	<ul style="list-style-type: none"> ○ Preverjanje dejansko doseženih kompetenc diplomantov in informacije o zadovoljstvu delodajalcev z delom naših diplomantov
Intenziviranje stikov z delodajalci na področju prakse, diplom, študentskih projektov in dodatnih usposabljanj za študente Alma Mater;	<ul style="list-style-type: none"> ○ Spodbujanje domačih podjetij, da našim študentom predstavijo karijerne možnosti v okviru KC, zaposlitvenih sejmov, dni odprtih vrat in spletnih portalih.

5.7 Sklepne ugotovitve

Samoevalvacijsko poročilo za 2017/18 je bilo pripravljeno v skladu z novimi merili NAKVIS (Delovanje visokošolskega zavoda, Kadri, Študenti, Materialne zadeve in dodano je bilo poglavje Zagotavljanje kakovosti). V zadnjem poglavju je predstavljen pregled realiziranih ciljev oziroma aktivnosti iz preteklega študijskega leta ter navedeni novi ukrepi in aktivnosti, ki bodo pripomogli k doseganju zastavljenih ciljev. Zaradi pozitivnega vpliva realiziranih aktivnosti je potrebno z aktivnostmi nadaljevati, hkrati pa si v tej samoevalvaciji zastavljamo nove aktivnosti, katerih realizacija se bo merila v prihodnjih letih.

Ker Akademija za ples nima koncesije, se to odraža v manjšem številu vpisanih študentov v nekatere študijske programe, čeprav se skupno število novo vpisanih študentov povečuje. Akademija za ples si bo tudi v prihodnje prizadevala za prepoznavnost v regijskem in širšem slovenskem prostoru, kakor tudi v mednarodnem prostoru. Prizadevali si bomo za večjo internacionalizacijo, za vzpostavitev transnacionalnega izobraževanja in vzpostavitev magistrskega študijskega programa.

Zavedamo se, da so za kakovostno izvajanje študijskih programov potrebni kakovostni visokošolski učitelji, študenti in drugi strokovni sodelavci, zato se bomo še naprej trudili za dobre medosebne odnose, zadovoljstvo in pripadnost zavodu vseh deležnikov, ki sodelujejo v pedagoškem, znanstvenem in raziskovalnem procesu ter k njihovem osebnemu in profesionalnemu razvoju.

AMEU – AP bo pri svojem nadaljnjem delu sledila svoji viziji in strategiji razvoja. Akademija za ples ima mlad, perspektiven kader. Vodenje je dobro. Zbiramo informacije o zanimanju kandidatov za vpis, organiziramo anketiranje študentov o kakovosti izobraževalnega procesa, spremlja učne dosežke, prehodnost in potek študija. Omogočamo ustrezno organiziranost študentov in njihovo sodelovanje v organih pri odločanju. Dajemo velik poudarek kakovosti izvedbe izobraževalnega procesa.

Znanstveno – raziskovalna in pedagoška dejavnost ponujata še možnosti za razvoj na domačem in tujem tržišču.

Ljubljana, 5.6.2019

Direktorica Akademije za ples

dr. Barbara Toplak Perović